

Appel à communication *Call for papers*



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
RARE BOOK & MANUSCRIPT LIBRARY



cité
musicale
metz



ROYAL
COLLEGE
OF MUSIC
London

Colloque international
International Symposium

11-12 décembre 2020 Metz, France

Interroger les sources : Prokofiev, mots et musique.

Interrogating sources : Prokofiev, words and music.

Scientific Committee

Natalia Ermolaev, Columbia University
Christina Guillaumier, Royal College of Music
Laetitia Le Guay, Université de Cergy-Pontoise
Nicolas Moron, Université de Lorraine
Natalia Savkina, Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou

Keynote speakers

Rita McAllister, Royal Conservatoire of Scotland
Simon Morrison, Princeton University

Prokofiev 2020

1^{er} juillet
July 1st

Envoi de proposition

31 août
August 31

30 septembre
September 30

11 décembre
December 11

Colloque

12 décembre
December 12

Abstract submission

Réponse du comité scientifique
Notification of acceptance

Symposium

**Colloque organisé par le CRULH (EA3945),
l'université de Lorraine (département de musicologie de Metz)
et le Royal College of Music de Londres**

En partenariat avec la Cité musicale – Metz et Columbia University

Proposition à soumettre avant le 31 août 2020 via le formulaire suivant

<https://forms.gle/dmPiE1AcqqQSi2Zc6>

English below

La recherche musicologique autour de Prokofiev a pris un nouveau tournant avec le rassemblement de plusieurs fonds d'archive à l'université Columbia en 2013. Un premier colloque y a été organisé en avril 2017, et aussitôt l'engagement a été pris d'en concevoir un prolongement dans un double partenariat entre Columbia et l'Université de Lorraine. En prolongement des travaux réalisés et d'un ensemble de publications récentes portant sur la musique de Prokofiev (Morrison, Seinen, Asaro, Guillaumier, McAllister) abordant chaque fois la question des sources et des documents personnels de ce compositeur, ce colloque répond à un besoin musicologique fort.

Prokofiev a énormément voyagé, habité dans plusieurs pays, exploré plusieurs continents, et échangé avec un très grand nombre de ses contemporains musiciens, écrivains, joueurs d'échec, éditeurs, poètes, peintres, journalistes, la liste est longue. Lui-même très attiré par la littérature, Prokofiev a laissé plusieurs ouvrages autobiographiques mais aussi des récits et nouvelles peu étudiés. En raison de la nature unique de son parcours géographique et artistique, la question de la multiplicité des contextes culturels, politiques et artistiques sur lesquels il a pu avoir une influence ou desquels il a pu subir une influence se pose de manière particulièrement pertinente car elle n'a pas manqué de laisser une trace sur les sources qui nous sont parvenues aujourd'hui. La multiplicité des genres abordés par Prokofiev tout au long de sa carrière, de la musique de chambre à la musique de film, des pièces concertantes aux contes pour enfants, des opéras à la musique de scène, du ballet aux mélodies, a engendré une incroyable quantité de sources, d'une très grande diversité, conservées dans de multiples lieux. Le présent colloque se propose de donner l'occasion d'approfondir les recherches actuelles sur ces sources et susciter l'émergence de nouvelles perspectives.

Thèmes du colloque

Les contributeurs sont invités à aborder des thèmes touchant à de multiples domaines tels que :

- La spécificité et l'originalité des sources utilisées ou léguées par Prokofiev ;
- La nature de ces sources : créées de toutes pièces ou empruntées ;
- L'interprétation de la musique de Prokofiev ;
- La place des éditeurs de musique dans la production de Prokofiev ;
- L'édition des œuvres de Prokofiev ;
- La correspondance entre Prokofiev et ses contemporains ;
- Les sources religieuses, sociales ou culturelles empruntées par Prokofiev ;
- Les lieux de conservation des archives de Prokofiev ;
- La musique ou les écrits de Prokofiev pris à leur tour comme source ;
- L'héritage reçu et laissé par Prokofiev ;
- Approches génétiques et perspectives critiques de la musique de Prokofiev.

