

Jean-Paul Montagnier, Liste actualisée (janvier 2023)

1. Ouvrages individuels

1. *Catalogue des œuvres de Jules-Marie Laure Maugué (Nancy, 1869-Paris, 1953) et autres documents sur sa vie et son œuvre*. Nancy : chez l'auteur, 2019.
2. *The Polyphonic Mass in France from 1600 to 1780 : The Evidence of the Printed Choirbooks*. Préface de John Hajdu Heyer. Cambridge : Cambridge University Press, 2017.
3. *Henry Madin (1698-1748). Un musicien Lorrain au service de Louis XV*. Préface de Davitt Moroney. Langres : Éditions Dominique Guéniot, 2008.
4. *Charles-Hubert Gervais. Un Musicien au service du Régent et de Louis XV*. Paris : CNRS Éditions, 2001. Collection « Sciences de la musique » dirigée par Sylvie Bouissou.
5. *Un Mécène musicien. Philippe d'Orléans, Régent (1674-1723)*. Paris : Éditions Auguste Zurfluh, 1996. Collection « Le Temps musical » dirigée par Marcelle Benoit.
6. *La Vie et l'œuvre de Louis-Claude Daquin (1694-1772)*. Lyon : Aléas Éditeur, 1992. (Publié avec l'aide du Centre National des Lettres).

2. Articles

Articles dans des revues internationales à comité de lecture

1. « Stencilled Polyphonic Masses in France, 1765-1810 », *Typography Papers* 10 (2023), sous presse.
2. « Nicolas Bernier's 'Principes de composition' and the Italian *Partimento* Tradition », *Early Music* 49/1 (February 2021), pp. 87-100.
3. « Autour de la *Pastorale maritimo* de Julie Reisserová (1888-1938) », *Revue belge de musicologie*, 74 (2020), pp. 143-166.
4. « The War of The Austrian Succession and the Masses by Henry Madin (1741-1748) », *Music & Letters*, 100 (August 2019), pp. 391-419.
5. « Les messes polyphoniques à la cathédrale Notre-Dame de Paris d'Innocent Boutry à Pierre Hugard », in *La Musique d'Église et ses cadres de création dans la France d'Ancien Régime* Sous la direction de Cécile Davy-Rigaux (*Biblioteca della Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, no. 30). Florence : Leo S. Olschki Editore, 2014, pp. 195-213.
6. « Un motet, deux auteurs, un copiste : les *Cantate Domino* ChG.36 et HM.12 de Charles-Hubert Gervais et Henry Madin », *Revue de musicologie* 97 (2011), pp. 329-360.
7. « "Plain-chant dégénéré" et *fleuretis* : quelle musique pour quelle prière ? », *Acta musicologica* 83 (2011), pp. 223-243.
8. « Da capo Arias in French Church Music (ca. 1700-1760) », *Quaderni di « Musica e storia »*. Venise : Fondazione Ugo e Olga Levi, Società editrice il Mulino, 16/1 (2008), pp. 615-636.
9. « Royal Peculiar : The Music and Patronage of Philippe of Orléans, Regent of France », *The Musical Times* 148 (Summer 2007), pp. 51-62.
10. « Sacred Music and Royal Propaganda under Louis XIV (ca. 1661-ca. 1686) », *Rivista internazionale di musica sacra*, nuova serie 27/2 (2006), pp. 83-94.
11. « La messe polyphonique imprimée en France au XVIII^e siècle : survivance et décadence d'une tradition séculaire », *Acta musicologica* 77 (2005), pp. 47-69.
12. « The manuscript of Châlon-sur-Marne : the organ works of Jean-Baptiste Nôtre », *The Organ Yearbook* 34 (2005), pp. 127-132.
13. « French *Grands Motets* and Their Use at the Chapelle Royale from Louis XIV to Louis XVI », *The Musical Times* 146 (Summer 2005), pp. 47-57.

14. « Heavenly Dissonances : the Cadential 6/4 Chord in French *Grands Motets* and Rameau's Theory of the *Accord par supposition* », *Journal of Music Theory* 47/2 (2003), pp. 305-323.
15. « Autour de Laurent Gervais (ca 1670-1748), compositeur, claveciniste et pédagogue », *Revue Belge de musicologie* 57 (2003), pp. 113-132.
16. « Le *Chant sur le Livre* en France aux XVII^e et XVIII^e siècles : de la survivance d'une tradition orale ancienne à l'avènement d'un genre écrit », in *Un Millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*. Sous la direction de Giulio Cattin et F. Alberto Gallo (*Quaderni di « Musica e storia »*, no. 3). Venise : Fondazione Ugo e Olga Levi, Società editrice il Mulino, 2002, pp. 257-289.
17. « Le *Te Deum* de Jacques Morel et le *Concert spirituel* d'Alexandre de Villeneuve comme exemples de divertissements sacré », *Revue de musicologie* 88 (2002), pp. 265-296.
18. « De l'Opéra à la Chapelle Royale : le *Notus in Judæa Deus* de Jean-Baptiste Lully comme exemple d'une rhétorique de l'image sonore », *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge 22 (2002), pp. 277-294.
19. « Chanter Dieu en la Chapelle Royale : le grand motet et ses supports littéraires », *Revue de musicologie* 86 (2000), pp. 220-263.
20. « Charles-Hubert Gervais's *Psiché burlesque* and the Birth of the Comic *Cantate française* », *The Journal of Musicology* 17/4 (1999), pp. 520-545.
21. « Plainchant and its Use in French *Grands Motets* », *The Journal of Musicology* 16/1 (1998), pp. 110-135.
22. « Pierre Tabart (1645-1716), *maître de musique* of Meaux Cathedral at the Time of Bossuet », *Rivista internazionale di musica sacra* 19 (1998), pp. 5-23.
23. « Les motets de Jean-Jacques Rousseau », *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge 18 (1998), pp. 123-146.
24. « The Problems of 'Reduced Scores' and Performing Forces at the Chapelle Royale of Versailles during the Tenure of Henry Madin (1738-1748) », *The Journal of Musicological Research* 18 (1998), pp. 63-93.
25. « Le *Te Deum* en France à l'époque baroque : un emblème royal », *Revue de musicologie* 84 (1998), pp. 199-233.
26. « Réflexions sur une datation possible de la *Messe de Mort* d'André Campra », *Études sur le XVIII^e siècle* 26 (1998), pp. 51-66.
27. « Les deux versions du cinquième acte d'*Hypermnestre* (1716-1717) de Charles-Hubert Gervais », *Revue de musicologie* 82 (1996), pp. 331-343.
28. « Le *Chant sur le Livre* au XVIII^e siècle : les *Traité*s de Louis-Joseph Marchand et Henry Madin », *Revue de musicologie* 81 (1995), pp. 37-63.
29. « Les sources manuscrites françaises du *Chant sur le livre* aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue Belge de musicologie* 49 (1995), pp. 79-100.
30. « De l'air da capo à un embryon français de "forme sonate" : le cas du *Confitebor tibi* et du *Beatus vir* de Nicolas Bernier », *Revue de musicologie* 79 (1993), pp. 308-318.
31. « Attributing Early Music : the Case of Nicolas Bernier », *Recercare* 4 (1992), pp. 81-104.
32. « Julien Tiersot : ethnomusicologue à l'exposition universelle de 1889. Contribution à une histoire française de l'ethnomusicologie », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 21 (1990), pp. 91-100.
33. « La fugue pour clavier en France vers 1700-1730 : à propos des deux fugues de Pierre Février », *Revue de musicologie* 76 (1990), pp. 173-186.

Articles dans des revues nationales à comité de lecture

1. « Un musicien lorrain oublié : Jules-Marie Laure Maugué (1869-1953) », *Le Pays lorrain*, 116^e année vol. 100 (juin 2019), pp. 143-150.

2. « La messe de Stanislas et le modèle versaillais », *Le Pays lorrain*, 114^e année vol. 98 (juin 2017), pp. 139-146.
3. « De Galway à Verdun : les origines irlandaises du compositeur Henry Madin », *Le Pays lorrain*, 108^e année vol. 92 (décembre 2011), pp. 375-377.
4. « Rameau, le “Menuet en Rondeau” de *La Méchanique des doigts* et le problème de la forme musicale », *Recherches sur la musique française classique* 31 (2004-2007), pp. 177-181.
5. « La musique de Philippe d’Orléans et son mécénat musical », *Cahiers Saint-Simon* 34 (2006), pp. 75-82.
6. « *Oratio et musica* : autour du *Notus in Judæa Deus* de Jean-Baptiste Lully », *Littératures classiques* 50 (2004), pp. 383-396.
7. « Le Chant sur le Livre en France d’après un traité anonyme du XVIII^e siècle », *Recherches sur la musique française classique* 29 (1996-1998), pp. 67-76.
8. « Adrien Liverloz, la collection Sébastien de Brossard et les problèmes d’attribution », *Ostinato rigore* 8/9 (1997), pp. 103-115.
9. « Claude Boyer librettiste : remarques sur *Méduse* », *Revue d’histoire du théâtre* 191 (1996), pp. 303-320.

