

Angèle FERRERE

6 avenue de Flandre, 75019 Paris

ferrere.angele@gmail.com

angele.ferrere@univ-lorraine.fr

06.77.28.68.41

Docteure en Histoire et Esthétique de la photographie

Laboratoire CRULH, Université de Lorraine, Nancy

Laboratoire AIAC, Université Paris 8

Qualifiée aux fonctions de Maîtresse de conférences en 22^{ème} section

Qualifiée aux fonctions de Maîtresse de conférences en 18^{ème} section

PUBLICATIONS

▪ Articles dans revue à comité de lecture

Angèle Ferrere et Véra Léon, « Un féminisme visuel ? Photographie et mouvements féministes (1978-1982). Le cas de la revue *Des femmes en mouvements* », in *Transbordeur. Photographie histoire société*, n°7, mars 2023, Éditions Macula.

À paraître :

Angèle Ferrere, « Rosine Nusimovi (1932-2013) et la photographie créative d'architecture », in revue *Focales*.

(Proposition d'article retenue par le comité de lecture).

À paraître :

« Les chantiers de construction dans l'objectif des femmes photographes », in *Genre et technologie*, revue *Variations*, n°28, 2023.

(Proposition d'article retenue par le comité de lecture).

▪ Compte-rendu d'exposition dans revue à comité de lecture

« Gordon Matta-Clark : Anarchitecte », in *Marges* [En ligne], n°28, Presses universitaires de Vincennes, 2019, mis en ligne le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/marges/1881> [consulté le 13 décembre 2021].

▪ Billets dans Carnet de recherche en ligne

Bulletin n°14 - Actualité de la recherche à Paris 8, spécial « recherche après-thèse »

Présentation de ma recherche à l'issue de de l'attribution de la bourse de recherche postdoctorale décernée par la Commission de la Recherche de l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis pour l'année universitaire 2021-2022.

« **Femmes photographes : regards sur la ville et valorisation d'une collection** », *Carnet de recherche de la Bibliothèque nationale de France*, billet publié en 2 parties mises en ligne les 11 et 12 novembre 2021. URL : <https://bnf.hypotheses.org/author/ferrere> [consulté le 13 décembre 2021].

▪ **Ouvrage personnel**

Du chantier dans l'art contemporain, Paris, L'Harmattan, coll. *Eidos*, 2016.

▪ **Chapitres d'ouvrages sans comité de lecture**

« **Photographier l'utopie** », in Biagio d'Angelo et François Soulages (codir.), *Image et utopie*, Paris, l'Harmattan, coll. *Eidos*, 2020, pp. 115-124.

« **Aux origines de la photographie de chantier : fondements esthétiques d'un sujet** », in Angèle Ferrere et François Soulages (codir.), *Esthétique de la photographie de chantier*, Paris, l'Harmattan, coll. *Eidos*, 2017.

« **Le chantier de Brasilia photographié : modernisme à l'œuvre & figure du travailleur comme œuvre** », in Suzette Venturelli et François Soulages (codir.), *De la photographie au post-digital, du contemporain au post-contemporain*, Paris, l'Harmattan, coll. *Eidos*, 2017, pp. 93-104.

« **La pensée de la marge** », in F. Soulages (dir.), *Malraux – Le passeur de frontières*, Paris, l'Harmattan, Coll. *Eidos*, 2015, pp. 131-144.

▪ **Articles dans ouvrages d'édition d'art**

À paraître :

« **Monique Wittig et le chantier comme métaphore d'une approche matérialiste du processus créatif** », in Ann Guillaume (dir.), *Musée du Monde en Mutation*, MMM Éditions, 2023.

« **Corps des titans** », in Didier Desplats, *Titans*, Montreuil, Les éditions de l'œil, 2014.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

▪ **Colloques**

Angèle Ferrere et Véra Léon, « **Un féministe visuel est-il possible ? Stratégies féministes visuelles et contre-visuelles à travers le cas de la revue *Des femmes en mouvement (1976-1982)*** », colloque

« Images de résistances. Photographies et stratégies visuelles des résistances, des combats, des luttes, individuelles et collectives », seconde édition des Journées de la Recherche en Histoire de la Photographie, Lille-Bruxelles, 19-20 mai 2022.

