

BIBLIOGRAPHIE COMPLETE – F. TIXIER 22 février 2022

Ouvrages (co-direction et catalogues d'exposition) :

1. D. Gaborit-Chopin, F. Tixier (dir.), *L'œuvre de Limoges et sa diffusion : trésors, objets, collections*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2009.
2. F. Tixier, *La monstrance eucharistique. Genèse, typologie et fonctions d'un objet d'orfèvrerie*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2014.
3. F. Tixier (dir.), *Sant'Agata. Il reliquiario a busto. Nuovi contributi interdisciplinari*, archevêché de Catane, Catane, 2014.
4. A. Adrian, C. Guyon, F. Tixier (dir.), *Splendeurs du christianisme. Art et dévotions de Liège à Turin (X^e-XVIII^e siècles)*, Mare et Martin, Paris, 2018.

Articles :

5. F. Tixier, « Le « cabinet » Texier : émaux limousins et autres curiosités », *Histoire de l'art*, n°62, avril 2008, p. 55-67.
6. F. Tixier, « A propos de « l'ostensoir » du musée municipal de l'Evêché de Limoges : nouvelles hypothèses », *Bulletin archéologique et historique du Limousin*, t. CXXXVI, 2008, p. 89-104.
7. F. Tixier, « Le Maître du Registrum Gregorii », dans P. Charron, J.M. Guillouët (dir.), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen âge*, Robert Laffont, Paris, 2009, col. 582 et ss.
8. F. Tixier, « Un émail peint à l'iconographie exceptionnelle de l'ancienne collection Texier (Limoges) », *Bulletin monumental*, t. 167-3, 2009, p. 303-304.
9. F. Tixier, « L'illustration des passages évangéliques dans l'In unum ex quatuor de Zacharie de Besançon : tradition iconographique ou innovations plastiques ? », dans M. Adda (dir.), *Textes sacrés et culture profane : de la révélation à la création*, Peter Lang, Berne, 2010, p. 111-135.
10. F. Tixier, « Sainte Agathe de Catane au regard de l'iconographie médiévale », dans *S. Agata. Il reliquiario a busto. Contributi interdisciplinari*, Catane, 2010, p. 87-105.
11. F. Tixier, « Une monstrance-reliquaire au poinçon de Villefranche-de-Rouergue datant des années 1500 », *Bulletin monumental*, t. 169-2, 2011, p. 143-145.
12. F. Tixier, « Un aspect méconnu de l'Opus Lemovicense : les monstrances-reliquaires (XIV^e s.-XV^e s.), dans D. Gaborit-Chopin, F. Tixier (dir.), *L'œuvre de Limoges et sa diffusion : trésors, objets, collections*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2011, p. 103-121.
13. F. Tixier, « De la collection Soltykoff (Paris, vers 1840) au Palazzo Madama de Turin : itinéraire « mouvementé » d'un émail champlevé », *Palazzo Madama, Studi e Notizie*, t. III-2, 2012-2013, p. 28-39.