Articles dans des revues nationales sans comité de lecture

1. « Les pièces de clavecin de Louis-Claude Daquin. Leurs modèles chez François Couperin », *L’Orgue* 233 (1995), pp. 15-24.
2. « Muzio Clementi (1752-1832). Séjour à Paris », *L’Éducation musicale* 412 (novembre 1994), pp. 15-20.
3. « Notes sur Adrien Liverloz, musicien bisontin (1658-av. 1744) », *Le Jura français* 211 (1991), pp. 78-83.
4. « Métastase et Gluck : *Le Cinesi*. Une (mauvaise) mémoire de l’opéra ? », *L’Éducation musicale* 369-370 (juin-juillet 1990), pp. 33-35.
5. « Les motets de Philippe de Vitry », *L’Éducation musicale* 353 (décembre 1988), pp. 19-21; 354 (janvier 1989), pp. 13-16; 355 (février 1989), pp. 5-8; 356 (mars 1989), pp. 17-20.

Chapitres dans des ouvrages collectifs

1. « Music, Literature and the Arts », in *Bloomsbury Cultural History of Christianity: The Age of the Enlightenment, 1650-1789*, sous la direction de Robert Ingram. Londres : Bloomsbury Publishing, à paraître en 2024.
2. « Julie Reisserova: A Czech Woman Composer of Importance », in *It’s a man’s world? Künstlerinnen in Europas Musik-Metropolen*, sous la direction de Kai Hinrich Müller et Sabine Meine, coll. « Musik – Kultur – Geschichte » (Würzburg : Königshausen & Neumann), à paraître en 2023.
3. « Le fonds de la chapelle du roi dans les collections du département de la musique de la bibliothèque nationale de France », in *Histoire des collections musicales de la Bibliothèque nationale de France*. Sous la direction de Laurence Decobert et Denis Herlin. Paris, Turnhout : Bibliothèque nationale de France, Brepols, 2023, sous presse.
4. « Le moment de la Régence (1715-1723) », in *Histoire de l’Opéra*, vol. 1. Sous la direction de Hervé Lacombe. Paris : Éditions Fayard, 2021, pp. 417-423.
5. « *Quam dilecta* et *Quomodo sedet sola* », in Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes*. Éditions du tricentenaire, sous la direction de Jacques Berchtold, François Jacob et Yannick Sèité. Tome XVI B, 1766-1768. Paris : Éditions Classiques Garnier, 2021, pp. 105-112 [partitions, pp. 114-129].
6. « La messe polyphonique en livre de chœur comme outil pédagogique », in *Le Métier du maître de musique d’Église (XVII^e-XVIII^e siècles). Activités, sociologie, carrière*. Textes réunis par Bernard Dompnier et Jean Duron. Turnhout : Brepols, 2020, pp. 381-395.

7. « Die Motette in Frankreich in der Zeit von 1600 bis 1750 », in *Handbuch der Musik des Barock. Geistliche Vokalmusik des Barock*. Sous la direction de Wolfgang Hochstein. Laaber : Laaber-Verlag, 2019, Teilband II, pp. 133-153.
8. « France », in *Mozart in Context*. Sous la direction de Simon Keefe. Cambridge : Cambridge University Press, 2019, pp. 114-121.
9. « De la nomination des maîtres de musique à la collégiale Notre-Dame de Dole (1671-1770) », in *Musiques en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons*. Coordination éditoriale de Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre. Paris : École nationale des Chartes, 2018, pp. 683-693.
10. « Music, Literature and the Arts », in *Bloomsbury Cultural History of Christianity: The Age of the Enlightenment, 1650-1789*, sous la direction de Robert Ingram. Londres : Bloomsbury Publishing, à paraître en 2024.
11. « *Ecce sedes hic tonantis* », in Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes*. Éditions du tricentenaire, sous la direction de Jacques Berchtold, François Jacob et Yannick Séité. Vol. 11, 1756-1758. Paris : Éditions Classiques Garnier, à paraître.
12. « *Salve Regina* », in Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes*. Éditions du tricentenaire, sous la direction de Jacques Berchtold, François Jacob et Yannick Séité. Vol. 6, 1752-1753. Paris : Éditions Classiques Garnier, à paraître.
13. « Un maître de musique inamovible : Prothade Amidey, chanoine au chapitre royal de la collégiale Notre-Dame de Dole (Jura) », in *La Circulation de la musique et des musiciens d'église (France, XVI^e-XVIII^e siècles)*. Publié sous la direction de Xavier Bisaro, Fañch Thoraval et Gisèle Clément. Paris : Classiques Garnier, 2017, pp. 307-323.
14. « Les hautes-contre et tailles de violon dans les motets de Charles-Hubert Gervais et d'Henry Madin », in *Les Cordes de l'orchestre français sous le règne de Louis XIV*. Publiés sous la direction de Jean Duron et Florence Gétreau. Paris : Éditions Vrin, 2015, pp. 345-357.
15. « La musique dans les sanctuaires du Revermont », in *Splendeurs baroques en pays du Revermont : Les arts au service de l'Église catholique (1571-1789)*. Publié sous la direction d'Emmanuel Buselin, Corinne Marchal, Jean-François Ryon et Justine Sève. Arbois : Mairie d'Arbois, 2014, pp. 60-61.
16. « Georges Montagnier et la vie littéraire lyonnaise », in *Georges Montagnier (1892-1967). Un écrivain lyonnais de l'entre-deux-guerres*. Publié sous la direction de J.-P. C. Montagnier. Langres : Éditions Dominique Guéniot, 2013, pp. 21-42.
17. « Anatole France, Henri Béraud et Georges Montagnier : le cas de *Sébastos* », in *Georges Montagnier (1892-1967). Un écrivain lyonnais de l'entre-deux-guerres*. Publié sous la direction de J.-P. C. Montagnier. Langres : Éditions Dominique Guéniot, 2013, pp. 83-94.
18. « Georges Montagnier et la chanson », in *Georges Montagnier (1892-1967). Un écrivain lyonnais de l'entre-deux-guerres*. Publié sous la direction de de J.-P. C. Montagnier. Langres : Éditions Dominique Guéniot, 2013, pp. 95-110.
19. « Notes sur les éditions de *Ma Vie comique* de Georges Montagnier », in *Georges Montagnier (1892-1967). Un écrivain lyonnais de l'entre-deux-guerres*. Publié sous la direction de de J.-P. C. Montagnier. Langres : Éditions Dominique Guéniot, 2013, pp. 117-120.
20. « Französische Sonderformen, 1600 bis ca. 1730 », in *Enzyklopädie der Kirchenmusik*. Sous la direction de Wolfgang Bretschneider, Günther Massenkeil et Matthias Schneider. Bd. 1, *Geschichte der Kirchenmusik*, dirigée par Wolfgang Hochstein et Christoph Krummacker. Laaber : Laaber-Verlag, 2012, pp. 105-109.
21. « Französische Sonderformen, ca. 1730 bis 1800 », in *Enzyklopädie der Kirchenmusik*. Sous la direction de Wolfgang Bretschneider, Günther Massenkeil et Matthias Schneider. Bd. 1, *Geschichte der Kirchenmusik*, dirigée par Wolfgang Hochstein et Christoph

- Krummacher. Laaber : Laaber-Verlag, 2012, pp. 187-191.
22. « Catholic Church Music in France », in *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*. Sous la direction de Simon Keefe. Cambridge : Cambridge University Press, 2009, pp. 113-126.
 23. « From *Opera Seria* to French *Grand Motet*. Thoughts on a *Récit* from Mondonville's *Venite exultemus* », in *Fiori Musicali. Liber amicorum Alexander Silbiger*. Sous la direction de Claire Fontijn et Susan Parisi. Sterling Heights, Michigan : Harmonie Park Press, 2010, pp. 465-477.
 24. « Sacré et Pouvoir sous Louis XIV : la musique religieuse comme expression du pouvoir monarchique (ca. 1661-ca. 1686) », in *Musique, sacré et profane*. Sous la direction de Laurent Bayle. Paris : Cité de la musique, 2007, pp. 75-83.
 25. « Le *Dialogus de anima* d'Henry Du Mont et la cabale d'*Isis* (1677) », in "*L'Esprit français*" und die Musik Europas : Entstehung, Einfluß und Grenzen einer ästhetischen Doktrin. Sous la direction de Michelle Biget-Mainfroy et de Rainer Schmusch. Hildesheim : George Olms Verlag, 2006, pp. 348-355.
 26. « La musique dans les sanctuaires lorrains du XVIII^e siècle », in *Les Visages lumineux du catholicisme lorrain au XVIII^e siècle*. Nancy : Institut des sciences religieuses, délégation épiscopale aux relations culturelles, 2005, pp. 51-62.
 27. « Un manuscrit méconnu de *Psyché* et *Cadmus et Hermione* de Jean-Baptiste Lully à la Bibliothèque municipale de Nancy », in *Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully-L'œuvre de Lully : Études des sources*. Sous la direction de Jérôme de La Gorce et de Herbert Schneider. Hildesheim : George Olms Verlag, 1999, pp. 324-336.
 28. « Un maître de musique champenois : Louis-Joseph Marchand (1692-1774) », in *Sillages musicologiques. Hommages à Yves Gérard*. Sous la direction de Philippe Blay et de Raphaëlle Legrand. Paris : Centre de Recherche et d'Édition du Conservatoire national supérieur de musique et de Danse de Paris, 1997, pp. 227-233.
 29. « Modèles chorégraphiques dans les grands et petits motets français », in *Le Mouvement en musique à l'époque baroque*. Sous la direction de Hervé Lacombe. Metz : Éditions Serpenoise, 1996, pp. 141-156.

