

## PUBLICATIONS, EDITIONS ET CONTRIBUTIONS

---

- 2023 • CONDI, L., ÉCHARD, Jean-Philippe, KIRSCH, Sebastian, « The Nyckelharpa of the *musée de la Musique*: an Emblem of the 19th–Century French Interest in Swedish Musical Culture », *The Galpin Society Journal*, 2023.
- 2023 • CONDI, L., « Locating and Documenting European Sympathetic Strings Instrumentarium: A Transversal Approach of Collections around the World », *Global Crises and Music Museums: Representing Music after the Pandemic. Proceedings of the 2021 CIMCIM Conference, 6–8 September, London, Royal College of Music / Horniman Museum and Gardens*, edited by Gabriele Rossi Rognoni, Mimi Waitzman and Esteban Mariño (CIMCIM Proceedings), 2023.
- 2023 • CONDI, L. « L’instrumentarium à cordes sympathiques européen des XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles », *Actes des Recherches en musique, Rencontres nationales organisées le 15-16/10/2020 par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture à Paris*, 2023.
- 2020 • CONDI, L., ÉCHARD, Jean-Philippe, « Un parfum de Suède au Musée de la musique », *Notes de passage, le magazine en ligne de la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris*, 26/03/2020.
- 2019 • Contribution à l’article : SHAPREAU, Carla, LALOUE, Christine, ÉCHARD, Jean-Philippe « Documenting the Violin Trade in Paris: The Archives of Albert Caressa and Émile Français, 1930-1945 », *Collecting & Provenance: A Multi-Disciplinary Approach*, eds. Jane Milosch and Nick Pearce, Smithsonian Provenance Research Initiative, Smithsonian Institution and University of Glasgow in association with Rowman & Littlefield Publishing Group, Lanham, 02/2019.  
Contribution : transcription d’archives de maisons de luthiers parisiens.
- 2018 • CONDI, L., *Catalogue du parc instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*, sous la supervision de Julien DUBOIS (responsable du parc instrumental), édition imprimée et numérique à usage interne, 09/2018, ca. 200 p.  
A impliqué la réalisation d’une campagne photographique pour l’ensemble des objets du catalogue, et l’organisation d’une session d’enregistrements audios.

- Sous presse* • CONDI, L., *A la rencontre du nyckelharpa, instrument de musique traditionnel de transmission orale et d'origine suédoise*, mémoire de Master, série Bordeaux « Travaux remarquables d'étudiants », publication numérique de l'Institut de Recherche en Musicologie,.
- Sous presse* • CONDI, L., « Le cas des répertoires traditionnels de Suède transcrits et du nyckelharpa : graphie lacunaire et présupposé culturel », *Le Jardin de musique*, revue de l'Association de Musique Ancienne en Sorbonne.
- En cours d'écriture* • GIRO, Yvan, LE CARROU, Jean-Loïc, CONDI, L., JIOLAT, Jean-Théo, « Vibro-acoustic study of the hardingfele ».

## COMMUNICATIONS

---

- 2022 • CONDI, L., « L'instrumentarium à cordes sympathiques européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : présentation d'une thèse en cours » (poster), séminaire général du Collegium Musicæ, Centre international de conférences de Sorbonne Université, Paris, 14/11/2022.
- 2022 • CONDI, L., « Enjeux de l'écriture d'une thèse interdisciplinaire », Séminaire doctoral de la Maison Française d'Oxford (MFO), 03/06/2022.
- 2022 • GIRO, Yvan, LE CARROU, Jean-Loïc, CONDI, L., JIOLAT, Jean-Théo, « Modélisation physique du hardingfele : impact de l'accordage des cordes sympathiques sur le son », session Acoustique musicale, Modèle et méthode numérique dans les instruments de musique et la voix III (GAP, GSAM), 16ème Congrès Français d'Acoustique (CFA), Marseille, 11-15/04/2022.
- 2022 • CONDI, L., « Reconstitutions d'instruments à cordes sympathiques européens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », séminaire Histoire de l'Interprétation des Musiques Anciennes (HIMA) de Jean-Christophe Frisch, Sorbonne Université, Paris, 23/03/2022.
- 2022 • CONDI, L., « L'instrumentarium à cordes sympathiques européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, étude historique, esthétique, et acoustique des instruments, de leurs pratiques et de leurs répertoires », Mini-soutenance, IReMus, Paris, 07/09/2021.
- 2021 • CONDI, L., « Locating and Documenting European Sympathetic Strings Instrumentarium: A Transversal Approach of Collections around the World », CIMCIM ANNUAL MEETING 2021 – *Global Crises and Music Museums:*

*Representing Music after the Pandemic*, Royal College of Music, Horniman Museum and Garden, Londres, 06-08/09/2021.

