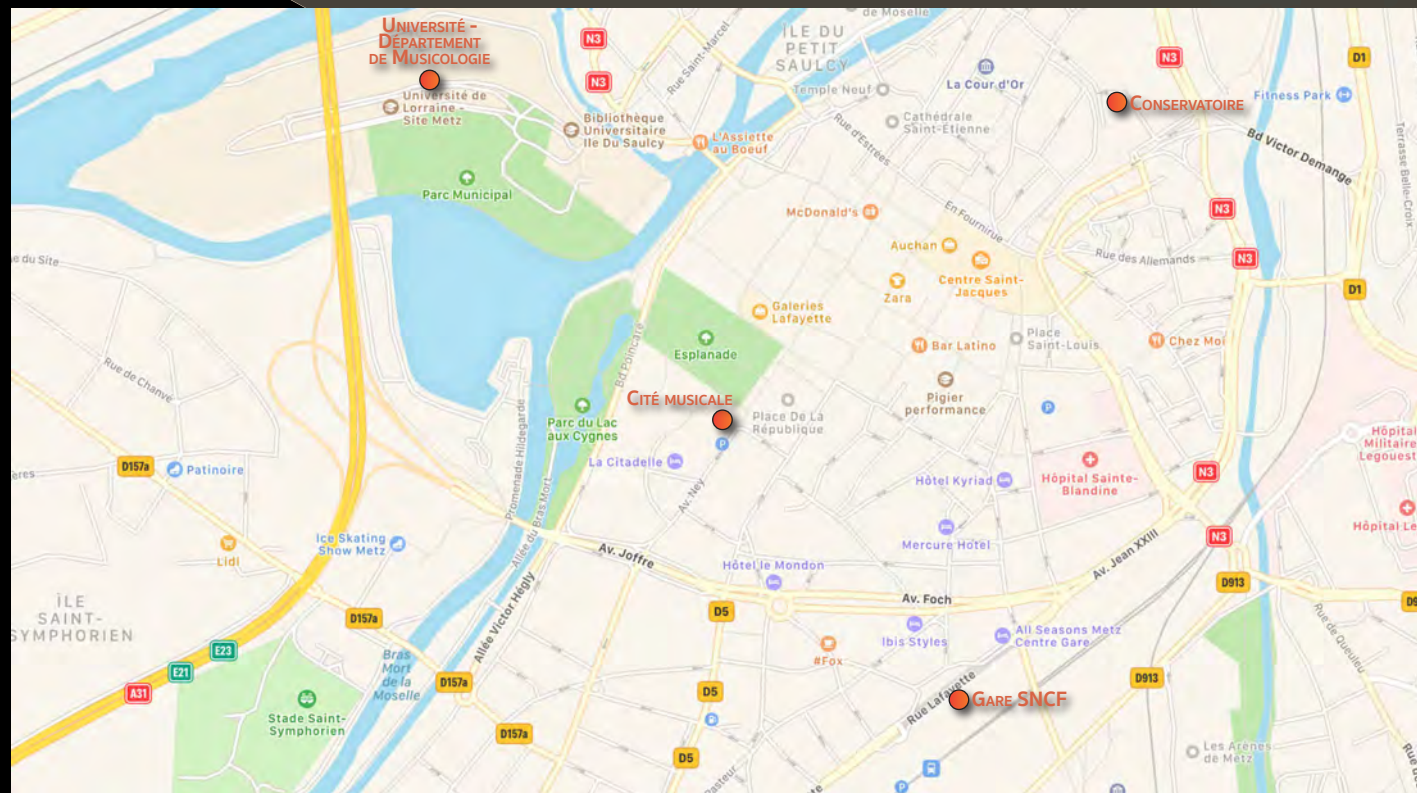


Informations pratiques Useful information



CITÉ MUSICALE (ARSENAL)

3 AVENUE NEY
Accès Mettis A et B (arrêt République)

CONSERVATOIRE

2 RUE DU PARADIS
Accès depuis la Gare, bus ligne 11
(arrêt Tanneurs)

UNIVERSITÉ DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE

ÎLE DU SAULCY - BÂTIMENT A - 3^{ÈME} ÉTAGE
Accès Mettis B (arrêt Saulcy)

GARE SNCF

1 PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
Accès Mettis A et B (arrêt Gare SNCF)

Claude Debussy d'hier à aujourd'hui

Claude Debussy Past and Present

Colloque international - Metz International Conference

Comité d'organisation Organizing Committee

Jean-Christophe Branger, **université de Lorraine**
Nicolas Moron, **université de Lorraine**
Juliana Pimentel, **université de Lorraine**

Partenaires Sponsors and Partners

Laboratoire CRULH EA3945 - Cité Musicale-Metz-
Metz Métropole - Conservatoire à Rayonnement
Régional de Metz - Société Française de musicologie-
Commémorations Nationales

Cité musicale-Metz

Salle de l'Arsenal

Salon Claude Lefebvre



25 & 26 septembre 2018

Présentation

LE 25 MARS 1918, Debussy disparaissait alors que les «Pariser Kanonen» commençaient à bombarder la capitale française. Malgré cette actualité, le décès du compositeur ne passe pas inaperçu : « La postérité ne peut pas l'oublier », conclut Louis Schneider dans la notice nécrologique qu'il signe pour *Le Gaulois*. En dépit de quelques réticences juste après la fin de la Grande Guerre, les travaux de Louis Laloy, Émile Vuillermoz, Léon Vallas et Henry Prunières font, en effet, de Debussy l'un des plus éminents compositeurs français, un « trésor du patrimoine national » (Barbara Kelly), dès le tournant des années 1920.