Actes de colloques

1. « La *Missa Ad Majorem Dei gloriam* d'André Campra et les messes *a cappella* imprimées en France au XVIII^e siècle », in *André Campra*. Actes du colloque d'Aix-en-Provence et Versailles, 7-9 octobre 2010. Publiés sous la direction de Catherine Cessac. Versailles : Centre de musique baroque de Versailles ; Wavre : Éditions Mardaga, 2012, pp. 327-347.
2. « Le *Venite exultemus* de Henry Madin "arrangé" par Jean-Joseph Rodolphe », in *Musique et musiciens en Lorraine. Milieux, acteurs, sources*. Actes du colloque d'Épinal du 28 novembre 2009. Publiés sous la direction de Yves Ferraton. Langres : Éditions Dominique Guéniot, 2009, pp. 261-276.
3. « La musique dans les institutions ecclésiastiques de la Lorraine du XVIII^e siècle », in *Horizons musicaux en Lorraine. Les institutions, les artistes, les œuvres*. Actes du colloque du château de Malbrouck à Manderen, 17 novembre 2007. Publiés sous la direction de Yves Ferraton. Langres : Éditions Dominique Guéniot, 2007, pp. 53-65.
4. « Le *Veni creator Spiritus* de Louis Maurice de La Pierre, musicien de Stanislas », in *La Vie culturelle en Lorraine à l'époque de Stanislas*, Actes du colloque de Nancy, palais du Gouvernement, 30 septembre, 1^{er} octobre 2005. Réunis par Yves Ferraton. Langres : Éditions Dominique Guéniot, 2005, pp. 63-72.
5. « Réflexions sur *Le Sacre de Louis XV* d'Antoine Danchet », in *Itinéraires musicaux en Lorraine. Sources événements, compositeurs*. Actes du colloque de Commercy (novembre 2002). Réunis par Yves Ferraton. Langres : Éditions Dominique Guéniot, 2002, pp. 169-

185.

6. « Les petits motets de M^F H[enry] M[adin] », in *Symphonies lorraines. Compositeurs, exécutants, destinataires*. Actes du colloque de Lunéville (20 novembre 1998). Réunis par Yves Ferraton. Paris : Éditions Klincksieck, 1998, pp. 151-167.

3. Autres

Direction scientifique d'ouvrages collectifs

1. *Georges Montagnier (1892-1967). Un écrivain lyonnais de l'entre-deux-guerres*, sous la direction de J.-P. C. Montagnier. Nancy : J.-P. et Ph. Montagnier, 2013. [Publié avec le soutien du CNRS].

Catalogues d'exposition

1. « Le Régent et la musique », in Catalogue. Musée Carnavalet.

Direction scientifique de revues

1. *The Organ Yearbook*, vol 33 (2004), co-dirigé avec Peter Williams.
2. *Revue de musicologie* vol. 90/2 (2004).

Éditions musicales scientifiques

1. Julie Reisserová, *Musique de chambre / Chamber Music*. Éd. J.-P. M. Berlin : Ries & Erler, 2023.
2. Julie Reisserová, *Březen. Version pour orchestre / Březen. Orchestral Version*. Éd. J.-P. M. Berlin : Ries & Erler, 2022.
3. Julie Reisserová, *Œuvres pour orchestre / Orchestral Works*. Éd. J.-P. M. Berlin : Ries & Erler, 2022.
4. Paul Dukas, *L'Apprenti sorcier*. Éd. J.-P. M. Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2020.
5. Henry Madin, *Te Deum*. Éd. J.-P. M. La Petite-Raon : Entreprise et Culture en Lorraine, 2017.
6. Jean-Baptiste Lully, *Dies iræ, Benedictus, Miserere. Œuvres complètes Lully*. Éd. J.-P. M. Hildesheim : Georg Olms AG, 2017.
7. Guillaume Bouzignac, *Quatre motets pour le temps de Noël (Noé, Noé ; Dum silentium ; Ave Maria ; Stella refulget)*. Éd. J.-P. M. Stuttgart : Carus-Verlag, 2016.
8. André Campra, *De profundis*. Éd. J.-P. M. Stuttgart : Carus-Verlag, 2015.
9. Paul Dukas, *L'Apprenti sorcier*. Éd. J.-P. M. Londres : Ernst Eulenburg, 2014.
10. Jean-Philippe Rameau, *Quam dilecta*. Éd. J.-P. M. Stuttgart : Carus-Verlag, 2014.
11. Jean-Philippe Rameau, *Deus noster refugium*. Éd. J.-P. M. Stuttgart : Carus-Verlag, 2014.
12. Jean-Philippe Rameau, *In convertendo*. Éd. J.-P. M. Stuttgart : Carus-Verlag, 2014.
13. Jean-Jacques Rousseau, *Motets*. Éd. J.-P. M. Zürich : Société Suisse de musicologie, Édition Kunzelmann, 2009.
14. Jean-Philippe Rameau, *Les Cantates*. Édition de J.-P. M., in *Rameau Opera Omnia III.1*. Paris et Cassel : Société Jean-Philippe Rameau, Bärenreiter, 2008.
15. Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Éd. J.-P. M. Londres : Ernst Eulenburg, 2007.
16. Jean-Philippe Rameau, *Laboravi*. Éd. J.-P. M. Stuttgart : Carus-Verlag, 2006.
17. Charles-Hubert Gervais, *Miserere*. Éd. J.-P. M. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.
18. Henry Du Mont, *Magnificat*. Éd. J.-P. M. Stuttgart : Carus-Verlag, 2003.
19. Henry Madin, *Les Messes*. Éd. J.-P. M. Versailles : Centre de musique baroque de

Versailles, 2003.

20. Pierre Tabart, *Œuvres complètes*. Éd. J.-P. M. Versailles : Centre de musique baroque de Versailles, 2002.
21. André Campra, *Messe de mort*. Éd. J.-P. M. Londres : Ernst Eulenburg, 2002.
22. Charles-Hubert Gervais, *Super flumina Babilonis*. Éd. J.-P. M. Collection « Recent Researches in the Music of the Baroque Era » no. 84. Madison : A.R. Editions, Inc., 1998.
23. Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, *Jubilate Deo*. Éd. J.-P. M. Paris : Éditions Salabert, 1997.
24. Marc-Antoine Charpentier, *Te Deum* H. 147. Éd. J.-P. M. Londres : Ernst Eulenburg, 1996.
25. Marc-Antoine Charpentier, *Messe de Minuit* H. 9. Éd. J.-P. M. Londres : Ernst Eulenburg, 1996.

Éditions scientifiques de textes théoriques, fac-similés

1. Nicolas Bernier, *Principes de composition*. Fac-similé du manuscrit Rés. Vmb ms. 2 de la Bibliothèque nationale de France. Texte présenté par J.-P. Montagnier. Langres : Éditions Dominique Guéniot, 2009.
2. Henry Madin, Louis-Joseph Marchand, *Traité du contrepoint simple*. Textes présentés par J.-P. Montagnier. Paris : Société française de musicologie, 2004.

Édition scientifique de textes littéraires

1. Georges Montagnier, *Œuvres complètes*, réunies et présentées par J.-P. Montagnier. Langres, Nancy : Éditions Dominique Guéniot, J.-P. et P. Montagnier, 2011. [Publié avec le soutien du CNRS et de l'Université de Lorraine (Nancy)]
2. Benedetto Marcello, *Le Théâtre à la mode*. Traduction d'Ernest David avec une introduction de J.-P. Montagnier. Lyon : Aléas Éditeur, 1991.

Articles de dictionnaires et d'encyclopédies

- 1-7. « Alcine (Campra) », « Amours de Protée, les (Gervais) », « Gervais, Charles-Hubert », « Hypermneste (Gervais) », « Méduse (Gervais) », « Princesse d'Élide, La (Villeneuve) », « Villeneuve, Alexandre de », in *Dictionnaire de l'Opera de Paris sous l'Ancien Régime*. Sous la direction de Sylvie Bouissou, Pascal Denecheau et France Marchal-Ninosque. Paris : Classiques Garnier, 2019-2020.
- 8-10. « Dumont, Henry », « Lalande, Michel-Richard de », « Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de », in *Lexikon der Musik des Barock*. Sous la direction de Siegbert Rampe et Elisabeth Schmierer. Laaber : Laaber-Verlag, 2023.
- 11-22. « Bernier, Nicolas », « Bouzignac, Guillaume », « Daquin, Louis-Claude », « Février, Pierre », « Foliot, Edmé », « Gervais, Charles-Hubert », « Guido, Antonio », « Homet, Louis », « Lapiere, Louis Maurice de », « Madin, Henry », « Morin, Jean-Baptiste », « Villeneuve, Alexandre de », in *Die Neue Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*. Sous la direction de Ludwig Finscher. Cassel, Stuttgart : Bärenreiter, Metzler, 1999-2007.
- 23-32. « Bernier, Nicolas », « Daquin, Louis-Claude », « Gervais, Charles-Hubert », « Gervais, Laurent », « Estienne, François », « Homet, Louis », « Lochon, Jacques-François », « Marchand, Louis-Joseph », « Tabart, Pierre », « Philip of Bourbon », in *The New Grove Dictionary of Music and Musician. Revised Edition*. Sous la direction de Stanley Sadie. Londres : Macmillan, 2000.

Articles de vulgarisation

1. « Charpentier et l'Italie », *L'Indépendant du Haut-Jura* 28 (vendredi 9 juillet 2004), p. 19.

2. «1687-1987 : le point sur Jean-Baptiste Lully», *Diapason-Harmonie* 329 (juillet-août 1987), p. 77.
3. « Mais qui a tué Jean-Marie [Leclair] ? », *Diapason-Harmonie* 328 (juin 1987), pp. 72-73.

