



CITÉ MUSICALE (ARSENAL)

3 AVENUE NEY

ACCÈS METTIS A ET B (ARRÊT RÉPUBLIQUE)

COMITÉ D'ORGANISATION

PIERRE PASCAL, UNIVERSITÉ DE LORRAINE
JEAN-CHRISTOPHE BRANGER, UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
NICOLAS MORON, UNIVERSITÉ DE LORRAINE

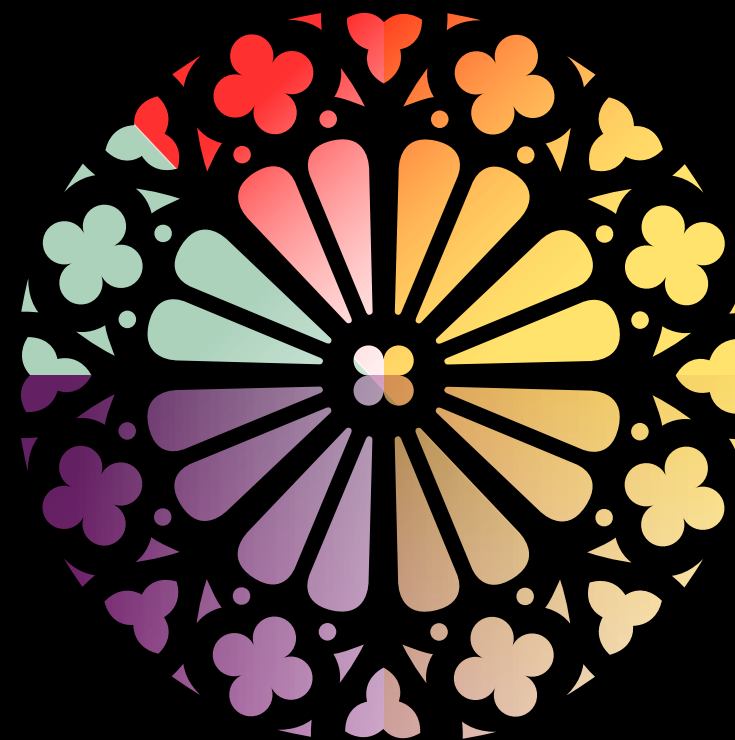
COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jean-Christophe Branger (Université Lumière Lyon 2)
Lucinde Braun (Universität Regensburg)
Sylvain Caron (Université de Montréal)
Achille Davy-Rigaux (CNRS-IREMus)
Daniela Gallo (Université de Lorraine)
Dominique Moons-Escande (Université d'Évry-Val-d'Essonne)
Nicolas Moron (Université de Lorraine)
Pierre Pascal (Université de Lorraine)

CITÉ MUSICALE-METZ
ARSENAL
SALON CLAUDE LEFEBVRE

30 JUIN
→
1^{ER} JUILLET 2021

COLLOQUE



Musiques et vies musicales des cathédrales

Entrée libre, nombre de places limité
Infos et réservation (obligatoire): musiques-cathedrales-contact@univ-lorraine.fr



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



CRULH
Nancy - Metz



cité
musicale
metz



Metz
Métropole

800-cathedrale.metz.fr
cruh.univ-lorraine.fr

MERCREDI 30 JUIN

14h

ACCUEIL ET INTRODUCTION

14h30-16h

RITES ET DISPOSITIFS MUSICAUX AU SEIN DE LA CATHÉDRALE

Présidence : Pierre Pascal

Hugo PERINA | EHESS (CNRS UMR 8558)

hugo.perina@ehess.fr

L'orgue au cœur du décorum des cathédrales (Italie, 1400-1550)

Clément STAGNOL | Sorbonne-Université (IReMus)

clement.stagnol@sorbonne-universite.fr

« Il n'y a point de musique qui en approche » : le chant de la primatiale Saint-Jean de Lyon sous l'Ancien Régime vu sous l'angle des réformes liturgiques

16h-16h30

PAUSE

16h30-18h30

REPRÉSENTATIONS MUSICALES ET PICTURALES DE LA CATHÉDRALE

AUX XIX^E ET XX^E SIÈCLES

Présidence : Pierre Pascal

Stéphan ETCHARRY | Université de Reims Champagne-Ardenne (CERHiC-EA 2616)

stephan.etcharry@univ-reims.fr

Figures pianistiques de la cathédrale au tournant des XIX^e et XX^e siècles

Vincent GIROUD | Université de Bourgogne Franche-Comté

vincent_giroudo4@yahoo.com

D'une cathédrale l'autre : sur deux opéras de Georges Hüe

VISITE PRIVÉE DE LA CATHÉDRALE ST-ÉTIENNE

JEUDI 1^{ER} JUILLET

9h30-12h30

COMPOSER POUR UNE CATHÉDRALE DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Présidence : Achille Davy-Rigaux

Océane BOUDEAU | Universidade Nova de Lisbonne (CESEM)

oceaneboudeau@yahoo.fr

La fête des fous au Moyen Âge et sa musique

Francesca MIGNOGNA | Sorbonne Université (IReMus)

francescamignognasax@gmail.com

Les Missae pro defunctis de Pierre Louis Pollio pour la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais

10h45- 11h15

PAUSE

Gilles COUDERC | Université de Caen Normandie

gilles.couderc@unicaen.fr

La cathédrale de Coventry, Britten et le War Requiem : l'impossible réconciliation ?

Philippe MALHAIRE | Université de Lorraine (CRULH)

philippe.malhaire@gmail.com

Composer pour une cathédrale à l'ère postmoderne : regards croisés sur la Messe romane (2014) de Thierry Escaich et les Vêpres de la Vierge Marie (2015) de Philippe Hersant

14h30-17h30

VIES MUSICALES ET SOCIALES DE LA CATHÉDRALE

Présidence : Jean-Christophe Branger

Rondy TORRES | Université de los Andes (Bogota) | En visioconférence.

rf.torres20@uniandes.edu.co

La chapelle musicale de la cathédrale de Bogota au XIX^e siècle : une page méconnue de l'histoire de la musique en Colombie

Tadhg SAUVEY | Cambridge University

ts716@cam.ac.uk

Les Amis des cathédrales et leurs « pèlerinages » musicaux (1912 –39)

15h45-16h15

PAUSE

Thomas VERNET | Fondation Royaumont

thomas.vernet@gmail.com

Mai 1940 : Une série de concerts-spirituels dans les cathédrales françaises durant la « drôle de guerre »

Valérie THACKERAY | Université de Lorraine (2L2S)

valerie.thackeray@univ-lorraine.fr

La maîtrise de la cathédrale de Metz : vie musicale de la cathédrale aujourd'hui

17h30

CONCLUSIONS