



COLLOQUE

—

NANCY  
DU 5 AU 8 OCT.  
2022

UN  
NOUVEAU  
MOYEN  
ÂGE ?

[AMALORRAINE.FR](http://AMALORRAINE.FR)

LE NÉO-  
GOTHIQUE  
DANS  
LE GRAND  
EST

# COLLOQUE

NANCY  
DU 5 AU 8 OCT.  
2022

# UN NOUVEAU MOYEN ÂGE ?

LE NÉO-  
GOTHIQUE  
DANS  
LE GRAND  
EST

ORGANISÉ PAR  
LES ARCHIVES  
MODERNES  
DE L'ARCHITECTURE  
LORRAINE

## INTRODUCTION

À travers ses trois entités historiques, Lorraine, Alsace et Champagne, la région Grand Est a été marquée au XIX<sup>e</sup> siècle, comme d'autres régions de France, par une redécouverte du Moyen Âge, à l'origine d'un courant artistique et architectural qualifié de néogothique. Il s'y développa de façon diverse à travers le territoire, marqué par le déplacement de la frontière franco-allemande à la suite du traité de Francfort du 10 mai 1871 jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale.

Quelles furent les sources d'inspiration ? Les théories et modèles ne manquèrent pas et les restaurations ou interventions sur des bâtiments médiévaux alimentèrent les débats, qui se prolongent encore aujourd'hui. Quel positionnement face à un bâtiment médiéval « revisité » par le néogothique ?

Si les constructions d'édifices religieux se multiplièrent jusqu'à la Première Reconstruction, amenant parfois une nouvelle réflexion sur l'urbanisme, l'architecture civile n'est pas oubliée. Elle se signale par des édifices publics mais aussi par de nombreuses citations gothiques dans des bâtiments plus modestes, sans oublier ses relations avec l'Art nouveau.

Tous les arts sont concernés : peinture, peinture murale et décorative, sculpture et art funéraire, mobilier, orfèvrerie, verrerie et vitraux, textile.... En lien avec l'édifice, les décors intérieurs et extérieurs créent souvent une ambiance, se référant parfois à un idéal d'art total.

Le colloque, avec 29 communications, a pour objectif d'envisager de façon globale ce courant dans la région Grand Est, sans méconnaître les réalisations dans les régions voisines. Une meilleure connaissance de ce patrimoine doit permettre de mener une réflexion sur sa conservation, sa restauration et sa mise en valeur.

Afin de compléter les conférences, des visites sont proposées à Nancy (basilique Saint-Epvre et présentation de la façade du palais ducal) et à Metz (Neustadt, cathédrale Saint-Étienne, église Sainte-Ségolène et basilique Saint-Vincent).

Le colloque, sous l'égide d'un comité scientifique de spécialistes, aborde différents axes de réflexion à partir d'études particulières afin de mieux appréhender le « néogothique » qui marque si souvent les paysages.

Denis Grandjean  
Marie-Agnès Sonrier

**9h45**

Accueil des participants

**10h10**

Accueil par Monsieur le maire de Nancy  
Introduction au colloque par **Denis Grandjean**, vice-président de l'AMAL, Académie de Stanislas et **Marie-Agnès Sonrier**, présidente de l'AMAL

### THÉORIES ET MODÈLES, EN GUISE D'INTRODUCTION

Présidente de séance

**Marie-Agnès Sonrier**,  
présidente de l'AMAL

**10h40 > 12h10**

**Pierre Sesmat**, professeur émérite, Université de Lorraine, et **Frédéric Tixier**, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Lorraine

« Le néogothique dans  
le Grand Est : modèles et débats.  
Un premier état de la question »

**Jean-Charles Capronnier**, directeur adjoint des archives départementales de Meurthe-et-Moselle

« La construction des églises au  
xx<sup>e</sup> siècle : vers un "néogothique  
moderne" ? La contribution  
du chanoine Albert Munier  
(1867-1943) »