14. F. Tixier, « Bienvenue chez M. Aimé Desmottes, collectionneur de la place des Vosges ! De l'objet médiéval à l'instrument de musique », *Hortus artium medievalium, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, 2013, p. 521-528.
15. F. Tixier, « « Une bible parisienne du début du XIII^e siècle : le manuscrit 139 de la bibliothèque de Chartres », dans C. Rabel, D. Poirel (dir.), *Une nouvelle vie pour les manuscrits médiévaux de Chartres*, DRAC-Médiathèque, Chartres, 2013, en ligne : <https://www.manuscrits-de-chartres.fr/fr/manuscrits/chartres-bm-ms-139>.
16. F. Tixier, « La monstration eucharistique, entre objet de procession et objet de dévotion », dans G. Massin-Le Goff (dir.), *La procession*, article en ligne sur le site d'Europaes Thesauri, 2013 : <http://www.europaesauri.eu/articles.php>
17. F. Tixier, « Des orfèvres... aux pelletiers : prolégomènes à l'étude du commerce du luxe à Nantes à la fin du Moyen âge », dans N. Faucherre, J.-M. Guillouët (dir.), *Nantes Flamboyante*, Société archéologique de Nantes et des pays de la Loire-Inférieure, Nantes, 2014, p. 162-171.
18. F. Tixier, « Du texte aux images : quelques remarques à propos de l'iconographie de sainte Agathe au Moyen âge », dans F. Tixier (dir.), *Sant'Agata. Il reliquiario a busto. Nuovi contributi interdisciplinari*, Archevêché de Catane, Catane, 2014, p. 141-154.
19. F. Tixier, « Sainte Claire d'Assise et la monstration eucharistique : genèse et évolution d'un attribut (fin XIII^e-fin XV^e s.) », dans M. Pastoureau, O. Vassilieva-Codognet, *Des signes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale*, Brepols, 2015, p. 91-104.
20. F. Tixier, « Sur les traces parisiennes d'Alexander Petrovich Basilevsky : ses réseaux, ses hôtels particuliers, sa collection », *Palazzo Madama. Studi e Notizie*, t. IV, 2014-2015 (2016), p. 30-42.
21. F. Tixier, « Un certain goût pour l'orfèvrerie mosane au XIX^e siècle : quelques remarques sur la collection parisienne d'Alexandre Basilevsky », dans P. George (dir.), *L'œuvre de la Meuse*, t. 2, Liège, 2016, p. 120-136.
22. F. Tixier, « Les arts somptuaires à Tours autour de 1500 : état de la recherche », dans M. Boudon-Machuel, P. Charron (dir.), *Art et société à Tours au début de la Renaissance*, Brepols, 2017, p. 161-172.
23. F. Tixier, « J.F.D. d'Attel de Luttange et la Société Nationale des Antiquaires de France », dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), *J.F.D. d'Attel de Luttange (1787-1858) : savant ou fou littéraire ?*, PUN, Nancy, 2017, p. 41-46.
24. F. Tixier, « J.F.D. d'Attel de Luttange était-il un collectionneur d'œuvres d'art ? », dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), *J.F.D. d'Attel de Luttange (1787-1858) : savant ou fou littéraire ?*, PUN, Nancy, 2017, p. 239-247.
25. F. Tixier, « Donner à voir le sacré. L'essor des monstrances », dans S. Lagabrielle (dir.), *Le verre. Un Moyen âge inventif*, RMN-Musée de Cluny, Paris, 2017, p. 138-141.
26. C. Descatoire, F. Tixier, « L'ère des émaux champlevés XII^e-XIII^e s. », dans S. Lagabrielle (dir.), *Le verre. Un Moyen âge inventif*, RMN-Musée de Cluny, Paris, 2017, p. 71-75.

27. F. Tixier, « Vous adorez un « Dieu de pain » ! Enjeux et symboles de l'ostensoir au temps de la Réforme/ Contre-Réforme », *Annales de l'Est, numéro spécial Changer, restaurer, rénover. La Réforme au fil de l'histoire et de l'actualité*, 2016 (2017), p. 91-112.
28. F. Tixier, « Dextérité de l'orfèvre, symbolisme de la forme. Autour de quelques crosses « architecturées » médiévales (XIVe-XVIIe s.), dans J.-M. Guillouët, A. Vilain (dir.), *Microarchitectures médiévales. L'échelle à l'épreuve de la matière*, Picard-INHA, Paris, 2018, p. 119-127.
29. F. Tixier, « Paul Perdrizet (1870-1938) et la constitution d'une bibliothèque idéale sur l'art du Moyen âge », dans D. Gallo, S. Provost (dir.), *Nancy-Paris 1871-1939. Des bibliothèques au service de l'enseignement universitaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie*, Les Cendres, Paris, 2018, p. 145-164.
30. F. Tixier, « Le trésor de saint Gauzelin de la cathédrale de Nancy », J. Kagan, A.-M. Sire (dir.), *Trésors des cathédrales*, éd. du patrimoine, Paris, 2018, p. 220-223.
31. F. Tixier, « Un artiste mosan à l'abbaye de Saint-Bertin au XIIe siècle ? L'œuvre du Maître de Zacharie le Chrysopolitain », dans S. Balace, M. Piavaux, B. Van den Bossche (dir.), *L'art mosan (1000-1250). Un art entre Seine et Rhin ? Réflexions, Bilans, Perspectives, Bulletin des Musées Royaux d'art et d'histoire*, t. 85-86, 2019, p. 85-97.
32. F. Tixier « Un joyau d'or de maçonnerie au milieu i y a un cristal rond pour mettre Corpus Christi », *L'orfèvrerie liturgique*, CIPAR, Namur, 2019, p. 22-30.
33. F. Tixier, « La collection d'émaux limousins du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France : un premier essai de synthèse », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2014 (2020), p. 209-223.
34. F. Tixier, « La monstrence eucharistique après le Concile de Trente. Discours et pratique d'un objet liturgique aux XIVe et XVIIe siècles », dans T. Hiergeist, I. del Olmo (dir.), *Christian Discourses of the Holy and the Sacred from the 15th to the 17th Century*, Peter Lang, Berlin, 2020, p. 41-67.
35. F. Tixier, « Splendeurs du christianisme lorrain : de la dévotion à l'art sacré (XIIIe-XVIIIe s.) », *Bulletin de l'Association des Amis de la bibliothèque diocésaine de Nancy et de Toul*, n°44, 2020, p. 2-8.
36. F. Tixier, « L'évêque Bertram (1180-1212) : un personnage clé de l'histoire messine », *Chancels*, Société des Amis des Arts et du Musée de La Cour d'Or, 2020-2021, p. 13-16.
37. F. Tixier, « Etre religieux et collectionneur d'objets médiévaux dans la seconde moitié du XIXe siècle », dans P. Michel, P. Prévost-Marcilhacy (dir.), *Collectionner aux XIXe et XXe siècles : les hommes, l'esprit et les lieux*, Musée de la Chasse, Paris, 2021, p. 99-108 (en ligne sur le site du musée).
38. F. Tixier, « La belle Endormie de Metz », dans F. Jacquesson, L. Hablot, C. Rabel (dir.), *Dans l'atelier de Michel Pastoureau*, Presses Universitaires de Tours, Tours, 2021, p. 312-315.
39. F. Tixier, « Un fou de lettres ? Les « abécédaires » et autres enluminures médiévales de Jules Maciet au musée des Arts décoratifs de Paris », dans C. Blondeau, M. Jacob (dir.), *Le XIXe siècle en lumière. Redécouverte et revalorisation de l'enluminure médiévale en France au temps du livre imprimé, Histoire et civilisation du Livre*, t. 17, 2021, p. 303-315.

