

Cécile Quesney
Travaux de recherche au 1^e septembre 2022

Publications

Ouvrage

Marie-Hélène Benoit-Otis et Cécile Quesney, *Mozart 1941. La Semaine Mozart du Reich allemand et ses invités français*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 254 p.

Ouvrages collectifs et numéros spéciaux de revues

Denis Herlin et Cécile Quesney, dir. *André Caplet, compositeur et chef d'orchestre*, Paris, Société française de musicologie, 2020, 536 p.

Philippe Despoix, Marie-Hélène Benoit-Otis, Djemaa Maazouzi et Cécile Quesney, dir., *Chanter, rire et résister à Ravensbrück : autour de Germaine Tillion et du Verfügbar aux Enfers*, Éditions du Seuil, série « Le genre humain », 59, 2018, 246 p.

Édition

« “Principes d’orchestre”. Un manuscrit d’André Caplet », dans *André Caplet, compositeur et chef d’orchestre*, Denis Herlin et Cécile Quesney, dir., Paris, Société française de musicologie, 2020, p. 481-513.

Avec Denis Herlin, « André Caplet par lui-même » [édition de trois textes autographes de Caplet], dans *André Caplet, compositeur et chef d’orchestre*, p. 457-470.

Charles Koechlin, Marcel Delannoy : correspondance, présentée et annotée par Cécile Quesney, Les Amis de la musique française, série « Correspondance », Périgueux, 2010, 64 p.

Articles

○ **Articles dans des revues avec comité de lecture**

« Solliciter la voix des compositeurs. L’enquête de presse en France de la Première à la Seconde Guerre mondiale », *Revue musicale OICRM, Ecrits de compositeurs et espaces médiatiques*, Emmanuel Reibel, dir., vol. 7, n°1, 2020. <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol7-n1/solliciter-la-voix-des-compositeurs/>

(avec Marie-Hélène Benoit-Otis) « A Nazi Pilgrimage to Vienna? The French Delegation at the “Mozart Week of the German Reich” (1941) », *The Musical Quarterly*, 2017, 99 (1), p. 6-59.

« *Le Verfügbar aux Enfers* : études et mises en scène contemporaines », *Revue musicale OICRM, Mémoire musicale et résistance : Autour du Verfügbar aux Enfers de Germaine Tillion*, Marie-Hélène Benoit-Otis & Philippe Despoix, dir., vol. 3, no 2, 2016, p. 79-98. <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol3-n2/etudes-et-mises-en-scene/>

(avec Marie-Hélène Benoit-Otis) « Mozart vecteur de la propagande nazie en Belgique occupée, 1941-1942 », *Revue belge de Musicologie, Musical Life in Belgium During the Second World War*, Christopher Brent Murray, Marie Cornaz & Valérie Dufour, dir., vol. LXIX (2015), p. 61-76.

« Du “conte lyrique” à l’opéra patriotique. La Grande Guerre et *Les Quatre journées* d’Alfred Bruneau (1916) », *Revue de Musicologie*, tome 101 (2015) n°1, p. 125-160.

○ **Articles dans des ouvrages collectifs**

« Marcel Delannoy et Arthur Honegger : deux compositeurs-critiques sous l’Occupation », *La critique musicale au XX^e siècle*, Timothée Picard dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 527-534.

(avec Marie-Hélène Benoit-Otis) « Critique et politique à Paris sous l’Occupation : enquête sur les pages musicales de *Comœdia*, *L’Information musicale* et *Les Nouveaux Temps* (1940-1944) », *La critique musicale au XX^e siècle*, Timothée Picard dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 205-216.

(avec Marie-Hélène Benoit-Otis) « Celebrating a Mozart Anniversary in Occupied Belgium: The Mozart Herdenking in Vlaanderen (1942) », *The Routledge Handbook to Music under German Occupation*, Erik Levi et David Fanning (dir.), Abingdon, Routledge, 2020, p. 193-210.

« Les revues d’après-guerre : notes sur *Contrepoints* et *Polyphonie* », *De la Libération au Domaine musical. Dix ans de musique en France (1944-1954)*, Alain Poirier et Laurent Feneyrou, dir., Paris, Vrin, 2018, p. 455-468.