**Lorenzo Diez**, conseiller pour  
l'architecture, DRAC Grand Est

« Regard sur le musée  
des Monuments français :  
une néo-architecture du  
collage comme ressource pour  
la formation d'un nouvel  
éclectisme »



Enluminure du *Codex Manesse* (à droite)  
et peinture murale de l'église  
Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg (à gauche)  
© Anne Vuilleumard-Jenn

### ARCHITECTURE ET URBANISME

Président de séance

**Lorenzo Diez**, conseiller  
pour l'architecture, DRAC Grand Est

**12h10 > 12h40**

**Jean-Marie Simon**, architecte  
et docteur en géographie, Académie de Stanislas  
« L'édifice néogothique,  
monumentalité et paysages  
urbains. Construction d'une  
problématique à partir d'exemples  
choisis en Lorraine »

**14h > 15h30**

Visite de la basilique Saint-Epvre  
par **Jacques Antoine**, conservateur des  
antiquités et objets d'art de Meurthe-et-Moselle  
— L'actuelle basilique Saint-Epvre  
succède à deux édifices médiévaux. L'église  
du xv<sup>e</sup> siècle, devenue trop petite et en  
mauvais état, est reconstruite en 1857.  
Un concours préconisant le style « ogival »  
est ouvert en 1861. Le projet retenu est  
celui de Prosper Morey (1805–1886),  
de style néogothique ; il suscite de fortes  
critiques de la part des confrères de  
Morey, accusant la ville d'avoir favorisé  
son architecte municipal. Le mobilier de  
la basilique est conçu en harmonie avec  
l'architecture de l'édifice.

### ARCHITECTURE ET URBANISME (SUITE)

**16h > 17h30**

**Vincent Bradel**, enseignant à l'École  
nationale supérieure d'architecture de Nancy  
— « La reconstruction  
de la basilique Saint-Epvre  
à Nancy, un néogothique urbain  
en débat »

**Richard Dagonne**, directeur  
du Musée lorrain et de Nancy-Musées  
— « Charles Pêtre (1828–1907),  
sculpteur des tympans  
de la basilique Saint-Epvre  
de Nancy : un néogothique  
de façade »

**17h30 > 17h50**

Débats

### NÉOGOTHIQUE SUR GOTHIQUE

Président de séance

**Frédéric Tixier**, maître de conférences  
en histoire de l'art médiéval,  
Université de Lorraine

**17h50 > 18h50**

**Hélène Rousteau-Chambon**, professeure  
d'histoire de l'art moderne, Nantes Université  
— « Restaurer en gothique  
pendant les Temps modernes »

**Anne Vuilleumard-Jenn**, docteure en histoire  
de l'art, enseignante à l'Institut national  
des sciences appliquées de Strasbourg  
et chercheuse indépendante  
— « La question du modèle :  
le *Codex Manesse* et la  
restauration des peintures  
murales de l'église Saint-Pierre-  
le-Jeune de Strasbourg »

**18h50 > 19h10**

Débats

**19h10 > 19h30**

Présentation de la façade du palais ducal  
par **Richard Dagonne**, directeur  
du Musée lorrain et de Nancy-Musées  
— Au xix<sup>e</sup> siècle, les interventions sur  
les parties du palais ducal de Nancy datant  
des débuts de la Renaissance consistent  
dans la restitution de la statue équestre  
du duc Antoine, œuvre de Giorné Viard  
(1823–1885) et dans la vaste restauration  
menée par l'architecte Émile Boeswillwald  
(1815–1896) suite à l'incendie qui dévaste  
le site en 1871. À cette époque, l'aille  
de la galerie des Cerfs est dotée d'une  
charpente métallique et la tour de l'escalier  
couronnée d'une flèche.

