

Rosa De Marco
Historienne de l'art moderne

¶ Liste des publications 2013-2023

1/Direction d'ouvrages collectifs

1. R. Adam, R. De Marco, M. Walsby (dir.), *Winning Back with Books and Prints. At the Heart of the Catholic Reformation in the Low Countries (16th-17th c.)*, Brill, coll. *Library of the Written Word*, 2022.
2. R. De Marco, A. Guiderdoni (dir.), *Eliciting Wonder: the Emblem on the Stage*, coll. *Glasgow Emblem Studies*, University of Glasgow- Librairie Droz, 2022.

2/Articles (articles, actes de colloque, chapitres)

a. Cultures du spectacle (XVI^e-XVII^e siècles)

1. R. De Marco *et al.*, « Local roots of the universal representation of the triumph: the aesthetic invention of the sacred during the canonisation of the first Jesuit saints (1622) ». In: Fernando Quiles García, José Jaime García Bernal, Paolo Broggio et Marcello Fagiolo Dell'Arco, [A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano, Volumen II. España, espejo de santos](#), Roma-Tre Press : Rome 2021, p. 259-272.
3. R. De Marco, « Fleurs d'orange et encens pour la gloire du roi dans les fêtes françaises de 1622 », Peter Bennett et Bernard Dompnier (éd.), *Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne : échanges et métissages*, Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance, Classiques Garnier, 2020, pp. 181-199.
4. --, « Ovunque Roma? Le feste gesuite per la canonizzazione del 1622 in uno scenario globale », Fernández Valle, María de los Ángeles, López Calderón, Carme, Rodríguez Moya, Inmaculada (eds.). [Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano](#). Vol. IX. Santiago de Compostela, Andavira Editora, Sevilla, Enredars/Universidad Pablo de Olavide, 2019, p. 223-239.
5. --, « Les seuils de l'expérience festive : du matériel à l'immatériel et inversement », R. Dekoninck, A. Delfosse, M. Delbeke, K. Vermeir et C. Heering (dir.), *Cultures du spectacle baroque entre Italie et Anciens Pays-Bas*, Brepols, 2019, p. 47-66.
6. --, « Santi e re nelle feste francesi del 1622. Il Trionfo della luce sulla terra », *Soleils baroques. La Gloire de Dieu et des Princes en représentation dans l'Europe moderne*, F. Cousinié et al. (éd.), coll. d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, Somogy, Paris, 2019, pp. 375-393.

7. R. De Marco et Caroline Heering, « L'objet d'art et l'expérience du merveilleux mis en mots : le livre de fête comme laboratoire lexical », *Des Mots pour la théorie, des mots pour la pratique*, Presses Universitaires de la Méditerranée – PULM, 2018, p. 331-346.
8. R. De Marco, « Fêtes en réseau. Les Jésuites et la fête urbaine en France (1609-1643) », Christiane Demeulenaere-Douyère (dir.), *Les acteurs du développement des réseaux*, Paris, Editions du CTHS, 2017, pp. 79-90.
9. --, « Tellement divisez qu'il est difficile de resoudre » : l'image de la ville dans la gravure de fête à Metz (1552-1632) », *Signes et manifestations identitaires dans les Trois Evêchés* (Journée d'étude du Groupe de recherche sur les Trois-Évêchés, CRULH-Université de Lorraine, 27 juin 2015), Catherine Bourdieu-Weiss (dir.), Metz, CRULH, 2016, pp. 99-114.
10. --, « Les frontispices des thèses jésuites en Lorraine au XVII^e siècle : lieux éphémères et lieux de mémoire », *Les fêtes en Lorraine. Construction d'images de mémoire à l'intention de l'Europe, XVI^e-XVII^e siècles*, Anne-Élisabeth Spica (dir.), Metz, Publ. MSH Lorraine, CRULH 55, 2016, pp. 113-131.
11. --, « Un incunable de l'imagination : *La Conquête du Char de la Gloire* du père jésuite Pierre Le Moyne (1628) », *Art et artistes dans l'espace haut-marnais (XIV^e-début XX^e siècles)*, Le Pythagore, Chaumont, 2016, pp. 116-125.
12. --, « La description comme interprétation : les relations des fêtes de canonisation de saint Ignace de Loyola et de saint François-Xavier en France (1622) », *L'Interprétation au/du XVII^e siècle*, P. Zoberman (éd.), Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 283-300.
13. --, « Résonances iconographiques et concept sonore dans deux processions jésuites en Lorraine au XVII^e siècle », *Musique de la Renaissance, Renaissance de la Musique* (Actes du colloque, Université de Lorraine, Nancy, 21 septembre 2013), Y. Ferraton (dir.), Le Parnasse français, Nancy 2013, p. 95-117.