40. F. Tixier, « Paul Perdrizet et l'histoire de l'art médiéval à Nancy au début du XX^e siècle : entre formation intellectuelle et transmission des savoirs », dans D. Bière et al., *Apprentissage, travail et création : Lieux, communautés, réseaux, transmissions familiales*, université de Lille, Lille, 2021 (en ligne) : <https://books.openedition.org/irhis/4293>
41. F. Tixier, « Une crose d'inspiration limousine de l'atelier du faussaire Louis Marcy (1860-1945) ? », *Bulletin monumental*, Mélanges, t. 179-4, 2021, p. 393-398.
42. F. Tixier, « Les bois gravés dans les Antiquitez de la Gaule Belgique de Richard de Wassebourg (1549) », dans I. Guyot-Bachy, J.-C. Blanchard (dir.), *Richard de Wassebourg et les Antiquitez de la Gaule Belgique*, Presses Universitaires de l'Est, Nancy, 2021, p. 77-93.

Sous presse (articles remis à l'éditeur) :

43. F. Tixier, « Voir et entendre ou entendre et voir ? De quelques objets liturgiques en procession dans l'occident médiéval et moderne (XIII^e-XVII^e s.), dans R. Dekoninck (dir.), *Ornamenta Sacra. Iconological and Anthropological Study of the Late Medieval and Early-Modern Liturgical Objects in a European Context (1400-1800)*, Louvain, à paraître en 2022.
44. F. Tixier, « Les croix de procession de la fin du Moyen âge : perception et (re)définition d'un espace sacré (XIII^e-XVI^e s.) », dans I. Marchesin (dir.), *Matrice et signum. La croix dans la culture médiévale occidentale*, INHA, Paris, à paraître en 2022.

Notices de catalogues d'exposition ou de collection :

45. F. Tixier, « *Zacharias Chrysopolitanus, In unum ex quatuor sive de concordia Evangelistarum* (LM 3) », dans M. Maillard-Luypaert (dir.), *Séminaire de Tournai. Histoire, Bâtiments, Collections*, Peeters, Louvain, 2008, p. 103-104.
46. F. Tixier, « « croix du Victoria and Albert Museum, Croix du Smithsonian Institute, Croix du musée Dobrée de Nantes, Plaque carrée de la collection du vicomte de Janzé, Encensoir de la collection Alfred André, Plaque rectangulaire de la collection Salavin, Chandelier du Pallazzo Madama de Turin, Chandelier du Musée du Vatican, Chandelier du musée du Vatican, Chandelier du musée de Saumur, chandelier d'Esztergom, Plaque de Saumur, Pignons de la châsse de Nantouillet (Meaux), Châsse du Christ ressuscité du musée de Saumur, Châsse du musée d'Angers », dans M.-M. Gauthier (+), E. Antoine, D. Gaborit-Chopin, *Catalogue international de l'œuvre de Limoges. L'Apogée 1190-1215*, t. II, Musée du Louvre-CTHS, Paris, 2011 (avec DVD).
47. F. Tixier, « ms. 12 et 30 de Saint-Omer, ms. 36 et 70 de Boulogne-sur-Mer, ms. 581, 553, 127 et 461 d'Arras, Pyxide pédiculée de Saint-Omer, reliquaire-monstrance des reliques de la Passion des Augustines d'Arras, reliquaires de Saint-Riquier, Crosse de sainte Aldegonde, Bras-reliquaire de saint Landelin, Reliquaire de la Sainte-Chandelle, Crosse de Saint-Vincent de Soignies, Voir pour Croire. Les objets du faire-voir, dans C. Descatoire, M. Gil (dir.), *Une Renaissance. L'art entre Flandre et Champagne 1150-1250*, Saint-Omer/Cluny, RMN, 2013, p. 121-123, 127, 152, 178-182, 184.
48. F. Tixier, « « Livres théologiques (avec M. Gil), fragment de feuillet provenant des *Commentaires des Psaumes* de saint Augustin, Livre d'heures à l'usage d'Arras, Feuillet