Comptes rendus

1. *Les Foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715). Musique et spectacles.* Sous la direction d'Anne-Madeleine Goulet (Turnhout : Brepols, 2019), in *Journal of Seventeenth-Century Music* [en-ligne : sscm-jscm.org], <https://sscm-jscm.org/jscm-issues/volume-27-no-1/montagnier-review/#ch6link>.
2. Jean-Yves Hameline, *Sur le culte divin et la musique. Écrits rassemblés.* Réunis par Cécile [Achille] Davy-Rigaux (Turnhout : Brepols, 2020), in *Les comptes-rendus Histara* [en ligne : histara.sorbonne.fr], <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4065>.
3. *À la croisée des arts : sublime et musique religieuse en Europe : XVII^e-XVIII^e siècles.* Sous la direction de Sophie Hache et Thierry Favier (Paris : Classiques Garnier, 2015), in *Music & Letters* 97 (November 2016), pp. 652-653.
4. Philippe Canguilhem, *L'Improvisation polyphonique à la Renaissance* (Paris: Classiques Garnier, 2015), in *Revue de musicologie* 102 (2016), pp. 189-191.
5. *Chanter sur le livre à la Renaissance. Les traités de contrepoint de Vicente Lusitano*, sous la direction de Philippe Canguilhem (Turnhout : Brepols Publishers, 2013), in *Revue de musicologie* 100 (2014), pp. 439-441.
6. Xavier Bisaro, *L'Abbé Lebeuf, prêtre de l'histoire* (Turnhout : Brepols Publishers, 2011), in *Revue de musicologie* 98 (2012), pp. 262-264.
7. Martin Stern, *Jean-Jacques Rousseau, la conversion d'un musicien philosophe* (Paris : Éditions Honoré Champion, 2012), in *Revue musicale de Suisse Romande* 65/4 (décembre 2012), pp. 24-25.
8. *Musique et geste en France de Lully à la Révolution. Études sur la musique, le théâtre et la danse*, sous la direction de Jacqueline Waeber (Berne : Peter Lang, 2009), in *Eighteenth-Century Music* 9 (March 2012), pp. 130-131.
9. Mary Cyr, *Essays on the Performance of Baroque Music. Opera and Chamber Music in France and England* (Aldershot: Ashgate Publishing, 2008), in *Revue de musicologie* 97 (2011), pp. 150-151.
10. Thierry Favier, *Le Motet à grand chœur (1660-1792. Gloria in Gallia Deo)* (Paris : Fayard, 2009), in *Music & Letters* 92 (February 2011), pp. 121-123.
11. Xavier Bisaro, *Une Nation de fidèles. L'Église et la liturgie parisienne au XVIII^e siècle* (Turnhout : Brepols Publishers, 2006), in *Music & Letters* 92 (February 2011), pp. 120-121.
12. David Hennebelle. *De Lully à Mozart. Aristocratie, musique et musiciens à Paris (XVII^e-XVIII^e siècles)* (Paris : Champ Vallon, 2009), in *Eighteenth-Century Music* 7 (September 2010), pp. 287-288.
13. Thierry Favier, *Le Chant des muses chrétiennes. Cantique spirituel et dévotion en France (1685-1715)* (Paris : Société française de musicologie, 2008), in *Revue de musicologie* 95 (2009), pp. 236-237.
14. *Lalande et ses contemporains. Actes du colloque international : Versailles 2001.* Hommage à Marcelle Benoit. Textes présentés par Lionel Sawkins (Paris : Éditions des Abbesses, 2008), in *Revue de musicologie* 95 (2009), pp. 238-240.
15. *Regards sur la musique . . . La naissance du style français 1650-1673.* Textes réunis par Jean Duron (Wavre : Éditions Mardaga, 2008), in *Revue musicale de Suisse Romande* 62/3 (septembre 2009), pp. 72-73.
16. Sylvie Bouissou, Denis Herlin, *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales.* Tome 1. Musique instrumentale, musique vocale religieuse et profane (Paris : CNRS éditions, Bibliothèque nationale de France, 2007), in *Eighteenth-Century Music* 6

- (March 2009), pp. 119-120.
17. *Regards sur la musique . . . Au temps de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI*. Textes réunis par Jean Duron (Wavre : Éditions Mardaga, 2007), in *Revue musicale de Suisse Romande* 61/4 (décembre 2008), pp. 53-54.
 18. Kate Van Orden, *Music, Discipline, and Arms in Early Modern France* (Chicago, Londres : The University of Chicago Press, 2005), in *The Journal of the American Musicological Society* 61 (Spring 2008), pp. 211-215.
 19. Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)* (Oxford : Oxford University Press, 2005), in *Eighteenth-Century Music* 4 (September 2007), pp. 316-318.
 20. *Louis Grénon. Un musicien d'église au XVIII^e siècle*. Sous la direction de Bernard Dompnier (Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2005), in *Revue d'histoire ecclésiastique* 101 (juillet-décembre 2006), pp. 1266-1269.
 21. Catherine Kintzler, *Théâtre et opéra à l'âge classique. Une familière étrangeté* (Paris : Éditions Fayard, 2004), in *Eighteenth-Century Music* 3 (September 2006), pp. 337-338.
 22. Anik Devriès-Lesure, *L'Édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue des annonces* (Paris : CNRS Éditions, 2005), in *Eighteenth-Century Music* 3 (September 2006), pp. 326-327.
 23. Sylvie Bouissou, Denis Herlin, *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales*. Tome 2. Livrets (Paris : CNRS éditions, Bibliothèque nationale de France, 2003), in *Revue de musicologie* 90 (2004), pp. 367-368.
 24. *Maîtrises & chapelles aux XVII^e & XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*. Sous la direction de Bernard Dompnier (Saint-Étienne : Presses universitaires Blaise-Pascal, 2003), in *Revue de musicologie* 90 (2004), pp. 143-145.
 25. Jean-Jacques Rousseau, Horace Coignet, *Pygmalion, scène lyrique*. Éd. Jacqueline Waeber (Genève : Éditions Université-Conservatoire de musique, 1997), in *Revue de musicologie* 90 (2004), pp. 162-163.
 26. Patricia M. Ranum, *Portraits around Marc-Antoine Charpentier* (Baltimore : Author, 2004), in *Revue de musicologie* 90 (2004), pp. 366-367.
 27. *Petits motets from the Royal Convent School at Saint-Cyr*. Éd. Deborah Kauffman (Madison : A.-R. Editions, Inc., 2001), in *Music & Letters* 84 (2003), pp. 159-161.
 28. Yves Ferraton, *Encyclopédie de la musique en Lorraine*. Tome 1 : La Vie culturelle et musicale (Paris : Éditions Messene, 2000), in *Revue de musicologie* 89 (2003), pp. 189-190.
 29. Alexandre Maral, *La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV : cérémonial, liturgie et musique* (Sprimont : Mardaga, 2002), in *Revue de musicologie* 89 (2003), pp. 201-203.
 30. Catherine Cessac, *Nicolas Clérambault* (Paris : Arthème Fayard, 1998), in *Revue de musicologie* 89 (2003), pp. 203-204.
 31. Miguel Ángel Marín, *Music on the Margin. Urban Life in Eighteenth-Century Jaca (Spain)* (Cassel : Reichenberger, 2002), in *Revue de musicologie* 89 (2003), pp. 206-207.
 32. Jean-Jacques Robson, *Piesce [sic] de clavecin, opus 1 (Liège, B. Andrez, 1749)*. Introduction d'Olivia Wahnnon de Oliveira (Bruxelles : CEDESOM-ULB, Le Livre Timperman, 2003), in *Revue de musicologie* 89 (2003), pp. 220-221.
 33. Antonio Salieri, *Mass in D Minor*. Éd. Jane Schatkin Hettrick (Madison : A.-R. Editions, Inc., 2002), in *Revue de musicologie* 89 (2003), pp. 221-222.
 34. Ludwig van Beethoven, *Missa solemnis*, opus 123. Éd. Norbert Gertsch (Munich : G. Henle Verlag, 2000), in *Revue de musicologie* 88 (2002), pp. 245-246.
 35. Heinrich Ignaz Franz von Biber, *Missa Christi resurgentis*. Éd. James Clements (Madison : A.-R. Editions, Inc., 2000), in *Revue de musicologie* 88 (2002), p. 450.
 36. Robert Zappulla, *Figured Bass Accompaniment in France*. (Turnhout : Brepols Publishers, 2000. Collection « Specvlvm Mvsicae », volume VI), in *Revue de musicologie* 88 (2002),

pp. 442-445.