b. Emblem Studies, Relation texte-image

14. R. De Marco, « L'enfance et les *alba amicorum*, du XVI^e au XIX^e siècles », [Imago. Revista de Emblemática y cultura visual](#), 2023, 14, pp. 51-67.
15. --, « Militant Printers' Marks across the Southern Low Countries (1561-1640). A Survey at the Heart of the Emblematic Era », R. Adam et al. (dir.), *Winning Back with Books and Prints. At the Heart of the Catholic Reformation in the Low Countries (16th-17th c.)*, Brill, coll. Library of the Written Word, 2022, pp. 179-215.
16. R. De Marco et A. Guiderdoni, "Introduction", R. De Marco et A. Guiderdoni (dir.), *Eliciting Wonder: the Emblem on the Stage*, coll. *Glasgow Emblem Studies*, University of Glasgow-Librairie Droz, 2022.
17. R. De Marco, « Jean-Jacques Boissard dit *le Bisontin* : un antiquaire du XVI^e siècle à Rome », *De Vesontio à Besançon, tous les chemins passent par Rome*, Bénédicte Baudoin et Damien Bonnamy (éd.), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2020, pp. 195-203.
18. --, « *Ut imago littera*. L'impresa et l'univers des signes dans la Bâtie d'Urfé », E. Bugini (dir.), *Sacellum mirabile. Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé, ambassadeur*

de la couronne de France au Concile de Trente, PUR Presses Universitaires de Rennes, 2019, pp. 63-76.

19. --, « Dans l'âme d'un libertin. Roger et les Jésuites », *Rabutinages, Actes du colloque de la Société des Amis de Bussy de Rabutin, Bussy-le-Grand, château de Bussy-Rabutin, organisée par Christophe Blanquie et Myriam Tsimbidy*, 2018, p. 5-14.
20. --, « From parts to whole and back again. The emblem system in the French Jesuit Festivals », Ingrid Höpel, Simon McKeown (éd.), *Emblems and Impact. Selected Proceedings of the 10th International Conference of the Society for Emblem Studies (27 July – 1 August 2014 Christian-Albrechts-Universität, Kiel)*, Cambridge Scholars Publishing, 2017, p. 855-876.
21. --, « Le cabinet de papier de Jean Jacques Boissard (1528-1602). Réception de l'Antiquité et collectionnisme », *Collections et collectionneurs dans les Trois-Évêchés*, Catherine Bourdieu-Weiss (dir.), Metz, Publ. MSH Lorraine, CRULH 57, 2016, pp. 35-54.

3/Catalogues d'exposition, notices

— Essais

22. R. De Marco, « La complicité de l'écriture et de l'image pour des œuvres de sagesse », Bernard Vergnes, Aagje van Cauwelaert, *Pictura loquens. Livres illustrés dans les anciens Pays-Bas et à Liège du XVe au XVIIIe siècle*, Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, 2018, pp. 209-217.
23. A. Ballet et R. De Marco, « Images de dévotion, objets de mémoire », *L'art et le modèle. Les chemins de la création dans la Lorraine de la Renaissance* (cat. exp. Bar-le-Duc, Musée barrois 18 mai- 29 septembre 2013), P. Choné et E. Guibert (dir.), éd. Communauté d'agglomération Bar-le-Duc, Bar-le-Duc, 2013, p. 74-75.

— Notices

24. Notices (8) d'œuvres dans le catalogue : *L'art et le modèle. Les chemins de la création dans la Lorraine de la Renaissance* (cat. exp. Bar-le-Duc, Musée barrois 18 mai- 29 septembre 2013), P. Choné et E. Guibert (dir.), éd. Communauté d'agglomération de Bar-le-Duc, Bar-le-Duc, 2013.
25. Jean-Jacques Boissard, *Emblèmes latins de J.J. Boissard, avec l'interprétation Française du J. Pierre Joly Messin*, Metz : Abraham Faber, 1588. Dans *Arm@rium Universitatis Leodiensis*, 2018) <http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/armarium/>

4/Notices dictionnaires

26. « Shizuka Murayama (1918-2013) », *Allgemeines Künstlerlexikon*, W. de Gruyter, München, 2016.
27. « Marthe Moisset (1871-1945) », *Allgemeines Künstlerlexikon*, W. de Gruyter, München, 2015.
28. « Adrien Moreau-Néret (1860-1944) », *Allgemeines Künstlerlexikon*, W. de Gruyter, München, 2015.

5/Comptes-rendus

29. Anne-Emmanuelle CEULEMANS et Grégory EMS, *Les emblèmes musicaux dans les collèges jésuites. Bruxelles et Courtrai au XVIIe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Art & Société, 2016 (pp. 236), in *Annales de Bourgogne*, Editions Universitaires de Dijon (à paraître).
30. Peter M. Daly, G. Richard Dimler SJ, *The Jesuit Emblem in the European Context*, Philadelphia, Saint Joseph's University Press, 2016 (468 p.), in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, VOL. LXXXV, FASC. 170 (2016/ II), p. 580-584.