- 2020 • CONDI, L. « L'instrumentarium à cordes sympathiques européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : présentation d'une thèse en cours », *Séminaire l'IReMus Présente*, Institut de Recherche en Musicologie, Paris, 12/11/2020.
- 2020 • CONDI, L. « L'instrumentarium à cordes sympathiques européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » (poster), *Recherches en musique*, Rencontres nationales organisées par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture, Paris, 16/10/2020.
- 2020 • CONDI, L. « L'instrumentarium à cordes sympathiques européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : point d'étape sur une thèse interdisciplinaire. », *Séminaire hybridation et instruments d'hier et de demain*, organisé par le Collegium Musicæ, Vincennes, 9/10/2020.
- 2020 • CONDI, L., « L'instrumentarium à cordes sympathiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Journée annuelle du Centre de Recherche sur la Conservation (CRC)*, Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN), Paris, 13/03/2020.
- 2019 • CONDI, L., CONDI, Jean-Claude., BILLY, Éléonore, « Inspiration historique dans la facture du nyckelharpa, l'exemple du ténor à quarts de ton », *Colloque Articulations, musiques anciennes, les instruments : hier, aujourd'hui, demain*, organisé par le Collegium Musicæ, institut de Sorbonne Université, Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, 07/12/2019.
- 2019 • CONDI, L., « Le baryton de Gedler (Würzburg 1723) au sein du corpus connu des barytons », *Journée d'étude de restitution du projet « Baryton »*, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, 05/12/2019.
- 2019 • CONDI, L., « Le cas du nyckelharpa et de la musique traditionnelle suédoise notée, graphie lacunaire et présupposé culturel », *XVI<sup>èmes</sup> Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne : le « non-écrit » et l'implicite dans les sources de musique notée*, Centre Universitaire Clignancourt, Paris, 06/06/2019.

## ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

---

- 2023 • Membre du comité d'organisation du colloque interdisciplinaire *Résonances Gothiques, espaces sonores pour la polyphonie médiévale*, organisé par Sorbonne Université, Aix-Marseille Université et le laboratoire PRISM (financement ANR), Avignon, 07-09/09/2023.

- 2022 • Membre du comité d'organisation des *XVIII<sup>èmes</sup> Entretiens de Musiques Anciennes en Sorbonne*, organisé par l'Association de Musiques Anciennes en Sorbonne, 09-10/06/2022.
- 2021 • Membre du comité d'organisation du *Congrès Doctoral de Musicologie*, organisé par le Bureau des Jeunes Chercheurs de l'Institut de Recherche en Musicologie, 04-05-06/11/2021.
- 2021 • Membre du comité d'organisation de *Sorbonne Actuelle*, journée d'études à destination de jeunes chercheurs organisée par le Collectif Doctoral de SU, 22/05/2021.
- 2020 • Membre du comité d'organisation de la *Journée de rentrée du Collectif Doctoral*, 21/11/2020.
- 2019 • Membre du comité d'organisation de la *Journée d'étude de restitution du projet « Baryton »*, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, 05/12/2019.