« Mettre en scène *Le Verfügbar aux Enfers* (2007-2017) », *Chanter, rire et résister à Ravensbrück : autour de Germaine Tillion et du Verfügbar aux Enfers*, Philippe Despoix, Marie-Hélène Benoit-Otis, Djemaa Maazouzi et Cécile Quesney, dir., Éditions du Seuil, série « Le genre humain », 2018, p. 157-172.

« Poulenc au concert sous l’Occupation », *Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, Réception*, Hervé Lacombe et Nicolas Southon, dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 247-259.

« *Le Silence de la mer*, un drame lyrique d’après Vercors », Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée, Jean-Marie Jacono et Lionel Pons, dir., Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2015, p. 405-416.

« Un opéra-comique dans la France de Vichy : *Ginevra* de Marcel Delannoy (1942) », *La Création lyrique en France depuis 1900. Contexte, livrets, marges*, Cécile Auzolle, dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 131-144.

« Entre rupture et démobilisation. La vie musicale au sortir de la guerre à travers quelques exemples européens », « *Mon violon m’a sauvé la vie* ». *Destins de musiciens dans la Grande Guerre*, Georgie Durosoir, dir., Meaux, Musée de la Grande Guerre, Lienart, 2015, p. 145-149.

(avec Esteban Buch) « Les compositeurs et la guerre », *Entendre la guerre, Sons, musiques et silences en 14-18*, Florence Gétreau, dir., Paris, Gallimard/Historial de la Grande Guerre, 2014, p. 100-109.

« Blanche Selva et Isaac Albéniz : un “tyran des pianistes” et son interprète dévouée », Blanche Selva, naissance d’un piano moderne, Jean-Marc Warszawski, dir., Lyon, Symétrie, 2010, p. 85-97.

Articles dans *l’Histoire de l’opéra français, De la Belle Époque au monde globalisé*, vol. 3, Hervé Lacombe, dir., Paris, Fayard, 2022 :

- « La scène lyrique parisienne de la “drôle de guerre” à la Libération », p. 254-262.
- « “Une grâce bien de chez nous” : quelques perspectives sur l’opéra français de 1918 à 1945 », p. 362-370.
- « Fin d’une ère et nouvelles vies pour l’Opéra-Comique (1945-2019) », p. 650-658.
- « La RTLN et le Palais Garnier de 1944 à 1972 » : section « Une structure instable : la RTLN entre 1945 et 1972 », p. 620-622.
- « La place des femmes dans la composition lyrique », p. 1209-1218.

- « Betsy Jolas, sertir la voix », p. 828-829.

« Isaac Albéniz et la Schola Cantorum. Aspects d'une collaboration », *Étudier, enseigner et composer à la Schola Cantorum (1896-1960)*, Sylvie Douche et Cédric Segond-Genovesi, dir., Château-Gontier, Ædam Musicæ, à paraître en 2022.

« Les “clameurs inhumaines” de la *Médée* de Darius et Madeleine Milhaud », *Médée dans tous ses états*, Joann Elart et Patrick Taïeb, dir., Paris, Presses de Sorbonne Université, à paraître.

« Des compositrices du XX^e siècle à la salle Favart : Barraine, Leleu, Tailleferre », *Les femmes de l'Opéra-Comique*, Florence Launay, Raphaëlle Legrand et Hélène Marquié, à paraître.

○ **Notices de dictionnaire**

« Caplet, André (1878-1925) : présentation synthétique des écrits », Notice du Dictionnaire des écrits de compositeurs, Dicterco [en ligne], dernière révision le 10/06/2022, <https://dicteco.humanum.fr/person/3914>

« Delannoy, Marcel (1898-1962) : présentation synthétique des écrits », Notice du Dictionnaire des écrits de compositeurs, Dicterco [en ligne], dernière révision le 30/10/2017, <https://dicteco.humanum.fr/person/25240>

« Delannoy, Marcel : Arthur Honegger (1953) », Notice du Dictionnaire des écrits de compositeurs, Dicterco [en ligne], dernière révision le 31/10/2017, <https://dicteco.humanum.fr/book/25243>

○ **Recensions**

« Helen Julia Minors et Laura Watson, dir. *Paul Dukas. Legacies of a French Musician*, Londres, Routledge, 2019, 165 p. », *Revue de musicologie*, tome 107 (2021) n°1, p. 189-193.