Organisé à l'occasion du centenaire de sa mort, le colloque Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui souhaite revenir sur la place du compositeur dans la vie musicale et artistique de son temps, mais aussi dans celle qui s'est écoulée depuis sa mort jusqu'à maintenant à travers des axes parfois encore peu explorés. Quel rôle Debussy occupe-t-il de son vivant et de nos jours dans la vie musicale en France ou à l'étranger ? Comment organise-t-il sa propre succession ? Comment évolue la réception de ses œuvres ? Au début du XXI^e siècle, quel est l'héritage de ce compositeur qui affirmait écrire « des choses qui ne [seraient] comprises que par les petits-enfants du XX^e siècle » ?

Comité scientifique

Jean-Christophe Branger, université de Lorraine

Sylvie Douche, Sorbonne Université

Denis Herlin, CNRS UMR IreMus

Barbara Kelly, Royal Northern College of Music

François de Médicis, université de Montréal

Nicolas Moron, université de Lorraine

Juliana Pimentel, université de Lorraine

Caroline Rae, Cardiff University

Illustration : Katsushika Hokusai

Conception graphique : Nicolas Moron

LUNDI 24 SEPTEMBRE

20h

Concert au Conservatoire

Gabriel Pierné (Auditorium)

Concert des professeurs du Conservatoire
Œuvres de Debussy

Durée : 1h, entrée libre.

MARDI 25 SEPTEMBRE

9h

Accueil des participants

9h30

Discours introductifs

Florence ALIBERT

Directrice générale de la Cité musicale-
Metz

Christine BARRALIS

Directrice-adjointe du CRULH

Jean-Christophe BRANGER

Directeur du département de Musique et
Musicologie à Metz

1. DEBUSSY JUGÉ PAR SES PAIRS

Président : Jean-Christophe Branger

10h-10h45

Présences debussystes dans le
cercle de la Schola cantorum
(1902-1920)

Stéphan ETCHARRY

Université de Reims Champagne-Ardenne

« I don't understand Debussy's
music... but I like it! » Debussy's
music in Madrid (1900-1914)

Francisco PARRAREJO MASA

Conservatoire Joaquín Villatoro de Jerez de
la Frontera, Espagne

QUESTIONS

11h-11h30

Pause-café

11h30-12h15

Debussy et l'Italie : la réception
de son œuvre dans l'entre-
deux-guerres

Marica BOTTARO

Académie des Beaux-Arts de Bologne, Italie

« De la gelée faite par un
artisan qui connaît son
métier » : l'ambivalence de
Prokofiev face à Debussy

Nicolas MORON

Université de Lorraine

QUESTIONS

2. KEYNOTE

14h-15h

Autour du *Pierrot lunaire* de
Zagon : Debussy et la question
de l'accent prosodique.

Denis HERLIN (avec Françoise
MASSET et Anne LE BOZEC)

3. ÉTUDES GÉNÉTIQUES

PRÉSIDENT : DENIS HERLIN

15h15-16h

Sur les traces de *Comme il
vous plaira*

Gabriela ELGARRISTA

Université Côte d'Azur

Un regard sur les esquisses
du 2nd livre des *Préludes* pour
piano de Debussy

François DELÉCLUSE

Université Jean Monnet de Saint-Étienne

QUESTIONS

16h15-16h45

Pause-café

4. ÉTUDES DE LA RÉCEPTION

PRÉSIDENTE : BARBARA KELLY

16h45-17h30

La réception des *Cinq poèmes
de Baudelaire*, de leur création
en 1890 à la réception

musicologique au XX^e siècle

Mylène DUBIAU

Université de Toulouse

« Conjurer la part dominatrice
du langage » : André
Boucourechliev et la figure
d'un Debussy libérateur

François BALANCHE

École des Hautes Études en Sciences
Sociales

QUESTIONS

19h

Dîner (Arsenal)

20h

Concert à l'Arsenal (salle de
l'Esplanade) de Françoise
Masset et Anne Le Bozec

Mémoires de Claude Debussy, Gabriel Pierné,
André Caplet, Reynaldo Hahn et Darius
Milhaud. Durée : 1h15

MERCREDI 26 SEPTEMBRE

5. ESTHÉTIQUE

PRÉSIDENTE : JULIANA PIMENTEL

9h-10h15

Debussy grégorianiste ?
À propos d'une attribution
surprenante

Benedikt LESSMANN

Universität Wien

Le plaidoyer de Debussy en
faveur de *Pelléas et Mélisande*
et la rivalité des esthétiques
de l'opéra français d'avant-
garde (1897-1902)

François DE MÉDICIS

Université de Montréal

The Rubato in Debussy's
orchestral works

Simon TRESIZE

Trinity College Dublin

QUESTIONS

10h30-11h

Pause-café

6. KEYNOTE

11h00-12h00

Marius-François Gaillard
et ses enregistrements de
Debussy : exécution, style
et esthétique pianistique

Caroline RAE

University of Cardiff

7. DIFFUSION ET RAYONNEMENT

PRÉSIDENT : NICOLAS MORON

14h-14h45

Performing Debussy During
the Great War

Barbara L. KELLY

Royal Northern College of Music,
Manchester

Pelléas et Mélisande versions
Cocteau : la tradition
en question (1962-1963)

Dominique ESCANDE

Sorbonne Université

QUESTIONS

15h00-15h30

Pause-café

15h30-16h15

Debussy par le jazz : d'un
centenaire l'autre

Vincent COTRO

Université de Tours

Boucles, *surface samples*,
« citations allosoniques » et
« autosoniques » : Debussy
à l'ère de l'échantillonnage
numérique

Juliana PIMENTEL

Université de Lorraine

QUESTIONS

ET

CONCLUSION DU COLLOQUE