37. Ludwig van Beethoven, *Schottische und Walisische Lieder*. Éd. Petra Weber-Bockholdt. Beethoven Werke, series XI, volume 1 (München : G. Henle Verlag, 1999), in *Revue de musicologie* 88 (2002), pp. 244-245.
38. *Le Diable en musique*, sous la direction de Yves Ferraton (Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 1999), in *Les Annales de l'Est*, 6^e série, 51^e année, no. 1 (2001), pp. 250-251.
39. Jean-Philippe Rameau, *Zoroastre Version 1749*. Éd. Graham Sadler. Opera Omnia, series IV, volume 19 (Paris : Gérard Billaudot Éditeur, 1999), in *Revue de musicologie* 86 (2000), pp. 358-360.
40. Jean-Philippe Rameau, *Achante et Céphise ou La Sympathie*. Éd. Robert Fajon et Sylvie Bouissou. Opera Omnia, series IV, volume 21 (Paris : Gérard Billaudot Éditeur, 1998), in *Revue de musicologie* 86 (2000), pp. 159-161.
41. Marianna von Martines, *Dixit Dominus*. Éd. Irving Godt (Madison : A.-R. Editions, Inc., 1996), in *Revue de musicologie* 85 (1999), pp. 381-382.
42. *Orchestral Music in Salzburg, 1750-1780*. Éd. Cliff Eisen (Madison : A.-R. Editions, Inc., 1994), in *Revue de musicologie* 85 (1999), pp. 379-380.
43. *Ballet Music from the Mannheim Court Part I* : Christian Cannabich, *Le Rendez-vous, ballet de chasse*, Georg Joseph Vogler, *Le Rendez-vous de chasse, ou les vendanges interrompues par les chasseurs*. Éd. Floyd K. Grave (Madison : A.-R. Editions, Inc., 1996), in *Revue de musicologie* 85 (1999), pp. 378-379.
44. Antonio Salieri, *Mass in D Major*. Ed. Jane Schatkin Hettrick (Madison : A.-R. Editions, Inc., 1994), in *Revue de musicologie* 85 (1999), pp. 162-163.
45. *La circulación de musica y músicos en la Europa Mediterranea (siglos XVI-XVIII)* [in *Artigrama, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* 12 (1996-1997)]. Éd. Juan José Carreras et José Máximo Leza, in *Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation* (An European Science Foundation Humanities Programme), *Newsletter* 1 (1998), p. 27.
46. Marc-Antoine Charpentier, *Nine Settings of the Litanies de la Vierge*. Éd. David C. Rayl (Madison : A.-R. Editions, Inc., 1994), in *Revue de musicologie* 84 (1998), pp. 154-156.
47. Jean-Philippe Rameau, *Pièces de clavecin en concerts*. Éd. Denis Herlin et Davitt Moroney. Opera Omnia, series I, volume 2 (Paris : Gérard Billaudot Éditeur, 1996) ; Jean-Philippe Rameau, *Les Surprises de l'Amour. Version 1757-1758*. Éd. Sylvie Bouissou. Opera Omnia, series IV, volume 27 (Paris : Gérard Billaudot Éditeur, 1996), in *Revue de musicologie* 83 (1997), pp. 319-322.
48. Eva Feldbaek, *Orgelmusik fra Vestkirken* [CD]. Helikon HCD 1013 (1993), in *The Organ Yearbook* 25 (1995), pp. 186-187.
49. Brigitte François-Sappey, *Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858), ses ancêtres, sa vie, son œuvre, son temps* (Paris : Aux Amateurs de Livres, 1989), in *The Organ Yearbook* 21 (1990), pp. 138-139.
50. Brigitte François-Sappey, *Jean-François Dandrieu (1682-1738, organiste du Roy. Contribution à la connaissance de la musique française de clavier* (Paris : Picard, 1982), in *The Organ Yearbook* 21 (1990), pp. 137-138.

Rapport

1. « Metz. Le Mouvement en Musique, 1600-1789 », *The Consort* 50 (Autumn 1994), pp. 148-149.

Pochettes de CDs

1. Beethoven, Mozart, Schumann, Webern, *Variation[s]*, Cédric Tiberghien (Arles: Harmonia Mundi, 2023), HMM 902433.34.

2. Charles-Hubert Gervais, *Grands motets pour Louis XV*. [*Miserere, Jubilate Deo, Super flumina Babilonis*], Les Ombres, Chœur du Concert Spirituel, direction Sylvain Sartre (Versailles : Château de Versailles Spectacles, 2022), CVS 073.
3. Ludwig van Beethoven, *Piano Sonatas nos. 14 Moonlight, 17 The Tempest, & 23 Appassionata*, Nicolai Lugansky (Arles : Harmonia Mundi, 2022), HMM 902442.
4. Ludwig van Beethoven, *Cello Sonatas opus 5 nos. 1 & 2*, Raphaël Pidoux, Tanguy de Williencourt (Arles : Harmonia Mundi, 2020), HMM 902410.
5. Ludwig van Beethoven, *Late Piano Sonatas opus 101, 109 & 111*, Nicolai Lugansky (Arles : Harmonia Mundi, 2020), HMM 902441.
6. Ludwig van Beethoven, *Apotheosis. The Complete String Quartets. Vol. 3*, Cuarteto Casals (Arles : Harmonia Mundi, 2020), HMM 902406.08.
7. Ludwig van Beethoven, *Complete Piano Sonatas, Piano Concertos & Diabelli Variations*, Paul Lewis, BBC Symphony Orchestra, Jiri Belohlavek (Arles : Harmonia Mundi, 2019), HMX 2908880.93.
8. Ludwig van Beethoven, *Revelations. The Complete String Quartets. Vol. 2*, Cuarteto Casals (Arles : Harmonia Mundi, 2019), HMM 902403.05.
9. Jean-Sébastien Bach, *Der Kunst der Fugue BWV 1080*, Éric Vidonne (Paris : Exordium, 2018), EX2015001/2.
10. Ludwig van Beethoven, *Inventions. The Complete String Quartets. Vol. 1*, Cuarteto Casals (Arles : Harmonia Mundi, 2018), HMM 902400.02.
11. Henry Madin, *Te Deum pour les victoires de Louis XV [et Diligam te]*, Ensemble Stradivaria, Les Cris de Paris, Daniel Cuiller (Paris : Alpha Classics, 2016), Alpha 963.
12. André Campra, *Messe de Requiem, De profundis*, Ensemble 3 vocal et instrumental, direction Hans Michael Beuerle (Stuttgart : Carus-Verlag, 2016), Carus 83.391.
13. Ludwig van Beethoven, *String Quartets opus 18*, Jerusalem Quartet (Arles : Harmonia Mundi, 2015), HMC 902207.08.
14. Ludwig van Beethoven, *Complete Works for Violoncello & Piano*, Alexander Melnikov, Jean-Guihen Queyras (Arles : Harmonia Mundi, 2014), HMC 902183.84.
15. Ludwig van Beethoven, *Complete Piano Trios*, Trio Wanderer (Arles : Harmonia Mundi, 2012), HMC 902100.03.
16. Ludwig van Beethoven, Alban Berg, *Violin concertos*, Isabelle Faust, Orchestra Mozart, direction Claudio Abbado (Arles : Harmonia Mundi, 2011), HMC 902105.
17. *Éloquence* : Gragnani, Rossini, Granados, Bondon, Sylvestre, Makni, Trio Éloquence (Nancy : Alodia Production, 2011), A1101-ELO/1.
18. Ludwig van Beethoven, *Variations Diabelli*, Paul Lewis (Arles : Harmonia Mundi, 2011), HMC 902071.
19. Ludwig van Beethoven, *Complete Piano Concertos*, Paul Lewis, BBC Symphony Orchestra, direction Jiří Bělohlávek (Arles : Harmonia Mundi, 2010), HMC 902053.55.
20. *4 Éléments – 4 Saisons*. Jean-Ferry Rebel, *Les Éléments* ; Antonio Vivaldi, *Les quatre Saisons*, Akademie für Alte Musik Berlin (Arles : Harmonia Mundi, 2010), HMC 902061.
21. Ludwig van Beethoven, *Complete Sonatas for piano & violin*, Isabelle Faust et Alexander Melnikov (Arles : Harmonia Mundi, 2009), HMC 902025.27.
22. Ludwig van Beethoven, *Complete Piano Sonatas*, Paul Lewis (Arles : Harmonia Mundi, 2009), HMX 2901902.11.
23. Jean-Baptiste Lully, « La révélation 'Atys' », in *Atys*, Les Arts Florissants, direction William Christie (Arles : Harmonia Mundi, 2009), HML 5901257.59 (édition spéciale Deluxe).
24. *Ténèbres. A representation of the Tenebrae Service*, La Compagnie Baroque, direction Michel Verschaeve (Paris : Arion, 2008), ARN 68786.
25. Marc-Antoine Charpentier, *Te Deum* H. 146, *Litanies à la Vierge, Missa « Assumpta est*