8h

Accueil des participants

## NÉOGOTHIQUE SUR GOTHIQUE (SUITE)

Président de séance

**Frédéric Tixier**, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Lorraine

8h30 > 10h

**Nicolas Lefort**, docteur en histoire, chercheur associé, Université de Strasbourg  
 « Le service des monuments historiques face aux restaurations néogothiques en Alsace-Moselle, de 1918 aux années 1980 »

**Rafael-Florian Helfenstein**, architecte du patrimoine, doctorant en histoire de l'architecture, Université Paris I Panthéon Sorbonne  
 « La restauration de la cathédrale de Metz durant l'Annexion : une œuvre très française ? »

**Anne-Laure Gerbert**, ingénieure des services culturels et du patrimoine, DRAC Grand Est, et **Pauline Lurçon**, conservatrice des monuments historiques, DRAC Grand Est  
 « Les plâtres de l'atelier d'Auguste Dujardin (1847-1925) conservés à la cathédrale de Metz »

10h > 10h30

Débats

10h30 > 10h50

Pause

10h50 > 11h50

**Vincent Cousquer**, doctorant en histoire de l'art, Université de Strasbourg, sculpteur-restaurateur de la cathédrale de Strasbourg  
 « La statuaire néogothique de la cathédrale de Strasbourg : de la fusion de l'art grec et gothique de Philippe Grass (1801-1876), aux pastiches du gothique de ses successeurs »

**Véronique Umbrecht**, chercheuse associée, Université de Strasbourg  
 « Le néogothique vu sous le prisme de la Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace au XIX<sup>e</sup> siècle »

11h50 > 12h20

Débats



Cathédrale Saint-Étienne de Metz – Portail occidental  
 © Rafael-Florian Helfenstein

## NÉOGOTHIQUE ET TERRITOIRES

Présidente de séance

**Mireille-Bénédicte Bouvet**, conservatrice générale du patrimoine honoraire

14h > 15h30

**Frédéric Vienne**, docteur en histoire contemporaine, Université de Picardie – Jules Verne et archiviste du diocèse de Lille  
 « Un néogothique oublié : le néogothique flamboyant des années 1840, dans le Nord et le Pas-de-Calais »

**Noémie Faux**, chargée de mission Patrimoine à la ville de Joinville, conservatrice des antiquités et objets d'art de la Haute-Marne  
 « L'église Notre-Dame-de-la-Nativité, une œuvre néogothique en Haute-Marne. Regard sur le travail d'Hubert-Nicolas Fisbacq (1822-1883) »

**Charlotte Leblanc**, chargée de la protection des monuments historiques, DRAC de Bourgogne-Franche-Comté  
 « Un projet de l'architecte départemental François-Jules Février (1811-1892) : introduire le "style ogival" en Haute-Saône »

15h30 > 16h

Débats

16h20 > 16h40

Pause



Lithographie de l'abbaye de Cherlieu, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, archives municipales de Besançon.  
 © C. P. Lainé

## LES ÉDIFICES ET LEURS DÉCORS

Président de séance

**Pierre Sesmat**, professeur émérite, Université de Lorraine

16h40 > 17h40

**Mireille-Bénédicte Bouvet**, conservatrice générale du patrimoine honoraire  
 « Les temples protestants néogothiques de ce côté-ci de la ligne bleue des Vosges »

**Christiane Pignon-Feller**, historienne de l'art, spécialiste de l'architecture et de l'urbanisme, Académie nationale de Metz  
 « La résistance du néogothique chez les protestants en Moselle annexée : des solutions inventives »

17h40 > 18h00

Débats

**8h**

Accueil des participants

**8h20**

Accueil par Madame la présidente  
du conseil départemental de Meurthe-  
et-Moselle

### LES ÉDIFICES ET LEURS DÉCORS (SUITE)

**Présidente de séance**

**Hélène Say**, directrice des archives  
départementales de Meurthe-et-Moselle

**8h30 > 10h**

**Dimitri Mathiot**, directeur des musées  
et archives, direction de la culture  
de la communauté d'agglomération  
et de la ville de Haguenau