« Lazzaro Federico, *Écoles de Paris en musique 1920-1950. Identités, nationalisme, cosmopolitisme*, Paris, Vrin, MusicologieS, 2018, 432 p., 32 € », dans *20 & 21. Revue d'histoire* » 2020/1 N° 145 | pages 197 à 226, <https://www.cairn.info/revue-vingt-et-vingt-et-un-revue-d-histoire-2020-1-page-197.htm>

« Sara Iglesias, *Musicologie et Occupation : Science, musique et politique dans la France des « années noires »* », *Revue de musicologie*, tome 102 (2016) n°2, p. 491-496.

« Myriam Chimènes et Alexandra Laederich (dir.), Regards sur Debussy », *Transposition* [En ligne], 5 | 2015, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 18 décembre 2015. URL : <http://transposition.revues.org/1193>

« Yannick Simon, *Composer sous Vichy*, Lyon, Symétrie, 2009 », *Intersections, Revue Canadienne de Musique*, vol. 30 n°1, 2010, p. 117-123.

○ **Notes de programme et pochettes de disques**

Pochette du disque « 1883. A Cello Year » (Grieg, Strauss, Fauré, Tanaïev) par Guillaume Effler et Kanac Endo, Dom-Forlane, sous presse.

Note de programme pour un concert Brahms aux Concerts l'Atelier à Rouen par Laura Fromentin et Dominique Plancade, 2021.

Pochette du disque « Sans paroles » (Bizet, Saint-Saëns) par Nathanaël Gouin, Mirare, 2020.

Pochette du disque « Beethoven. Intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano » par Xavier Phillips et François-Frédéric Guy, Évidence, 2015.

Note de programme pour un récital d'Adam Laloum à l'Opéra-Orchestre de Montpellier, 2014.

Activités de recherche

Collaborations scientifiques

○ Participation à des programmes de recherches

Depuis octobre 2021 : Membre du réseau international de recherche *The Reception of Beethoven's Music in Nazi-Occupied European Countries* dirigé par Michael Custodis (Université de Münster) avec le soutien de la Beethoven-Haus de Bonn.

Depuis novembre 2020 : Chercheure associée à la Chaire de recherche du Canada en musique et politique (chercheure titulaire : Marie-Hélène Benoit-Otis, Université de Montréal - OICRM, CCEAE)

Depuis novembre 2016 : Membre du comité éditorial du Dictionnaire des écrits de compositeurs – Dictéco, application numérique : <https://dicteco.huma-num.fr/>

2014-2018 : Membre post-doctorale (puis membre à partir de 2015) de l'équipe de recherche interdisciplinaire « Mémoire musicale et résistance dans les camps : autour du *Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion » (UdeM) subventionnée par le Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada.

○ Organisation d'activités scientifiques

2022, avril : **Coorganisation avec Cécile Carayol d'une journée d'étude avec concert** « 160 ans Debussy – Debussy et le fantastique sombre. Style, échos et héritages » à l'Université de Rouen Normandie, avec la participation des laboratoires GRHis et Cérédi de l'URN.

2021, mai : **Membre du comité scientifique et du comité d'organisation du colloque** international Henri Tomasi, Sorbonne Université, en visioconférence.

2018, novembre : **Membre du comité scientifique du colloque** international « Écrits de compositeurs et espaces médiatiques » organisé dans le cadre du programme Dictéco, Université Lyon II.

2013, octobre : **Membre du comité d'organisation du colloque** international « La vie musicale en Belgique pendant la Seconde Guerre mondiale », Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles.

2011, mars : **Coorganisation d'une journée d'études avec concert** sur le thème « Musique et Résistance » à la faculté de musique de l'Université de Montréal (OICRM/ Cercle de Musicologie).

○ Expertise scientifique

Depuis 2018 : **Expertises d'articles** pour des revues : *Revue de musicologie* (1), *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* (1), *French Historical Studies* (1)

Juin 2022 : **Jury du concours de bourse** de doctorat de la Chaire de recherche du Canada en musique et politique, Université de Montréal.