- Maria* », Les Arts Florissants, direction William Christie (Arles : Harmonia Mundi, 2008), HMG 501298.
26. Ludwig van Beethoven, *Sonates pour piano* #4, opus 10, 28, 49, 81a, 109, 110, 111, Paul Lewis (Arles : Harmonia Mundi, 2008), HMC 901909.11.
 27. Ludwig van Beethoven, *Piano Trios* opus 1 no. 3 et opus 70 no. 1; Johann Nepomuk Hummel, trio opus 65 no. 4, Andreas Staier, Daniel Sepec, Jean-Guiben Queyras (Arles : Harmonia Mundi, 2007), HMC 901955.
 28. Ludwig van Beethoven, *Sonates pour piano* #3, opus 2, 7, 26, 27, 54, 57, Paul Lewis (Arles : Harmonia Mundi, 2007), HMC 901906.08.
 29. Ludwig van Beethoven, *Concerto pour violon, sonate à Kreutzer*, Isabelle Faust, Alexander Melnikov, The Prague Philharmonia, Jiri Belohlavek (Arles : Harmonia Mundi, 2007), HMC 901944.
 30. *Noëls à l'orgue*, René Saorgin (Arles : Harmonia Mundi, 2006), HMX 2978199.
 31. Ludwig van Beethoven, *Sonates pour piano* #2, opus 13, 14, 22, 53, 78, 79, 90, 101, 106, Paul Lewis (Arles : Harmonia Mundi, 2006), HMC 901903.05.
 32. Ludwig van Beethoven, *Sonate pour piano* #1 opus 31 nos. 1, 2, 3, Paul Lewis (Arles : Harmonia Mundi, 2005), HMC 901902.
 33. *Vespres de Sainte Cécile*, Maîtrise d'Albi, Luc Terrieux, Mary Prat-Molinier (Albi : Association des Amis de la Maîtrise d'Albi, 2002).
 34. Ludwig van Beethoven, *Triple concerto, Egmont*, Trio Wanderer, Anja Harteros, Gürzenich-Orchester, Kölner Philharmoniker, James Conlon (Arles : Le Chant du monde, Harmonia Mundi, 2001), LDC 2781142.
 35. Ludwig van Beethoven, *Sonates pour piano* opus 14, opus 23, opus 110, Frank Braley (Arles : Harmonia Mundi, 2001), HMC 901750.
 36. Ludwig van Beethoven, *Symphonie no. 9*, La Chapelle Royale, Collegium vocale, Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe (Arles : Harmonia Mundi, 1999), HMC 901687.
 37. Ludwig van Beethoven, *Sonates pour piano* opus 106, opus 109, François-Frédéric Guy (Arles : Harmonia Mundi, 1998), HMN 911639.
 38. Johannes Brahms, *Sonates pour violoncelle et piano*, Alban Gerhardt, Markus Groh (Arles : Harmonia Mundi, 1998), HMN 911641.
 39. Ludwig van Beethoven, *Variations Diabelli, Bagatelles* opus 119, Andreï Vieru (Arles : Harmonia Mundi, 1998), HMC 901613.
 40. *Quatuor de clarinettes de Lyon*, Alexis Ciesla, Pierre Dubier, Thierry Gagneux, Franck René (Lyon : Neutrino, 1997).
 41. *Historical Baroque Organs of the Grand Duchy of Luxembourg* (vol. 1), Louis Marchand, *Pièces d'orgue*, Pascale van Coppenolle (Bruxelles : René Gally, 1997), CD 87 141.
 42. *Une histoire de la musique baroque. Le domaine sacré* (Arles : Harmonia Mundi, 1997), HMX 2908008 F.
 43. *Paris, de la Renaissance aux Lumières (1550-1750)* (Arles : Harmonia Mundi, 1997), KHM 100001.
 44. Ludwig van Beethoven, *Missa Solemnis*, La Chapelle Royale, Collegium vocale, Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe (Arles : Harmonia Mundi, 1995), HMC 901557.
 45. Michel-Richard Delalande, *Petits motets*, Les Arts florissants, William Christie (Arles : Harmonia Mundi, 1992), HMC 901416.
 46. Louis-Claude Daquin, *Premier livre de pièces de clavecin*, Anne Robert (Paris : SCAM/BNL production, 1991), 112809.

CONFERENCES-COLLOQUES-CONGRES

Colloques

1. 31 octobre-3 novembre 2019, Boston : Congrès annuel de l'American Musicological Society. Communication : « The War of Austrian Succession and the Masses by Henry Madin (1740-1748) ».
2. 23-24 mai 2019, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes : « Le livre de musique au pochoir : technique, répertoires, ateliers », colloque organisé par l'IReMus (UMR 8223). Communication : « Les messes polyphoniques au pochoir, 1765-1810 ».
3. 9 mars 2018, Université de Lorraine (Nancy) : séminaire « Voix et silence dans les arts » organisé par le groupe de recherche « Interdisciplinarité dans les études anglophones ». Communication : « Quand la musique réduit la parole au silence ».
4. 8-10 novembre 2017, Centre de musique baroque de Versailles (Versailles) : colloque « Le métier du maître de musique d'église (XVI^e-début XIX^e siècle). Communication : « La messe polyphonique en livre de chœur comme outil pédagogique ».
5. 14 octobre 2016, Musée Lorrain (Nancy) : demi-journée d'études « Au cœur de l'Europe : aspects de la vie musicale sous les derniers ducs de Lorraine ». Communication : « Chanter Dieu à Lunéville sous le règne de Stanislas : le modèle versaillais ».
6. 20 novembre 2015, 8^{èmes} Universités d'Hiver, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, Saint-Mihiel : colloque « Changer, Rénover, Restaurer. La réforme au fil de l'histoire et de l'actualité ». Communication : « L'impossible changement : Prothade Amidey, maître de musique au chapitre royal de la collégiale Notre-Dame de Dole (Jura) ».
7. 6-7 juin 2014, Clermont-Ferrand, Université de Clermont-Ferrand, Centre de musique baroque de Versailles : table-ronde « Le patrimoine musical en région ».
8. 22-24 mai 2013, Montpellier, IRPMF-CNRS (MUSEFREM) : colloque « La circulation de la musique et des musiciens d'église (France, XVI^e-XVIII^e siècles) ». Communication : « Un maître de musique inamovible : le cas de Prothade Amidey, chanoine prébendé de la collégiale Notre-Dame de Dole ».
9. 30 novembre-1^{er} décembre 2012, Paris, IRPMF-CNRS (MUSEFREM) : colloque « Créer de la musique d'Église en France de la fin du Concile de Trente à la Révolution : contraintes des usages et des pratiques ecclésiastique ». Communication : « La messe polyphonique à Notre-Dame de Paris de Jean Mignon à Pierre Hugard : styles et traditions ».
10. 22-24 septembre 2011, Versailles, Centre de musique baroque de Versailles : journées d'études sur « Les cordes de l'orchestre français sous le règne de Louis XIV (instruments, répertoires et singularités) ». Communication : « L'orchestre dans les motets de Charles-Hubert Gervais et d'Henry Madin : le problème des parties intermédiaires (ca. 1722-ca. 1750) ».
11. 28-30 octobre 2010, Le Puy-en-Velay, Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » : Conférence sur les cérémonies religieuses au XVIII^e siècle. Communication : « “Plain-chant dégénéré” et *fleuretis* : quelle musique pour quelle prière ? ».
12. 7-9 octobre 2010, Aix-en-Provence/Versailles, Centre de musique baroque de Versailles : Conférence « Colloque international André Campra (1660-1744) ». Communication : « La *Missa 'Ad Majorem Dei Gloriam'* d'André Campra et les messes *a cappella* imprimées en France entre 1700 et 1760 environ ».
13. 28 novembre 2009, Épinal : Conférence « Musique et musiciens en Lorraine ». Communication : « Le *Venite exultemus* de Henry Madin 'arrangé' par Jean-Joseph Rodolphe ».
14. 17 novembre 2007, château de Manderen : Conférence « Horizons musicaux en Lorraine ». Communication : « La musique dans les institutions ecclésiastiques de la Lorraine du XVIII^e siècle ».

15. 10-15 juillet 2007, Zurich : 18^{ème} Congrès de la Société Internationale de Musicologie. Communication : « From *Opera Seria* to French *Grand Motet*. Thoughts on the *Récit* “Quadrageinta annis” from Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville’s *Venite exultemus* ».
16. 7-9 décembre 2006, Baeza : Conférence : « Música y músicos en Instituciones Eclesiásticas Andalucía en la Edad Moderna ». Communication : « Music in French Ecclesiastical Institutions, ca. 1661-1774 : Perspectives and Approaches ».
17. 4-6 mai 2006, Venise : Conférence à la Fondazione Ugo e Olga Levi : « L’aria col da capo ». Communication : « *Arie da capo* in French Church Music (ca. 1700-ca. 1760) : a Survey ».
18. 11 mars 2006, Versailles : Journée d’études « Philippe d’Orléans (1674-1723) : le mécène, le collectionneur, l’artiste » organisée par le Centre de Recherche du château de Versailles et la Société Saint-Simon. Communication : « La musique du Régent et son mécénat musical ».
19. 30 septembre-1^{er} octobre 2005, Nancy : Conférence « La vie culturelle à l’époque de Stanislas » organisée par l’équipe « Nancy 2005, le Temps des Lumières ». Communication : « Le *Veni creator* de Louis Maurice de Lاپierre, musicien de Stanislas ».
20. 8-10 avril 2005, Nancy : Conférence « Les visages lumineux du catholicisme lorrain au XVIII^e siècle » organisée par l’équipe « Nancy 2005, le Temps des Lumières ». Communication : « La musique dans les sanctuaires lorrains du XVIII^e siècle ».
21. 16-21 septembre 2004, Weimar : 13^{ème} Congrès de la Gesellschaft für Musikforschung, « Musik und kulturelle Identität ». Communication : « La musique religieuse sous Louis XIV comme expression du pouvoir monarchique ».
22. 14-18 juillet 2004, Manchester : « Eleventh Biennial Baroque Conference ». Communication : « Heavenly Dissonances : the Cadential 6/4 Chord in French *Grands Motets* and Rameau’s Theory of the *Accord par supposition* ».
23. 11 avril 2003, Tours : Journée d’études sur la maîtrise de Cambrai, organisée par le Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (Tours). Communication : « La messe polyphonique en France au XVIII^e siècle : survivance et décadence d’une tradition séculaire ».
24. 22 novembre 2002, Commercy : Conférence « Itinéraires musicaux en Lorraine ». Communication : « Réflexions sur *Le Sacre de Louis XV* d’Antoine Danchet ».
25. 1-7 août 2002, Louvain : 17^{ème} Congrès de la Société Internationale de Musicologie. Communication : « De l’Opéra à la Chapelle Royale : le *Notus in Judæa Deus* de Jean-Baptiste Lully comme exemple d’une rhétorique de l’image sonore ».
26. 4-6 octobre 2001, Versailles : Conférence « Michel-Richard de Lalande et ses contemporains ». Communication : « Charles-Hubert Gervais est-il un imitateur de Michel-Richard de Lalande ? Considérations sur leur *Super flumina Babylonis* ».
27. 12-16 juillet 2000, Dublin : « Ninth Biennial Conference on Baroque Music ». Communication : « Charles-Hubert Gervais’s *Psyché burlesque* and the Birth of the Comic *Cantate française* ».
28. 20 novembre 1998, Lunéville : Conférence « Symphonies lorraines : Compositeurs, exécutants, destinataires ». Communication : « Les petits motets de M^f H[enry] M[adin] ».
29. 11-13 juin 1998, Sèvres : Conférence sur les sources de l’œuvre de Lully. Communication : « Un manuscrit méconnu de *Psyché* et *Cadmus et Hermione* de Jean-Baptiste Lully à la Bibliothèque municipale de Nancy ».
30. 14-20 août 1997, Londres : 16^{ème} Congrès de la Société Internationale de Musicologie. Communication : « Musicology, Politics and Heraldry. The *Te Deum* : a “State Motet” at the Time of Louis XIV and Louis XV ».
31. 4-7 juillet 1996, Birmingham : « Seventh Biennial Conference on Baroque Music ». Communication : « Pierre Tabart (1645-1716), *maître de musique* of Meaux Cathedral at