« Le musée historique  
de Haguenau : quand  
le néogothique réveille le Saint-  
Empire romain germanique »

**Hervé Doucet**, maître de conférences en histoire  
de l'art contemporain, Université de Strasbourg

« Le palais de justice de Mulhouse  
(1899-1902), une œuvre d'art total  
et de transition »



Détail extérieur du musée historique de Haguenau  
© Dimitri Mathiot

**Jean-François Luneau**, maître de conférences  
en histoire de l'art contemporain, Université  
Clermont-Auvergne – Centre d'histoire Espaces  
et cultures

« Les vitraux dessinés par  
Émile Delalande (1846–après 1905)  
pour l'église Saint-Gondelbert  
de Senones »

**10h > 10h30**

Débats

**10h30 > 10h50**

Pause

**10h50 > 12h20**

**Jean-Michel Lang**, ingénieur, chercheur,  
patrimoine religieux et art funéraire mosellan

« Les monuments funéraires  
néogothiques des cimetières  
de Moselle »

**Christian Lutz**, technicien-conseil pour  
les orgues, ministère de la Culture

« Aux origines du buffet d'orgue  
néogothique en Lorraine »

**Noémie Petit**, doctorante en histoire de l'art,  
Université libre de Bruxelles – Fondation  
Périer-D'leteren

« Le mouvement néogothique  
en Belgique : quelques  
considérations sur la conception  
et la réalisation des retables  
d'autel »

**12h20 > 12h40**

Débats

### MOBILIER ET OBJETS D'ART

**Présidente de séance**

**Marie Gloc**, conservatrice  
des monuments historiques,  
DRAC Grand Est

**14h > 15h30**

**Pauline Carminati**, docteure en histoire  
de l'art, École pratique des hautes  
études – PSL

« La sculpture religieuse  
néogothique dans le Grand  
Est : Léon Moynet (1818–1892),  
statuaire à Vendevre-sur-Barse »

**Abbé Pierre Demeois**, curé du secteur  
pastoral de Nancy-Ouest, vice-official  
du diocèse de Nancy et de Toul

« Le statuaire nancéen Xavier  
Arthur Pierron (1841-1906)  
et les influences du mouvement  
néogothique sur son art »

**Samuel Provost**, maître de conférences  
HDR d'histoire de l'art et d'archéologie,  
Université de Lorraine

« Émile Gallé (1846–1904),  
lecteur d'Eugène Viollet-le-Duc  
(1814–1879) »

**15h30 > 16h**

Débats

**16h > 16h20**

Pause



Retable de la Vierge (Adoration des Mages),  
collégiale Notre-Dame-et-Saint-Domitien, Huy (Belgique).  
© IRPA-KIK, Bruxelles

**16h20 > 17h20**

**Étienne Martin**, membre de la commission  
d'Art Sacré du diocèse de Nancy et de Toul

« La production néogothique  
d'Alfred Daubrée (1817–1885),  
bijoutier joaillier-orfèvre et bronzier,  
un apport majeur à Nancy dans  
la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle »

**Emmanuel Fritsch**, chargé de mission  
des musées de la région Grand Est

« L'orfèvrerie néogothique  
alsacienne »

**17h20 > 17h40**

Débats

**17h40 > 18h10**

**Jean-Michel Leniaud**, directeur d'études  
à l'École pratique des hautes études  
et à l'École des chartes, ancien directeur  
de l'École nationale des chartes  
Conclusion du colloque

**9 h**

**Parcours visite** de la gare à la cathédrale Saint-Étienne par **Christiane Pignon-Feller**, docteure en histoire de l'art

**Vrai et faux gothique**

De la gare néo-romane (1908) à la façade ouest de la cathédrale (1903), l'itinéraire permettra de découvrir divers exemples de « traitement » de l'art gothique civil et religieux selon les époques. Avenue Foch, une fantaisie néogothique éclectique de 1903 ; place Saint-Martin, le clocher néogothique archéologique réinventé par Conrad Wahn (1851–1927) et Auguste Dujardin (1847–1925) ; en Nexirue, l'hôtel de Gargan aux détails gothiques flamboyants restaurés au **xx<sup>e</sup>** siècle et enfin la façade ouest de la cathédrale, exemple d'un néogothique érudit dont les modèles sont français sous annexion allemande.