Communications, conférences et tables rondes

2022, août, « Across Gender Borders in the French Musical Press (1900-1940) », table ronde avec Christopher Moore et Federico Lazzaro (U. d'Ottawa), Catherine Harrison-Boisvert et Matilde Legault (U. de Montréal), 21^e Congrès de la Société Internationale de Musicologie, Athènes.

2022, avril, « *La Chasse fantastique* de Camille Erlanger et *l'Étude pour le Palais hanté* de Florent Schmitt : deux manières de traduire le fantastique dans la musique orchestrale », journée d'étude « 160 ans Debussy – Debussy et le fantastique sombre. Style, échos et héritages » à l'Université de Rouen Normandie.

2022, janvier : « Résister “sur l'air de”. Les chansons d'Yvonne du Cherche-Midi dans les prisons françaises et allemandes (1941-1944) », avec Marie-Hélène Benoit-Otis, Colloque « Chanter sur l'air de... Paroles, musique et timbres (Antiquité-XXI^e siècle) », en visioconférence.

2021, décembre : « Des “ouvrages de dame” appréciés par des hommes. Les compositrices dans la presse française de 1900 à 1945, Séminaire du Laboratoire de musicologie de l'ULB et de l'ICTM Belgium, ULB, Bruxelles.

2021, novembre : « Elsa Barraine. Devenir une compositrice communiste dans les années 1930 », avec Mariette Thom, colloque international *L'Engagement social et culturel du musicien*, Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

2021, mai : Présentation du volume *André Caplet, compositeur et chef d'orchestre* (Denis Herlin et Cécile Quesney, dir., Paris, Société française de musicologie, 2020) au Laboratoire de musicologie de l'ULB (en visioconférence).

2020, février : « Compositrices du XX^e siècle à l'Opéra-Comique : Barraine, Leleu, Tailleferre », colloque « Les femmes de l'Opéra-Comique », organisé par Raphaëlle Legrand et Agnès Terrier, Opéra Comique/IReMus, Opéra Comique, Paris.

2019, décembre : « Chansons sur timbre, mémoire et Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Le cas du *Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion », Journée d'agrégation, « Timbres et vaudevilles : variations sur l'air de... », Université Lyon 2, Lyon.

2019, novembre : « Mozart 1941. Musique, propagande et collaboration franco-allemande autour de la *Semaine Mozart du Reich allemand* », colloque international « 1918-1938 : La politisation de la musique en Europe », Fondation Auschwitz/Forum Voix étouffées, CEGESOMA, Bruxelles.

2019, octobre : « Le Mozart du III^e Reich. Musique, propagande et collaboration dans la Vienne de 1941 », avec M.-H. Benoit-Otis, Collège Belgique, Palais des Académies, Bruxelles.

2018, novembre : « Le genre de l'enquête. Les réponses de compositeurs à des enquêtes dans la presse française de la première moitié du XX^e siècle », colloque international « Écrits de compositeurs et espaces médiatiques » organisé dans le cadre du programme DICTECO, Université Lyon 2, MSH Lyon-Saint-Étienne.

2018, octobre : « Hommages et commémorations musicales dans la France libérée (1944-1947) », colloque international « Musique et sorties de guerre », conférencière invitée de l'équipe Musique française de l'OICRM, Université de Montréal.

2018, mai : « Les “clameurs inhumaines” de la *Médée* de Milhaud », colloque pluridisciplinaire « Médée dans tous ses états », Opéra de Rouen Normandie, Rouen.