- the Time of Bossuet ».
32. 2-4 mai 1996, Venise : Conférence à la Fondazione Ugo e Olga Levi : « Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura ». Communication : « Le *Chant sur le Livre* en France au XVIII^e siècle : de la survivance d'une tradition orale ancienne à l'avènement d'un genre écrit ».
 33. 31 mars-2 avril 1995, Cambridge : Congrès annuel de la Royal Musical Association. Communication : « The Plainchant and its Influence on the French *Grand Motet* ».
 34. 18-20 mars 1994, Metz : Conférence « Le mouvement en musique, 1600-1789 ». Communication : « Modèles chorégraphiques dans les grands et petits motets français ».
 35. 23-25 septembre 1993, Lyon : Journées d'études de la Société Française de Musicologie. Communication : « Remarques sur les traités de chant sur le livre de Louis-Joseph Marchand et Henry Madin : un aspect négligé de l'interprétation du plain-chant musical au XVIII^e siècle ».
 36. 26-28 mars 1993, Southampton : Congrès annuel de la Royal Musical Association. Communication : « An Introduction to the *Grands Motets* of Charles-Hubert Gervais (1671-1744) ».
 37. 24 novembre 1990, Londres : « November Meeting of the Royal Musical Association ». Communication : « Nicolas Bernier and the Manuscript Rés. FM 133-971 of the Lyons Municipal Library ».

Conférences / séminaires pour public spécialisé

(hors Université de Lorraine)

1. 4 octobre 2022, Centre de musique baroque de Versailles : « Le Régent et la musique », organisé dans le cadre d'une coopération avec le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de Lyon.
2. 15 juin 2022, Hochschule für Musik und Tanz, Köln (Université de Cologne) : « Julie Reisserova (1888-1938) : A Czech Woman Composer of Importance », dans le cadre de la série de conférences *It's a Man's World?* organisé dans le cadre du programme de recherche germano-tchèque « Musica non grata ».
3. 19 février 2019, Duke University (USA) : « The Masses by Henry Madin and the War of Austrian Succession (1740-1748) », dans le cadre des « Encounters » du Music Department (<https://music.duke.edu/events/jean-paul-c-montagnier-war-austrian-succession-and-masses-henry-madin-1740-1748>).
4. 15 février 2019, University of Oregon, Eugene (USA) : « The Masses by Henry Madin and the War of Austrian Succession (1740-1748) », dans le cadre du séminaire THEME (Theory, History, Ethnomusicology, and Music Education) destiné aux étudiants en master et aux doctorants du département de musique de l'Université d'Orégon (https://calendar.uoregon.edu/event/jean-paul_montagnier_trotter_visiting_professor#.XBys_617TLY).
5. 15 mars 2018, Université de Lorraine (Nancy) : « La messe polyphonique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans le cadre de la journée « La fabrique des chercheurs » destinée aux doctorants de la région Grand-Est.
6. 2 novembre 2017, McGill University (Canada) : « La tradition du livre de chœur en France du début du XVII^e siècle à l'aube de la Révolution ». Conférence pour le Groupe d'histoire du livre de Montréal.
7. 30 octobre 2015, McGill University (Canada) : « *Opera Seria* and *Grand Motet* under Louis XV ».
8. 22 octobre 2015, Wellesley College (USA) : « The Renaissance French Chanson : Janequin

and Lassus ».

9. 21 octobre 2015, Harvard University (USA) : « The Choirbook Tradition in France from the Early 17th Century to the Eve of the Revolution (ca. 1780) ». Séminaire organisé par le groupe « History of the Book at Harvard » et le Music Department.
10. 17 avril 2015, Bibliothèque nationale de France : Séminaire de l'IREMus et de la BnF « La constitution des fonds musicaux de la Bibliothèque nationale de France : histoire des grandes collections musicales de la Bibliothèque ». Communication : « Le fonds de la Chapelle du Roi dans les séries H et L du Conservatoire ».
11. 20 novembre 2014, Brandeis University (USA) : « The *Missa Ad majorem Dei gloriam* by André Campra : Its Origins and Its Aftermath ».
12. 19 novembre 2014, Wellesley College (USA) : « Music for the Church, Music for the King ».
13. 28 février 2014, University of Oregon, Eugene (USA) : « The *Missa Ad majorem Dei gloriam* by André Campra : Its Origins and Its Aftermath ».
14. 21 février 2014, McGill University (Canada) : « The *Missa Ad majorem Dei gloriam* by André Campra : Its Origins and Its Aftermath ».
15. 4 novembre 2011, Case Western Reserve University, Cleveland (USA) : « The Polyphonic “a cappella” Mass in France from Nicolas Formé to Pierre Hugaré ».
16. 25 février 2010, University of Wisconsin at La Crosse (U.S.A) : « *Opera seria* and *grands motets* under Louis XIV ».
17. 28 mai 2009, Universität des Saarlandes (Allemagne) : « Propositions pour la datation du *Requiem* d'André Campra ».
18. 21 avril 2009, Angoulême : « Le Régent, musicien et mécène », dans le cadre de l'université de printemps 2009 consacrée aux « Arts dans la première moitié du XVIII^e siècle : l'héritage de la grandeur, la révolution du goût » (responsable scientifique : Pascal Liévaux).
19. 19 février 2009, Bishop's University (Sherbrooke, Canada) : « Sacred music and the 'Fabrication' of Louis XIV's image (ca. 1661-ca. 1686) ».
20. 13 février 2009, McGill University (Canada) : « Establishing a 'modern devotion:' sacred music and politics under Louis XIV (ca. 1661- ca. 1686) ».
21. 22 février 2008, University of Maryland at College Park (USA) : « The Influence of *Opera seria* on French *grands motets* ».
22. 14 février 2008, Université de Montréal : « Henry Madin, théoricien du contrepoint improvisé ».
23. 17 avril 2007, Université de Montréal (Canada) : « Musique sacrée et propagande royale au début du règne personnel de Louis XIV ».
24. 5 avril 2007, Columbia University (New York) : « Sacred Music and the “Fabrication” of Louis XIV's Image », dans le cadre du Seminar on Early Modern France.
25. 23 mars 2007, University of Pittsburgh (USA) : « Sacred Music and Royal Propaganda under Louis XIV (ca. 1661-ca. 1686) ».
26. 2 février 2007, University of Chicago (USA) : « Sacred Music and Royal Propaganda under Louis XIV (ca. 1661-ca. 1686) ».
27. 23 novembre 2006, City University, Londres (U.K.) : « Sacred Music and Royal Propaganda under Louis XIV (ca. 1661-ca. 1686) ».
28. 22 novembre 2006, King's College, Londres (U.K.) : « French Baroque Church Music under Louis XIV and its Political Use ».
29. 11 novembre 2005 : McGill University (Canada) : « The Music of Philippe of Orléans, Regent of France, and his Musical Patronage ».
30. 8 novembre 2005 : University of California at Berkeley (USA) : « The Music of Philippe of Orléans, Regent of France, and his Musical Patronage ».
31. 7 novembre 2005 : Stanford University (USA) : « The Music of Philippe of Orléans, Regent

- of France, and his Musical Patronage ».
32. 4 novembre 2005 : University of Wisconsin at Madison (USA) : « The Music of Philippe of Orléans, Regent of France, and his Musical Patronage ».
 33. 4 novembre 2005 : University of Wisconsin at Whitewater (USA) : « French *grands motets* and their use at the Chapelle Royale from Louis XIV to Louis XVI ».
 34. 5 novembre 2004, Duke University (USA) : « Music, Liturgy and Ceremonial at the Chapelle Royale at the time of Louis XIV and Louis XV ».
 35. 1 novembre 2004, Cornell University (USA) : « Music, Liturgy and Ceremonial at the Chapelle Royale at the time of Louis XIV and Louis XV ».
 36. 6 décembre 2001, Universität des Saarlandes (Allemagne) : « Die Kirchenmusik der Chapelle Royale zur Zeit von M.-R. Delalande ».