Présentation des propositions

Les propositions doivent impérativement être soumises en remplissant ce formulaire : <https://forms.gle/dmPiE1AcqqQSi2Zc6>

Les langues du colloque sont le français et l'anglais (la langue utilisée pour la rédaction de la proposition doit être la langue de présentation).

Du fait de la pandémie en cours nous sommes prêts à envisager ce colloque dans un format hybride ou à distance si nécessaire.

Prkofiev 2020

Contact : Nicolas Moron et Christina Guillaumier
prokofiev.metz.2020@gmail.com

**La durée des conférences est fixée à 20 minutes,
mais des propositions de récital-conférence ou de présentation mixte sont également bienvenues.**

Les résumés seront évalués de manière anonyme par un comité constitué d'experts internationaux.

La date limite de dépôt des propositions est le 31 août 2020.

**Colloque organisé par le CRULH (EA3945),
l'université de Lorraine (département de musicologie de Metz)
et le Royal College of Music de Londres**

In partnership with Cité Musicale – Metz and Columbia University

Proposals should be submitted by 31 August 2020 using the following Google Form

<https://forms.gle/dmPiE1AcqqQSi2Zc6>

Prokofiev scholarship underwent a significant transformation in 2013 primarily through the consolidation of archival materials hosted at the Serge Prokofiev Archive at Columbia University. A first symposium to recognise this important moment was organized at Columbia University in April 2017. A partnership between Columbia and the University of Lorraine was instigated with a view to further developing and exploring these research materials and scholarship trends. Following on from a recent series of landmark publications on Prokofiev and his music (notably Morrison, Seinen, Asaro, Guillaumier, McAllister), this colloquium aims to continue its interrogation of primary sources and personal documents.

Prokofiev travelled extensively, lived in several countries, explored several continents, and interacted with an incredible number of his contemporaries – musicians, writers, chess players, publishers, poets, painters, journalists – the list is a long one. Prokofiev, himself very inspired by literature, left several autobiographical works but also little studied stories and short stories. Due to the unique nature of his geographical and artistic background, the question of the multiplicity of cultural, political and artistic contexts over which he may have had an influence or been influenced by, is particularly relevant since it has left a trace on the sources that have come to us today. The multiplicity of genres that Prokofiev worked with throughout his career, from chamber music to film music, from concert pieces to children's stories, from operas to incidental music, from ballet to Romances, has generated an incredible number of diverse sources, preserved in multiple places. This symposium is intended to provide an interdisciplinary opportunity to deepen current research into these sources and to stimulate new perspectives.

Colloquium themes

Contributions are invited along the following themes:

- The specificity and originality of the sources used or bequeathed by Prokofiev;
- Critique of Prokofiev's sources both borrowed and original;
- Interpretation and performance practice;
- The rôle of the editor in Prokofiev's music;
- Critical editions of Prokofiev's music;
- Prokofiev's correspondence with his contemporaries;
- Prokofiev's spiritual, social and cultural sources;
- Prokofiev's music or writing used as source materials;
- Prokofiev's heritage;
- Critical perspectives, including genetic criticism, of Prokofiev's music.

Submissions

Proposals should be submitted, using the appropriate form here: <https://forms.gle/dmPiE1AcqqQSi2Zc6>.

The languages of the colloquium are French and English (the presentation should be in the same language as the submitted abstract).

Due to the global pandemic, we are ready to reconsider a remote or hybrid format if need be.

Prkofiev 2020

Contact : Nicolas Moron et Christina Guillaumier
prokofiev.metz.2020@gmail.com

**Conference presentations should be limited to 20 minutes;
proposals for lecture-recitals or mixed-media presentations are also welcome.**

The submissions will be anonymously reviewed by a committee of international experts.

Proposals should be submitted by 31 August 2020