- 2018, mars : « La paraphrase du *Chant du départ* de Méhul (1794) dans le *Chant des déportés* de Messiaen (1945). Transformation et signification d'un emprunt », journée d'études (« Musique et métamorphose ») du département de musicologie de l'Université de Rouen Normandie, Théâtre des arts, Rouen.
- 2018, janvier : « Hommages et commémorations musicales dans la France libérée (1944-1947) », journée d'études « Musique et sorties de guerres », ENS Paris-Saclay, MSH Paris-Saclay.
- 2016, décembre, « La musique, outil et objet d'étude pour les Sciences Humaines et Sociales : quelles sources ? Quelles méthodes ? », table ronde animée par Anaïs Fléchet, journée doctorale du Centre de recherches en histoire internationale et atlantique (CRHIA), Université de La Rochelle.
- 2016, octobre : « *Le Verfügbar aux Enfers* : essai de reconstitution musicale, questions et enjeux », communication avec performance avec M.-H. Benoit-Otis, C. Harrison-Boisvert, C. Marcoux-Gendron, G. Prud'homme, colloque international « Musique – Disque – Radio en pays francophones, 1900-1950 », Université de Montréal.
- 2016, juin : « La musique dans les camps », conférence donnée dans le cadre de l'exposition « Des camps dans la Vienne (1939-1945). Contrôler, exclure, persécuter », Archives départementales de la Vienne, Poitiers. [Mise en ligne : <http://www.archives.departement86.fr/1219-visionnez-les-conferences.htm>]
- 2016, mars : « Une “danse du ventre” à l'Opéra-Comique. Exotisme et sensualité dans *Ginevra* de Delannoy (1942) », journée d'études (« La musique et l'exotisme ») du département de musicologie de l'Université de Rouen Normandie, Opéra de Rouen.
- 2015, octobre : « Rhétoriques et politiques de la critique musicale parisienne sous l'Occupation », avec M.-H. Benoit-Otis, colloque international « Théories et conceptions de la critique musicale au XX^e siècle », Université libre de Bruxelles.
- 2015, mars : « Celebrating a Mozart Anniversary in Occupied Belgium : The Mozart Herdenking in Vlaanderen (1942) », avec Marie-Hélène Benoit-Otis, colloque international « Music under German Occupation, 1938-1945 : Complicity and Resistance », University of Manchester, Manchester.
- 2015, février : « Marcel Delannoy et Arthur Honegger : deux compositeurs-critiques sous l'Occupation », journée d'études « Les compositeurs-critiques au XX^e siècle », Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Nanterre.
- 2015, janvier : « Composer pendant la Grande Guerre », conférence au Musée barrois, Bar-le-Duc.
- 2014, novembre : « Quelles musiques pour la Grande Guerre ? », table ronde avec Didier Francfort et Corinne Schneider, Festival « Je t'aime... Ich auch nicht », Arsenal, Metz.
- 2014, août : « Alfred Bruneau's *Les Quatre journées*: the Battlefield at the Opéra-Comique (1916) », colloque international « The Music of War: 1914-1918 », British Library, Londres.
- 2014, mai : « Une opérette-revue au camp de Ravensbrück : Germaine Tillion et *Le Verfügbar aux Enfers* » (présentation et accompagnement piano) avec M.-H. Benoit-Otis, C. Harrison-Boisvert (chant) et C. Marcoux-Gendron (chant), congrès 2014 de la Société de musique des universités canadiennes (MusCan), Brock University, St. Catharines (Ontario), Canada.
- 2013, novembre : « Poulenc au concert sous l'Occupation », colloque international « Francis Poulenc, Programmation et réception », Opéra de Paris.
- 2013, octobre : « Mozart vecteur de la propagande nazie en Belgique occupée (1941-1942) », avec Marie-Hélène Benoit-Otis, colloque international « La vie musicale en Belgique pendant la Seconde Guerre mondiale », Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles.

2013, septembre : « *Le Silence de la mer* d'Henri Tomasi. Un drame lyrique d'après Vercors », colloque international « Henri Tomasi et la Méditerranée », organisé par l'Université Aix-Marseille, l'Observatoire musical Français et l'Association Henri Tomasi, Marseille-Ajaccio.

2012, novembre : « Un théâtre-revue de la mémoire musicale. *Le Verfügbar aux Enfers* : un document issu des camps » (présentation et accompagnement piano) avec Philippe Despoix, Marie-Hélène Benoit-Otis et Catherine Harrison-Boisvert (chant), colloque international « Le Son du Théâtre. Vers une histoire sonore du théâtre (XIX^e - XXI^e siècles): acoustiques et auralités » (ARIAS-CNRS, CRIalt-UdeM), Montréal.

2012, novembre : « “Un pèlerinage encore plus nazi que mozartien” : French Musicians at the Viennese Mozart-Woche des Deutschen Reiches (1941) », avec M.-H. Benoit-Otis, American Musicological Society, La Nouvelle-Orléans.