Conférences pour grand public

1. 25 janvier 2023, Nancy : « Autour du *Pierrot lunaire* d'Arnold Schönberg ». Conservatoire régional du Grand Nancy.
2. 26 novembre 2020, Nancy : « Beethoven à l'aune de Bach et Haendel ». Conservatoire régional du Grand Nancy.
3. 3 décembre 2019, Nancy : présentation du concert d'étudiants « Autour des mélodies de Jules-Marie Laure Maugüé ». Conservatoire régional du Grand Nancy, dans le cadre des commémorations du 150^e anniversaire de la naissance de Maugüé.
4. 28 novembre 2019, Nancy : « Autour de Maugüé : un musicien lorrain oublié ». Conservatoire régional du Grand Nancy, dans le cadre des commémorations du 150^e anniversaire de la naissance de Maugüé.
5. 25 juillet 2019, Morez : « Espaces féminins : l'autre histoire des femmes dans la musique ». Estivales des orgues du Jura.
6. 29 mars 2019, Nancy : « 'L'après Beethoven d'après Beethoven' : le concerto pour piano au XIX^e siècle ». Conservatoire régional du Grand Nancy.
7. 28 février 2019, Nancy : « Rêverie poétique au Parnasse des Romantiques : autour des Ballades de Chopin et des Sonnets de Liszt ». Conservatoire régional du Grand Nancy.
8. 26 juillet 2018, Morez : « Conter et raconter en musique ». Estivales des orgues du Jura.
9. 7 décembre 2017, Nancy : « Pourquoi et comment improvisait-on à l'orgue pour sonoriser les films muets ? ». Conservatoire régional du Grand Nancy.
10. 4 août 2017, Morez : « L'improvisation du Moyen Âge à nos jours ». Estivales des orgues du Jura.
11. 29 janvier 2017, Lunéville : « Les deux messes dominicales de Stanislas ». Association des amis du château de Lunéville et de son musée ; Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle.
12. 28 janvier 2017, Épinal : « Les deux messes dominicales de Stanislas ». Société d'émulation du département des Vosges.
13. 10 janvier 2017, Lunéville : « La musique sacrée au temps d'Emilie du Châtelet ». Cycle Emilie du Châtelet (novembre 2016-septembre 2017).
14. 28 novembre 2016, Conservatoire régional du Grand Nancy : concert-conférence « La sonate pour piano d'Henri Dutilleux ». *Journées Henri Dutilleux*, organisées par l'Ensemble Stanislas et l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy.
15. 30 juillet 2016, Morez : « Musique, lumière et mysticisme à l'époque baroque ». Estivales des orgues du Jura.
16. 1^{er} août 2015, Champagnole : « La circulation des musiciens entre France et Italie à l'époque baroque ». Estivales des orgues du Jura.
17. 29 mars 2015, Nancy : concert-conférence « Les leçons de ténèbres de François Couperin

- et de ses contemporains ».
18. 29 mars 2015, Vézelize : « Les Leçons de Ténèbres en France au temps de Couperin ». Les Amis des Orgues de Vézelize.
 19. 2 août 2014, Poligny : « Le mythe J.-S. Bach : une construction romantique et politique ». Estivales des orgues du Jura.
 20. 21 mars 2014, Nancy : Table ronde sur « Jean-Philippe Rameau et Jean-Sébastien Bach. Autour des cantates et des motets ». Association de Musique Ancienne de Nancy.
 21. 18 mars 2014, Nancy : « La vie musicale en France à l'époque de Jean-Philippe Rameau ». Conservatoire Régional du Grand Nancy.
 22. 28 juillet 2013, Champagnole : « La musique mariale dans l'Europe baroque ». Estivales des orgues du Jura.
 23. 3 juin 2013, Nantes : « Henry Madin : un compositeur lorrain au service de Louis XV », dans le cadre de la saison de l'Ensemble Stradivaria dirigé par Daniel Cuiller.
 24. 18 mai 2013, Senones : « Henry Madin : un compositeur lorrain au service de Louis XV ». Festival des Abbayes (Vosges).
 25. 5 avril 2013, Arles : « *Les Amours de Ragonde* de Mouret et Destouches : entre pastiche et tradition ».
 26. 4 avril 2013, Saint-Martin-de-Crau : « *Les Amours de Ragonde* de Mouret et Destouches : entre pastiche et tradition ».
 27. 29 juillet 2012, Champagnole : « Musique, Réforme et Contre-Réforme ». Estivales des orgues du Jura.
 28. 28 mars 2012, Museum-Aquarium de Nancy : « La Querelle des Bouffons ». Table ronde organisée par les Amis du Musée des Beaux-Arts de Nancy et le Conservatoire régional du Grand Nancy.
 29. 24 mars 2012, Paroisse Sainte-Élisabeth (Paris) : « *Les Miserere* de Lully et Gervais ».
 30. 6 août 2011, Poligny : « Sur les pas de Franz Liszt ». Estivales des orgues du Jura.
 31. 31 juillet 2011, Champagnole : « L'éloquence du clavier ». Estivales des orgues du Jura.
 32. 6 août 2011, Poligny : « Liszt et l'orgue ». Estivales des orgues du Jura.
 33. 31 juillet 2011, Champagnole : « Concerts et concertos dans la France et l'Italie de l'époque baroque ». Estivales des orgues du Jura.
 34. 1^{er} août 2010, Champagnole : « 'Et si l'on dansait ?' : musique et danse à la Renaissance et à l'époque baroque ». Estivales des orgues du Jura.
 35. 16 août 2009, Poligny : « Ombres et Lumières dans la musique et les arts de la Renaissance à nos jours ». Estivales des orgues du Jura.
 36. 10 août 2008, Champagnole : « De la Renaissance au Baroque : la musique italienne entre ca. 1550 et ca. 1600 ». Estivales des orgues du Jura.
 37. 5 août 2007, Champagnole : « Dietrich Buxtehude en son temps ». Estivales des orgues du Jura.
 38. 24 octobre 2006, Nancy : « *Le Requiem* de Campra : deux hypothèses pour une seule énigme ». Conservatoire régional du Grand Nancy.
 39. 6 août 2006, Champagnole : « Définitions de la musique ». Estivales des orgues du Jura.
 40. 7 août 2005, Poligny : « La place de l'improvisation dans la musique baroque française ». Estivales des orgues du Jura.
 41. 12 juin 2005, abbaye de Bassac : « L'émergence de l'influence italienne sur la musique instrumentale en France vers 1680-1700 ». Les Amis de la Musique de l'abbaye de Bassac.
 42. 10 septembre 2004, Pontoise : « Le Régent, mécène et musicien ». Festival baroque de Pontoise.
 43. 8 août 2004, Morez : « Marc-Antoine Charpentier et ses contemporains ». Estivales des orgues du Jura.
 44. 30 mai 2004, Fez : « Les leçons de Ténèbres à l'époque baroque ». Fez Festival of World

Sacred Music.

45. 8 mai 2004, Paris, Cité de la Musique : « Les leçons de Ténèbres à l'époque baroque ».
46. 7 mai 2004, Meaux : « Un chinonais méconnu : Pierre Tabart, auteur de la messe de *Requiem* chantée aux obsèques de Bossuet ». Comité des commémorations nationales Bossuet.
47. 27 novembre 2003, Paris, École nationale des Chartres : « *Le Requiem* de Campra : deux hypothèses pour une seule énigme ». Société des Amis de Notre-Dame de Paris.
48. 24 septembre 2003, Sélestat : table ronde sur les « Pratiques vocales et transmission des répertoires ». Festival Voix et route romane.
49. 14 août 2003, Morez : « Musique ancienne, musique contemporaine : permanences et ruptures ». Estivales des orgues du Jura.
50. 10 août 2002, Les Rousses : « La Musique au Siècle des Lumières ». Estivales des orgues du Jura.
51. 14 décembre 2001, Montargis : « Un chinonais méconnu : Pierre Tabart, auteur de la messe de *Requiem* chantée aux obsèques de Bossuet ».
52. 4 novembre 2001, Nouan-le-Fuzelier : « Un chinonais méconnu : Pierre Tabart, auteur de la messe de *Requiem* chantée aux obsèques de Bossuet ».
53. 3 novembre 2001, Chinon : « Un chinonais méconnu : Pierre Tabart, auteur de la messe de *Requiem* chantée aux obsèques de Bossuet ».
54. 14 août 2001, Bois d'Amont : « Aspects de la musique vocale française au Grand Siècle ». Estivales des orgues du Jura.
55. 31 janvier 1997, Metz : « *L'opera seria* : un art de conventions ? » Université de Metz.
56. 14 janvier 1996, Metz : « L'improvisation sur le plain-chant aux XVII^e et XVIII^e siècles ». Conservatoire national de région.
57. 19 juin 1994, Besançon : « Charles-Hubert Gervais et son temps ». Centre Polyphonique de Franche-Comté.
58. 5 novembre 1993, Montbéliard : « *L'opera seria* et *Le Théâtre à la mode* de Benedetto Marcello ». Université de Franche-Comté.
59. 16 novembre 1992, Besançon : « L'ornementation vocale de la Renaissance à l'époque baroque ». Conservatoire national de région.
60. 14 novembre 1991, Besançon : « Daquin et son temps ». Conservatoire national de région.

Émissions de télévision

1. *Secrets d'histoire. La princesse Palatine. Une commère à la cour.* Stéphane Bern. Première diffusion le 4 août 2012, France 2.
2. *Secrets d'histoire. Louis XIV : le Roi est mort, vive le Roi !* Stéphane Bern. Première diffusion le 1^{er} septembre 2015, France 2.

Émission de radio

1. *The Early Music Show. Le Concert Spirituel.* Catherine Bott. Première diffusion le 25 février 2008, BBC3.

Commissariat d'exposition

1. 13 novembre-9 décembre 2019, Nancy : « Jules-Marie Laure Maugüé (1869-1953) : violoniste, compositeur et théoricien lorrain ». Exposition au Conservatoire régional du Grand Nancy dans le cadre des manifestations autour du 150^e anniversaire de la naissance de Maugüé.