



Colloque

Les pratiques musicales en amateur.
Quelle définition de l'amateur ?

Enjeux humain, politique, économique

*12-13 novembre 2021
Metz (57) - Arsenal*

Depuis trois ans, l'Institut Européen de Chant Choral (INECC) a initié un travail de réflexion autour de la perception du musicien amateur. Après concertations avec ses partenaires politiques et culturels, il est apparu que dans le domaine des pratiques musicales en amateur, qu'elles soient collectives ou individuelles, chanteurs et instrumentistes sont confrontés à des problématiques similaires.

Face à ce constat, le besoin s'est fait ressentir de mener une réflexion afin d'apporter au système culturel ? une meilleure appréhension de la notion d'amateurisme en musique. Ce colloque organisé en partenariat avec le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH ; Université de Lorraine) est pensé comme une première étape pour traiter cette question sur le plan scientifique à la fois dans le domaine historique et sociologique.

Lors de ce colloque seront abordées les thématiques suivantes :

- la diversité des définitions de l'amateur en musique
- la perception positive ou négative de l'amateur
- la description des pratiques musicales en lien avec les amateurs
- le rapport d'opposition ou de complémentarité entre amateurs et professionnels dans un cadre institutionnel public et/ou privé à l'époque moderne et contemporaine : concert (XVIII^e-XXI^e siècles), conservatoire, pratiques musicales domestiques, mouvements orphéonistes patronnés par des entreprises, des syndicats, des organismes publics, etc.
- les politiques culturelles, ses institutions, ses impulsions et leur miroir sur le terrain
- le répertoire utilisé (savant/populaire, sacré/profane)
- la formation musicale et l'éducation à l'écoute, entre amateurs et professionnels
- l'interprétation et la composition musicale
- le public et son écoute

Les communications ne devront pas excéder 20 minutes afin de ménager un temps de discussion. Les propositions (350 mots maximum) seront à envoyer, conjointement avec les coordonnées électroniques de leur auteur et éventuellement la liste du matériel nécessaire pour la présentation, par courriel à Jean-Paul Montagnier (jean-paul.montagnier@univ-lorraine.fr) et Pierre d'Houtaud (pierre.d-houtaud@univ-lorraine.fr) avant le 15 septembre 2021.