**10 h**

**Visite** des parties néogothiques de la cathédrale Saint-Étienne par **Pauline Lurçon**, conservatrice des monuments historiques, DRAC Grand Est  
 — Édifiée du **xiii<sup>e</sup>** au **xvi<sup>e</sup>** siècle, la cathédrale gothique de Metz a fait l'objet d'importantes campagnes de travaux au **xix<sup>e</sup>** siècle et au début du **xx<sup>e</sup>** siècle, se caractérisant par un retour au style gothique en rupture avec le classicisme du portail occidental édifié au siècle précédent par Jacques-François Blondel (1705–1774). Visible au niveau des portails, ce renouveau du style gothique est également perceptible dans les vitraux et le mobilier, notamment les stalles du chœur.

**11 h**

**Visite** de l'église Sainte-Ségolène par **Christiane Pignon-Feller**, docteure en histoire de l'art

— Cet ancien oratoire, antérieur à l'an mil, a été reconstruit au **xiii<sup>e</sup>** et agrandi au **xv<sup>e</sup>** siècle. Dans Metz annexée, c'est un exemple remarquable d'une campagne de restauration-rectification-agrandissement-idéalisation néogothique. Sur la façade inspirée de modèles gothiques français autant qu'allemands, l'architecte allemand Conrad Wahn (1851–1927) et le sculpteur français de la cathédrale Auguste Dujardin (1847–1925) ont déployé un programme iconographique savant qui narre, paradoxalement, l'histoire et les légendes austrasiennes de Metz.

**12 h**

**Visite** de la basilique Saint-Vincent par **Dorothee Rachula**, attachée de conservation, responsable de la programmation culturelle, ville de Metz

— L'abbatiale Saint-Vincent de Metz est construite à partir de 1248 par l'abbé Warin dans un style gothique. L'incendie de 1752 provoqua l'effondrement de la tour sur la façade et deux travées de la nef. Celles-ci furent reconstruites en reprenant les principes esthétiques et techniques des travées médiévales dans un souci d'homogénéité. Cette survivance des formes contraste avec la façade qui adopte un style classique.



