



CITÉ MUSICALE (ARSENAL)

3 AVENUE NEY

Accès Métis A et B (arrêt République)

CONSERVATOIRE

2 RUE DU PARADIS

Accès depuis la Gare, bus ligne 11 (arrêt Tanneurs)

UNIVERSITÉ

DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE

ÎLE DU SAULCY - BÂTIMENT A - 3^{ÈME} ÉTAGE

Accès Métis B (arrêt Saulcy)

GARE SNCF

1 PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE

Accès Métis A et B (arrêt Gare SNCF)

Prokofiev²⁰²²

Interroger les sources :
Prokofiev en mots et en musique.
Interrogating sources:
Prokofiev, words and music.

Colloque international
International Symposium

Université de Lorraine-Metz
UFR Arts, Lettres et Langues
Département de Musique et musicologie

Les 28 et 29 avril 2022



Présentation

La recherche musicologique autour de Prokofiev a pris un nouveau tournant avec le rassemblement de plusieurs fonds d'archive à l'université Columbia en 2013. Un premier colloque y a été organisé en avril 2017, et aussitôt l'engagement a été pris d'en concevoir un prolongement dans un double partenariat entre Columbia et l'Université de Lorraine. En prolongement des travaux réalisés et d'un ensemble de publications récentes portant sur la musique de Prokofiev (Morrison, Seinen, Asaro, Guillaumier, McAllister) abordant chaque fois la question des sources et des documents personnels de ce compositeur, ce colloque répond à un besoin musicologique fort.

Prokofiev a énormément voyagé, habité dans plusieurs pays, exploré plusieurs continents, et échangé avec un très grand nombre de ses contemporains musiciens, écrivains, joueurs d'échec, éditeurs, poètes, peintres, journalistes, la liste est longue. Lui-même très attiré par la littérature, Prokofiev a laissé plusieurs ouvrages autobiographiques mais aussi des récits et nouvelles peu étudiés. En raison de la nature unique de son parcours géographique et artistique, la question de la multiplicité des contextes culturels, politiques et artistiques sur lesquels il a pu avoir une influence ou desquels il a pu subir une influence se pose de manière particulièrement pertinente car elle n'a pas manqué de laisser une trace sur les sources qui nous sont parvenues aujourd'hui. La multiplicité des genres abordés par Prokofiev tout au long de sa carrière, de la musique de chambre à la musique de film, des pièces concertantes aux contes pour enfants, des opéras à la musique de scène, du ballet aux mélodies, a engendré une incroyable quantité de sources, d'une très grande diversité, conservées dans de multiples lieux. Le présent colloque se propose de donner l'occasion d'approfondir les recherches actuelles sur ces sources et susciter l'émergence de nouvelles perspectives.

Comité scientifique

Natalia Ermolaev, Columbia University (New York)

Christina Guillaumier, Royal College of Music (Londres)

Laetitia Le Guay-Brancovan, Université de Cergy-Pontoise (Paris)

Nicolas Moron, Université de Lorraine (Metz)

Natalia Savkina, Conservatoire Tchaïkovsky (Moscou)

Inscription impérative :
nicolas.moron@univ-lorraine.fr

Prokofiev 2022

Conception graphique: Nicolas Moron

JEUDI
28 AVRIL

13h45

Accueil des participants

Discours introductifs

Christina GUILLAUMIER

Royal College of Music - Londres

Nicolas MORON

Directeur du département de Musique et
Musicologie à Metz

1. SERGEI PROKOFIEV IN HIS OWN WORDS

Présidente/Moderator: Michelle Assay

14h-15h

Prokofiev and Myaskovsky:

Correspondence and Soviet censorship

Nelly KRAVETZ

Tel-Aviv University (Israel)

S. S. Prokofiev. The Last Diary

Natalia SAVKINA

Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow (Russia)

2. KEYNOTE

15h-16h

Présidente/Moderator: Christina Guillaumier

'Awful stuff' from his 'dark period':

The trials of Prokofiev's Second Symphony

Rita McALLISTER

Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (Scotland)

PAUSE

3. Archival Explorations

16h45-17h45

Présidente/Moderator: Inessa Bazayev

Documentary heritage in Russian collections

Svetlana PETUKHOVA

Senior Research Fellow of the Music History Department, State
Institute for Art Studies, Moscow (Russia)

One Strange Telegram by Zinaida Reich:
an assumption about the unfulfilled joint
plan of Prokofiev and Meyerhold

Marina RAKU

Music History Department of the State Institute of Arts Studies
(Moscow)

4. Sonatas
AFFAIRS

18h-19h

Présidente/Moderator: Jennifer B. Lee

The compositional chronology of the First
Violin Sonata through the surviving sources

Victoria ZORA

Goldsmiths College, University of London (United Kingdom)

The Three War Sonatas: A Performer's View

Barbara NISSMAN

Pianist, 3 Oranges Recordings (États-Unis)

VENDREDI
29 AVRIL

5. KEYNOTE

14h-15h

Président/Moderator: Nicolas Moron

Serge Prokofiev

et les avant-gardes parisiennes (1921-1936)

Laetitia LE GUAY-BRANCOVAN

CY Cergy Paris Université/Eur'Orbem, Paris-Sorbonne
Université-CNRS (France)

6. BEYOND ANALYSIS

Présidente/Moderator: Rita McAllister

15h30-17h

Prokofiev's Miniatures:

The Songs of the Interwar Years

Inessa BAZAYEV

Louisiana State University, Baton Rouge (USA)

'Suit the action to the word, the word to the
action': Radlov and Prokofiev's Hamlet

Michelle ASSAY

University of Toronto, Toronto (Canada)

Exploring the musical inspiration for "Peter
and The Wolf" inside the children's theatre

Shiori KIKUMA

INDEPENDENT SCHOLAR (JAPAN)

7. KEYNOTE

17h30-18h30

Présidente/Moderator: Christina Guillaumier & Nicolas Moron

Prokofiev's Khan

Simon MORRISON

Princeton University, Princeton (USA)