6/Traductions d'articles scientifiques

31. Traduction de l'italien au français : F. Alberti, « 'Farla immortale nelle carte'. Forme e funzioni delle stampe per la memoria dell'effimero barocco a Milano (1621-1647) », R. Dekoninck et al. (dir.), *Cultures du spectacle baroque entre Italie et Anciens Pays-Bas*, Brepols, 2019.

¶ Conférences 2013-2023

1. CESR-Tour, *Les femmes illustres de l'Antiquité grecque au miroir des Modernes (XV^e-XVI^e)*, LXI^e Colloque international d'études humanistes, Tours 2-5 juillet 2018. Titre : « Travaux d'aiguille. L'*ingenium* et les inventions fines des femmes dans la pensée symbolique à la Renaissance ».
2. INHA-Paris, *Aiutando l'arte. Les inscriptions dans les décors tridentins d'Italie* Paris 5 octobre 2018. Titre : « *Scripta volant, imago manet*. Stratégies de mémoire dans les décorations jésuites à Rome (XVI-XVIIe s)».
3. Academia Belgica, Roma, cycle de conférences pour l'exposition *Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il barocco romano* (Istituto centrale per la grafica), titre: « *Cultures du Spectacle Baroque*. Un database al servizio della storia dell'arte », 26/01/2017.
4. Glasgow University, Stirling Maxwell Centre, Workshop, 2 mars 2017. Titre : "Jesuit Festivals through words and images".
5. Université de Louvain-la-Neuve, *Faire entendre le spectaculaire dans l'ancien comté de Hainaut : des réformes aux révolutions*, R. De Marco et C. Heering, « Images à entendre. Le vocabulaire sonore des fêtes de 1622 dans les anciens Pays Bas », 16-17 mars 2017.
6. *Renaissance Society of America*, Chicago, titre: "Ephemeral Emblem Series in the Jesuit French Solemnities for the canonisation of 1622", 30 mars – 1^{er} avril 2017.
7. Université de Louvain-la-Neuve, Journée d'étude : *Sous l'ombre d'Aristote*, 02 Juin 2017. Titre : « Etat de la question : mnémotechnique et aristotélisme ».

8. Ghent, *Winning Hearts and Minds: Multimedia Events, Religious Communication and the Urban Context in the Long Sixteenth Century, Working Group 2 Meeting*, R. Dekoninck, A. Delfosse, R. De Marco, C. Heering, titre: « Sacred Spectacle as Transgression of the Borders between Media. The Festivities for the Canonization of Ignatius of Loyola and Francis Xavier in the Low Countries (1622) », June 1, 2017.
9. *11e congrès de la Society for Emblem Studies*, Nancy, titre : « *Pas si obscurs que le Lecteur ingénieux ne le puisse entendre sans glose. L’emblème et son spectateur* », 3-7 juillet 2017.
10. *XI^e colloque international de l’IAWIS/AIERTI*, Université de Lausanne (Suisse), titre : “*Une belle girandole virevolta quelque temps. Les mots à l’épreuve du feu dans les récits de fête au XVII^e siècle*”, 10-14 juillet 2017.
11. *Sixteenth Century Society and Conference*, Bruges, 18-20 August 2016. Titre: “The Ways of the Emblem in European Jesuit Festivals”.
12. *Xth Society for Emblem Studies 10th International Conference*, Kiel, « Toward a Typology of the pensée figurée into the Celebration for The Canonization of saint Ignatius of Loyola and saint Francis-Xavier in the Assistancy of France (1622-1623)», 28 Juliet -1 August 2014.
13. *Renaissance Society of America 60th Annual Meeting*, New York, « The Canonization of Saint Ignatius of Loyola and Saint Francis-Xavier in the Assistancy of France (1622–23) » 27-29 march, 2014.
14. GEMCA et *Transitions-Université de Liège*, Journée d’étude : *Récit et expérience de la fête au premier âge moderne*. Titre : « Les relations des fêtes de canonisation de saint Ignace de Loyola et saint François-Xavier en France (1622-1623) ». Bruxelles, 24 mai 2013.

¶ Organisation colloques 2013-2023

1. *Portes ouvertes. Variations sur l’ars tarsiata*. Workshop, Université de Liège, 27 avril 2018 : https://www.campus.uliege.be/cms/c_9920299/fr/variations-sur-l-ars-tarsiata-la-marqueterie-italienne-et-francaise-de-la-renaissance
2. *11th International Conference of The Society For Emblems Studies*. 03-07 juillet 2017, Nancy (France) <http://www.emblemstudies.org/ses2017-programme/>
3. *Winning Back with Books and Prints. At the Heart of the Catholic Reformation in the Low Countries (16th - 17th centuries)/La reconquête par le livre et l’estampe. Au cœur de la réforme catholique dans les Pays-Bas (XVI^e-XVII^e s.)*, Université de Liège, 23 – 24 /02/ 2017 (Belgium) <http://www.boekgeschiedenis.be/content/symposium-winning-back-books-and-prints-heart-catholic-reformation-low-countries-16th-17th>