Gare de Metz  
3, place du Général de Gaulle



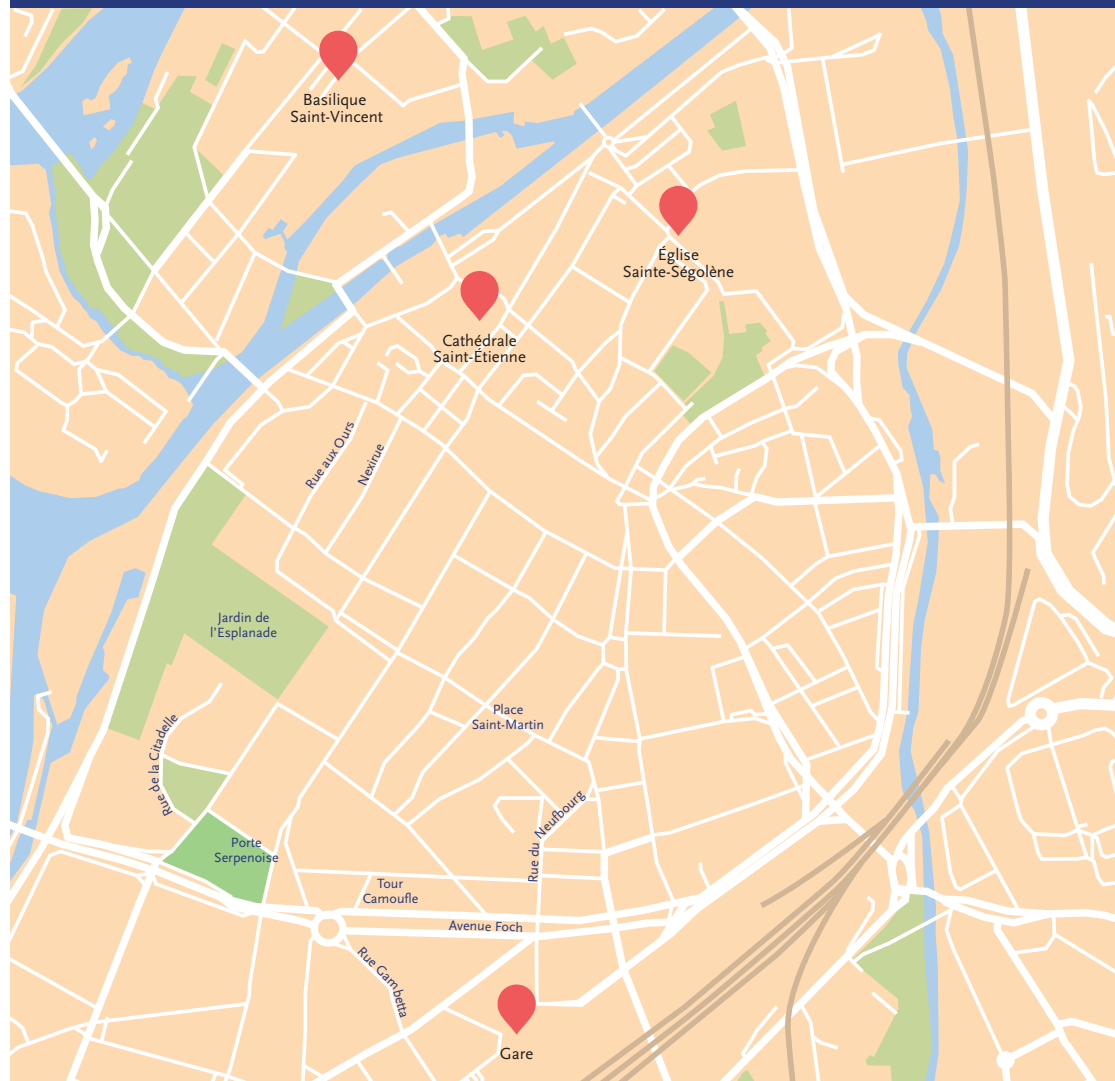
Cathédrale Saint-Étienne  
Place d'Armes



Église Sainte-Ségolène  
14, rue des Capucins



Basilique Saint-Vincent  
Place Saint-Vincent





Palais du Gouvernement Hémicycle du Général de Gaulle	Église Saint-Epvre Place Saint-Epvre	Palais ducal Grande-Rue	Campus Lettres et Sciences Humaines Université de Lorraine Salle A104 23, boulevard Albert 1 <sup>er</sup>	Centre des Mémoires Michel Dinet 2, rue Jean-Baptiste Thierry Solet
--	---	----------------------------	---	--



Pour assister aux communications, aux déjeuners et aux visites, merci de nous transmettre préalablement ce bulletin d'inscription.

Nom .....	Adresse .....
Prénom .....	Code postal .....
Titre/fonction .....	Ville .....
Société/organisme .....	Pays .....
Tél. ....	Mail .....

