

Laurence BAURAIN-REBILLARD
Maître de conférences en histoire grecque

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Direction d'ouvrage

L. BAURAIN-REBILLARD (éd.), *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon. Actes du colloque de Metz, 28-30 mai 2015*, Metz, Université de Lorraine / CRULH (collection du CRULH, 58), 2016, 382 p.

Articles dans des revues avec comité de lecture

L. BAURAIN-REBILLARD, « Un vase à décor épique au Musée de Metz », dans *L'Antiquité en Lorraine : actualité des recherches*, Dossier sous la direction de Jeanne-Marie Demarolle, *Annales de l'Est*, numéro spécial, 2017, p. 57-63. <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02376912>

L. BAURAIN-REBILLARD, « Des peintres linguistes ? », *Metis XIII* (1998 [2003]), p. 75-105.
Accès : http://www.persee.fr/doc/metis_1105-2201_1998_num_13_1_1076

L. REBILLARD, « La coupe d'Archiklès et Glaukytès. L'écrit dans l'image », *Bulletin de Correspondance Hellénique (BCH)* 116 (1992), p. 501-540.
Accès : http://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1992_num_116_2_4666

Articles dans des revues sans comité de lecture

L. BAURAIN-REBILLARD, « Des vases qui s'épanchent. Les inscriptions peintes sur la céramique attique des M.R.A.H. », *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire (Parc du Cinquantenaire, Bruxelles)* 68 (1997), p. 105-159.

Communications avec actes

L. BAURAIN-REBILLARD, « Les métiers de la céramique en Grèce ancienne : images d'ateliers et reconstitutions modernes », dans *Métiers d'art*, textes réunis par C. Bourdieu-Weiss (Actes des journées d'études 2012-2014), Metz, Université de Lorraine / CRULH (collection du CRULH, 61), 2016, p. 35-49. <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02377032>

L. BAURAIN-REBILLARD, « Individualités et ateliers. Autour des signatures de céramistes dans l'Athènes des VI^e-V^e siècles avant Jésus-Christ », dans *Métiers d'art*, textes réunis par C. Bourdieu-Weiss (Actes des journées d'études 2012-2014), Metz, Université de Lorraine / CRULH (collection du CRULH, 61), 2016, p. 93-104. <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02377034>

« Introduction », dans L. BAURAIN-REBILLARD (éd.), *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon. Actes du colloque de Metz, 28-30 mai 2015*, Metz, Université de Lorraine / CRULH (collection du CRULH, 58), 2016, p. 5-15. <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02500417>

« Thésée, le rapt d'Hélène et Hellanicos : les origines politiques d'une réprobation morale », dans L. BAURAIN-REBILLARD (éd.), *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon. Actes du colloque de Metz, 28-30 mai 2015*, Metz, Université de Lorraine / CRULH (collection du CRULH, 58), 2016, p. 213-232. <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02500749>

« Bruxelles R 291, un vase passeur de frontières », in J.-M. DEMAROLLE (éd.), *Frontières (?) en Europe occidentale et médiane de l'Antiquité à l'an 2000, Actes du Colloque de l'Association Interuniversitaire de l'Est*, Metz, 2001, p. 39-55. <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02377226>

« Sophilos, grand artiste du parlant », in M.-C. VILLANUEVA-PUIG, F. LISSARRAGUE, P. ROUILLARD et A. ROUVERET (éds), *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi, Actes du colloque international, École du Louvre, 26-27-28 avril 1995* (en l'honneur de François Villard), Paris, Rencontres de l'École du Louvre, 1999, p. 155-162.

« Les vases 'communicants' à Athènes, des offrandes de l'Acropole aux premiers banquets sur l'Agora », *Public et privé en Grèce ancienne : lieux conduites, pratiques, Ktèma 23* (1998), p. 125-136. <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03168502>

L. REBILLARD, « Exékias apprend à écrire. Diffusion de l'écriture chez les artisans du Céramique au VI^e siècle av. J.-C. », in Cl. BAURAIN, C. BONNET et V. KRINGS (éds), *Phoinikeia Grammata. Lire et écrire en Méditerranée. Actes du colloque de Liège, 15-18 novembre 1989*, Namur, 1991, p. 549-564.