provenant d'un livre d'heures, Missel noté, Deux feuillets d'un antiphonaire », dans M. Gil, C. Hattori et al. (dir.), *Illuminations. Trésors enluminés des musées de France, Hauts-de-France*, INHA-musée des Beaux-Arts de Lille, 2013, p. 191, 192-193, 197, 210, 217-218.

49. F. Tixier, « Deux fragments tirés d'un livre d'Évangiles, Placard du miracle eucharistique des Billettes à Paris (avec I. Delaunay), dans P. Charron, M.-E. Gautier, P.-G. Girault (dir.), *Trésors enluminés des musées de France. Pays de la Loire*, Musée des Beaux-Arts, Angers, 2013, p. 44 et 234.
50. F. Tixier, « La Bible latine au Moyen âge (avec P. Stirnemann), Deux feuillets d'une bible parisienne, Deux feuillets tirés de la *Summa aurea* d'Henri de Suse, Reliquaire de la Sainte Epine », dans C. Blondeau, C. Riou (dir.), *Trésors enluminés des musées de France : de Toulouse à Sumatra*, musée des Augustins, Toulouse, 2013, p. 43, 44, 117, 121-123.
51. F. Tixier, « crosse de Bertram, évêque de Metz (1180-1212), Christ d'applique 1 – musée lorrain, Christ d'applique 2 – musée lorrain », dans P. George (dir.), *L'œuvre de la Meuse*, Liège, 2014, p. 153-157 et p. 158-161.
52. F. Tixier, « le manuscrit 73 de la bibliothèque de Saint-Omer (recueil de saint Augustin et Boèce) », dans D. Stutzmann (dir.), *Jeux de mains. Portraits de scribes dans les manuscrits de la bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer*, Saint-Omer, 2015, p. 6.
53. F. Tixier, « *Liber Derivationum* d'Hugues de Pise (ms 245 du musée des Beaux-arts de Caen), Collectaire à l'usage de l'abbaye Saint-Ouen de Rouen (ms. 233 de la bibliothèque municipale de Rouen), Règle bénédictine de la Réforme de Cluny (ms conservé au Palais Bénédictine de Fécamp), Bréviaire à l'usage de l'abbaye de Conches (ms. 3 du musée du Verre de Conches-en-Ouches) », dans M. Jacob, N. Hatot (dir.), *Trésors enluminés de Normandie, une (re)découverte* sous la direction de Marie Jacob et de Nicolas Hatot, PUR, Rennes, 2016-2017, p. 56, 178, 228, 241-242.
54. F. Tixier, « Baiser de paix, monstrance-reliquaire, pyxide », dans A. Baudin (dir.), *Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes*, Gent, 2020, p. 184-185, 248-249, 250-251.
55. F. Tixier, « Ange-reliquaire et statuette-reliquaire », dans F. Fravallo (dir.), *Les arts décoratifs (I). Sculptures, émaux, majoliques et tapisseries*, Fondation Gandur pour l'art, Genève-Milan, 2020, p. 266-269.

Compte-rendu croisé :

56. F. Tixier, « Lourdes de Sanjosé i Llongueras, *Esmets d'orfebreria liturgica en la documentacio catalana (segles IX-XIV)*, 2017, Vic et *Al Servei de l'Altar. Tresors d'orfebreria de les esglésies catalanes. Segles IX-XIII*, Vic, 2018 », *Bulletin monumental*, t. 179-1, 2021, p. 89-90.

Position de thèse :

57. F. Tixier, « La monstrance eucharistique du milieu du XIIIe siècle aux environs de 1600 : genèse, évolution typologique, fonctionnalités et impacts mentaux d'un élément majeur du mobilier liturgique », *Revue Mabillon*, t. 82, 2010, p. 303-304.