	Présence aux communications <b>Entrée libre</b>	Présence aux repas de midi	Présence au(x) visite(s)
Mercredi 5 octobre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 20 €	<input type="radio"/> Basilique Saint-Epvre <input type="radio"/> Palais ducal
Jeudi 6 octobre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 20 €	<input type="radio"/> Parcours à Metz Rendez-vous devant la gare de Metz à 9 h
Vendredi 7 octobre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Repas offert par le conseil départemental de Meurthe-et-Moselle	
Samedi 8 octobre	<input type="radio"/>		

Nombre de repas de midi	Mercredi 5 octobre	..... x 20 € = ..... €
	Jeudi 6 octobre	..... x 20 € = ..... €
Total à régler		..... €

**Bulletin d'inscription aux communications et visites à renvoyer par courrier postal**

Archives modernes de l'architecture lorraine  
29, rue du Haut-Bourgeois  
54000 Nancy

ou par mail  
[contact@amalorraine.fr](mailto:contact@amalorraine.fr)

**Règlement des repas à effectuer au plus tard le 22 septembre 2022.**

[www.amalorraine.fr](http://www.amalorraine.fr)



Ostensoir, église  
de Basse-Ham, Moselle  
© Région Grand Est –  
Inventaire général/L.Gury

## MEMBRES DU COMITÉ SCIENTIFIQUE

Président du comité scientifique

**Denis Grandjean,**  
vice-président de l'AMAL,  
Académie de Stanislas

**Mireille Bouvet,**  
conservatrice générale  
du patrimoine honoraire

**Jean-Charles Capronnier,**  
conservateur du patrimoine,  
adjoint au directeur des archives  
départementales de Meurthe-et-Moselle

**Anne-Marie Châtelet,**  
professeure, École supérieure  
d'architecture de Strasbourg

**Richard Dagonne,**  
directeur du Musée lorrain  
et de Nancy-Musées

**Lorenzo Diez,**  
conseiller pour l'architecture,  
DRAC Grand Est

**Anne Dion,**  
conservatrice générale  
du patrimoine, musée du Louvre

**Hervé Doucet,**  
maître de conférence en histoire de l'art,  
Université de Strasbourg

**Marie Gloc,**  
conservatrice des monuments  
historiques, DRAC Grand Est

**Olivier Haegel,**  
conservateur, service Inventaire  
et Patrimoine, région Grand Est

**Marion Humbert,**  
directrice adjointe des archives,  
département de la Moselle

**Annette Laumon,**  
conservatrice en chef du patrimoine  
honoraire, responsable de la commission  
d'art sacré du diocèse de Nancy-Toul

**Jean-Michel Leniaud,**  
directeur d'étude à l'École pratique  
des hautes études

**Christine Peltre,**  
professeure émérite,  
Université de Strasbourg

**Christiane Pignon-Feller,**  
docteure en histoire de l'art

**Elisabeth Pillet,**  
conservatrice du patrimoine,  
Centre André Chastel, CNRS Paris

**Isabelle Saint-Martin,**  
directrice d'étude à l'École pratique  
des hautes études

**Hélène Say,**  
conservatrice générale du patrimoine,  
directrice des archives départementales  
de Meurthe-et-Moselle

**Pierre Sesmat,**  
professeur émérite,  
Université de Lorraine

**Marie-Agnès Sonrier,**  
conservatrice générale du patrimoine  
honoraire, présidente de l'AMAL

**Frédéric Tixier,**  
maître de conférences en histoire  
de l'art médiéval, Université de Lorraine

**Anne Vuilleumard-Jenn,**  
historienne de l'art, enseignante  
et chercheuse indépendante



## Crédits photos

### Plan de Metz

- \* Gare de Metz  
Shutterstock
- \* Cathédrale Saint-Étienne  
© DRAC Grand Est,  
Miguel Marinosa-Hernandez
- \* Église Sainte-Ségolène,  
peinture murale  
© AMAL
- \* Basilique Saint-Vincent  
© Région Grand Est –  
Inventaire général /  
Bertrand Drapier

### Plan de Nancy

- \* Palais du Gouvernement  
© AMAL
- \* Église Saint-Epvre,  
tympa n du portail central  
© Jean-Yves Lacôte
- \* Palais ducal  
© AMAL
- \* Campus Lettres  
et Sciences Humaines  
Université de Lorraine  
© AMAL
- \* Centre des Mémoires  
Michel Dinet  
© AMAL