Communications sans actes

« L'érudit et le terrain : autour de Charles Lorrain (1827-1873), conservateur de la galerie archéologique et chroniqueur de fouilles », communication à la journée d'étude « Érudits et archéologie en Lorraine (XVI^e-XX^e siècles) », Metz, musée de La Cour d'Or, 28 septembre 2021, dans le cadre du projet CPER ERUDHiLOR.

« Entre figure idéalisée et image évocatrice : aux origines du portrait grec (VI^e-V^e siècles avant J.-C.) », communication à la première séance du séminaire « Portrait » de l'axe 3 du CRULH, 23 mai 2018.

N.B. à paraître dans l'ouvrage collectif qui sera publié à l'issue de cette série de séminaires

« Acclamation et mise au ban : l'apport de la céramique à une prosopographie des élites dans l'Athènes des VI^e-V^e s. av. J.-C. », communication à la Table ronde *L'emploi de la méthode prosopographique en histoire*, CRULH, Metz, 11-12 juin 2009.

Comptes rendus critiques

Compte rendu de H. SALS KOV ROBERTS, *Sūkās XI - The Attic Pottery and Commentary on the Greek Inscriptions found on Tall Sūkās (Publications of the Carlsberg Expedition to Phoenicia*, 14 ; Scientia Danica Series H, Humanistica 4, vol. 3), Copenhague, 2015, paru dans la *Revue Archéologique* 2017/1, p. 184-187 (2646 mots, 13422 signes).

Compte rendu de E. SERBETI, *Corpus Vasorum Antiquorum. Greece*, 12, Athens, National Museum, 6. Attic Black-Figure and Six's Technique Lekythoi, Athènes, 2012, paru dans la *Revue des Études Anciennes (REA)*, tome 117/1, 2015, p. 223-228 (3930 mots, 19902 signes).

Compte rendu de V. SARIPANIDI, *Corpus Vasorum Antiquorum. Greece*, 13, Thessaloniki, Aristotle University, Cast Museum, Athènes, 2012, paru dans la *Revue des Études Anciennes (REA)*, tome 117/1, 2015, p. 229-233 (2946 mots, 14969 signes).

Compte rendu de R. WACHTER, *Non-Attic Greek Vase Inscriptions*, Oxford, 2001, paru dans la *Revue Archéologique* 2003/1, p. 137-139.

Notices de dictionnaires et bases de données

Notice « Charles François Auguste Lorrain », in Jean-Christophe BLANCHARD et Isabelle GUYOT-BACHY (dir.), *Dictionnaire de la Lorraine savante*, Metz, Éditions des Paraiges, 2022, p. 207-209.

Notice « LORRAIN, Charles François Auguste (1827-1873) » dans la BDD ERUDHiLOR, août 2020. Accès : <https://erudhilor.huma-num.fr/item/1002>

Notice « Finley (Moses I.) » dans le *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Mise en ligne le 03 juin 2021. Accès : <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/finley-moses-i/>

Notice « Agora » dans le *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Mise en ligne le 20 septembre 2015. Accès : <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/agora/>

Rapports (de fouilles, d'étude, de jury)

Co-auteur du *Rapport de jury, Agrégation concours interne et CAERPA, section Histoire et Géographie, session 2010* ; contribution personnelle, « Les artisans dans les cités grecques (Grèce continentale, îles de la mer Egée, cités côtières d'Asie mineure), 478-88 avant notre ère », p. 36-43.

L. REBILLARD, « La grotte archaïque », dans « Rapport sur les travaux de l'École française à Amathonte de Chypre en 1991 », *Bulletin de Correspondance Hellénique (BCH)* 116 (1992), p. 760.

L. REBILLARD, en collaboration avec Catherine PETIT, « Chantier 5 : les tombes », dans « Rapport sur les travaux de l'École française à Amathonte de Chypre en 1991 », *BCH* 116 (1992), p. 767-773.

Vulgarisation

Participation à l'édition 1990 du *Guide Bleu Grèce* (Paris, Hachette), coordonnée par M.-F. BASLEZ : mise à jour des pages consacrées à la Crète, ainsi qu'à Chio, Mytilène-Lesbos, Samos et rédaction des notices concernant les îles du Dodécanèse.