2012, novembre : « Instrumentaliser Mozart à des fins politiques : Le cas de la Mozart-Woche des Deutschen Reiches (Vienne, 1941) », avec Marie-Hélène Benoit-Otis, conférence donnée au Centre canadien d'études allemandes et européennes, Montréal.

2012, septembre : « La notion de génération en histoire de la musique. L'exemple des compositeurs français nés au tournant du XX^e siècle », colloque international « Recherches en musicologie : nouvelles perspectives » deuxième édition, organisé par la Société française de musicologie, l'École Normale Supérieure de Lyon et l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne, Lyon.

2012, juillet : « Mozart outil de propagande : Musiciens français à la Mozart-Woche viennoise de 1941 », avec Marie-Hélène Benoit-Otis, 19^e Congrès de la Société Internationale de Musicologie, Rome.

2012, mai : « Mozart as a Tool of Propaganda: The “Mozart-Woche des Deutschen Reiches” (Vienna 1941) », avec Marie-Hélène Benoit-Otis, Colloque international « Music and Propaganda in the Short Twentieth Century », Pistoia.

2011, novembre : « La notion de génération en histoire de la musique, le cas des compositeurs français nés au tournant du XX^e siècle », Journée des doctorants de l'équipe Patrimoines et Langages musicaux de l'Université Paris-Sorbonne.

2011, juillet : « Boccace sur la scène de l'Opéra-Comique en 1942 : Genèse et réception de *Ginevra* de Julien Luchaire et Marcel Delannoy », Sixième journée d'études du groupe de recherches OPEFRA sur l'opéra en France au XX^e siècle, Paris.

2011, juin, « La génération des Six face à l'Occupation », séance publique des doctorants de l'équipe PLM, ED V, Université Paris-Sorbonne.

2011, mars : « Musique et Résistance : Introduction », Journée d'études « Musique et Résistance » à la faculté de musique de l'Université de Montréal (OICRM/ Cercle de Musicologie).

2010, décembre : « Les revues musicales françaises d'après-guerre. Nouveaux départs et naissance de quelques revues spécialisées », Colloque « Horizons de la musique en France, 1944-1954 » organisé par le, CDMC, Paris.

2010, juin : « Poulenc interprète d'Aragon. Prolongements et variations dans les *Deux poèmes de Louis Aragon* », Journées d'études « L'ostinato » organisées par l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues à l'Université de Toulouse II Le Mirail, Toulouse.

2010, mars : « *Ginevra* de Marcel Delannoy, un opéra français à l'heure allemande », Concours de conférences de la Société Québécoise de Recherche en Musique à l'Université de Montréal, Montréal.

2008, mai : « Isaac Albéniz et la Schola Cantorum », Journée d'études « Quelques compositeurs autour de la Schola Cantorum » organisée par l'équipe Patrimoines et Langages musicaux de l'Université Paris-Sorbonne.

2006, novembre : « Blanche Selva et Isaac Albéniz : un “tyran des pianistes” et son interprète dévouée », Colloque « Blanche Selva » organisé par l'Association Blanche Selva à la médiathèque d'Issy-les-Moulineaux.

Interventions dans des cours et séminaires de recherche

2014, novembre (2 séances) : « Interpréter la musique du *Verfügbar aux Enfers* » ; « Les mises en scènes du *Verfügbar aux Enfers* », Séminaire « Mémoire, musique et résistance dans les camps » de Marie-Hélène Benoit-Otis, UdeM.

2013, janvier : « *Les Quatre journées* d'Alfred Bruneau, un “conte lyrique” patriotique d'après Émile Zola (1916) », Séminaire « Musique et politique » d'Esteban Buch, EHESS, Paris.

2012, novembre : « Ravel et les “Nouveaux Jeunes” », Séminaire international « Maurice Ravel et son temps : tradition, exotisme et modernité » coordonné par Michel Duchesneau, UdeM.

2011, novembre : « Regards sur la musique française dans les années 1940. La presse musicale en France sous Vichy et dans l'immédiat après-guerre », cours de licence de Valérie Dufour, ULB.

2009, octobre : « Les musiciens français sous l'Occupation (1940-1944) », Séminaire international « Musique et modernité en France, 1900-1950 » coordonné par Michel Duchesneau, UdeM.