## VULGARISATION DE LA RECHERCHE

---

- 2022 • « Les instruments de musique munis de cordes sympathiques », émission *La pause Thèse* (prod. Christophe Dilys), France Musique, Radio France, 23/08/2022, (<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/la-pause-these/les-instruments-de-musique-munis-de-cordes-sympathiques-5612072>).
  - 2020 • Interview pour la vidéo « MusiqueS & Sciences / Episode 2 / Un vivier de jeunes chercheuses et chercheurs », chaîne Youtube de Sorbonne Université, (<https://www.youtube.com/watch?v=5JoQ1L0OLYQ&t=11s>).
  - 2020 • Jeu musical et scénique, écriture des textes pour la vidéo « Le nyckelharpa du musée de la musique », réalisation Charles D'HEROUVILLE, pour les pages Facebook, Twitter et LinkedIn de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, 24/03/2020.
  - 2019 • Atelier « Le nyckelharpa et les cordes sympathiques », *Fête de la science*, Village des Sciences de SU, Campus Pierre et Marie Curie, stand du Collegium Musicæ, 13/10/2019.
  - 2019 • Interview pour la vidéo « Collegium Musicæ | Présentation générale », chaîne Youtube de Sorbonne Université (<https://www.youtube.com/watch?v=IMxw2zgHkDo>), 20/09/2019.
-

## TRAVAUX NON PUBLIÉS

---

- 2019 • CONDI, L., *Le nyckelharpa E.1609 du Musée de la musique de Paris, documentation des aspects historique et matériel de l'œuvre*, Rapport de stage, stage facultatif conventionné par SU au sein de l'Équipe Conservation-Recherche, Musée de la Musique de Paris (Cité de la musique-Philharmonie de Paris), tutelle J.-P. ÉCHARD (conservateur), 89 p.
- 2019 • CONDI, L., *Transcription de lettres de la correspondance des compositeurs Darius Milhaud et Charles Kœchlin* – dans le cadre du cours de Master « L'édition de lettres de compositeurs, méthodologie, annotation, usage musicologique : l'exemple de la correspondance entre Charles Kœchlin et Darius Milhaud » de M. Philippe CATHE (SU), 6 p.
- 2019 • CHAUFFETE, Virginie et CONDI, L., *Transcription d'une partie des marginalias de Mersenne dans l'Harmonie Universelle* – dans le cadre du cours de Master « Musique et science au XVII<sup>e</sup> siècle » de Mme. Théodora PSYCHOYOU (SU), 17 p.
- 2018 • CONDI, L., *Mètre et rythme en ethnomusicologie, synthèse des problématiques et des approches* – dans le cadre du cours de Master « Théories de la musique » de M. Marc RIGAUDIERE (SU), 13 p.

## IMPLICATION DANS LA VIE SCIENTIFIQUE, INSTITUTIONNELLE ET UNIVERSITAIRE

---

- 2021-2023 • Représentante étudiante élue au Conseil d'Administration de Sorbonne Université
- 2021-2023 • Présidente du Collectif Doctoral de Sorbonne Université (Association de doctorant.e.s de Sorbonne Université créée en 2016).
- 2019-2021 • Représentante des doctorant.e.s à la Commission de la Recherche du Conseil Académique de Sorbonne Université.
- 2021-2023 • Membre active du Bureau des Jeunes Chercheurs (BJC) de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus).
- 2019-2021 • Secrétaire adjointe du Collectif Doctoral de SU.
- 2019 -2023 • Présentation des filières de l'UFR de Musique et Musicologie aux journées portes ouvertes de la Faculté des Lettres de S.U.

- Depuis 2019 • Représentante des étudiants au conseil d'UFR de Musique et Musicologie de la Faculté des Lettres de SU.
- 2019 • Surveillance d'examens de l'UFR de Musique et Musicologie de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

## FACTURE INSTRUMENTALE

---

- 2019 • Regarnissage des mortaises d'enfoncement et de balancier d'une mécanique et noircissement des feintes d'un clavier de piano à queue Yamaha, modèle quart de queue C3.
- 2018 • Remplacement des ganses sur un piano droit Yamaha, modèle U1.
- 2018 • Remplacement des ganses sur un piano droit Yamaha, modèle MJ5.
- 2016 • Revernissage d'une guitare Fender, modèle Jaguar.
- 2013 • Fabrication d'un *nyckelharpa*, modèle d'étude J.-C. CONDI (luthier à Mirecourt).
- 2012 • Fabrication d'un *hummel*, (épinette suédoise), modèle traditionnel suédois d'après un instrument conservé au Scenkonst Museet, Swedish Museum of Performing Arts (Stockholm).
- 2012 • Sculpture d'une tête de violon.
- 2011 • Fabrication d'une épinette des Vosges, modèle traditionnel.