« **Le chantier de Brasilia photographié : modernisme à l'œuvre & figure du travailleur comme œuvre** », colloque « Art, Action et Participation », 15^{ème} colloque international Art et Technology (#15.ART), Musée National, Brasilia, 3-6 octobre 2016.

▪ Journées d'étude

« **Espaces urbains et périurbains par les femmes photographes en France (1970-1995)** », journée doctorale du laboratoire AIAC, Université Paris 8, Amphi de la Maison de la recherche, 3 avril 2023.

« **Photographie & chantier dans l'œuvre d'Alain Bublex : retrouver la fiction des possibles** », journée d'étude « Photographier le chantier – transformation, inachèvement et altération », journée d'étude organisée par Jordi Ballesta et Anne-Céline Callens, université Jean-Monnet, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, 17 octobre 2017.

« **Du sublime dans le chantier** », journée d'étude « Esthétique de la photographie de chantier », organisée par François Soulages et Angèle Ferrere, université Paris 8, 15 novembre 2016.

« **Esthétique de la photographie de chantier** », journée d'étude de l'équipe de recherche Esthétique, Pratique et Histoire des Arts (EPHA), laboratoire AIAC, université Paris 8, Archives nationales, 8 novembre 2016.

Séminaire de recherche

« **Des œuvres de femmes photographes dans les collections photographiques du département des Estampes et de la photographie de la BnF [1968-1996]** », séminaire « Histoire et photographie », organisé par Françoise Denoyelle et Véronique Figini-Véron, École nationale supérieure Louis-Lumière, Archives nationales, 27 janvier 2022.

Conférences

« **Esthétique de la photographie de chantier** », conférence sur invitation de Véronique Figini-Veron, dans le cadre de la commande photographique sur le chantier des JO Paris 2024 passée par SOLIDEO aux étudiant.e.s de l'ENS Louis-Lumière, Saint-Denis, 19 septembre 2022.

« **Mise en perspective historique, esthétique et politique de la 4^{ème} voix (Territoire nomade) de Vincent Lamouroux** », intervention dans le cadre de la « Conférence sur bitume », organisée par l'artiste Vincent Lamouroux, MAME, Tours, 9 novembre 2017.

Tables rondes

Table ronde « **Photographier le chantier : Espace, geste et matière** », dans le cadre de la journée d'étude « L'art de la photographie de chantier : technique et esthétique », ENS Louis-Lumière / SOLIDEO / VINCI Immobilier, pour les « Rencontres du Master photographie », 22 mars 2023.

Modératrice : **Angèle Ferrere**

Intervenant.e.s : **Florence Joubert** (photographe), **Louise Devaine** (cheffe de projet culture en charge des actions chantiers et territoires – Société du Grand Paris), Julien Massicard (étudiant ENSLL)

Table ronde « **Esthétique, chantier et espace public** », Espace Harmattan, Paris, 19 décembre 2017. Présentation et discussion autour de l'ouvrage collectif *Esthétique de la photographie de chantier*, Paris, l'Harmattan, coll. *Eidos*, 2017.

Modérateur : **François Soulages**

Intervenant.e.s : **Angèle Ferrere** et **Alexandre Puche** (doctorant en Histoire sociale et matérielle des images, université Paris I),

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

« L'art de la photographie de chantier : technique et esthétique »

Journée d'étude, ENS Louis-Lumière / SOLIDEO / VINCI Immobilier

Dans le cadre des « Rencontres du Master photographie », 22 mars 2023

Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre de la commande photographique sur le chantier Universeine des Jeux Olympiques et paralympiques passée par l'entreprise SOLIDEO aux étudiant.e.s de deuxième année de l'ENS Louis-Lumière (M1).

Comité d'organisation scientifique : **Véronique Figini-Veron**, Maîtresse de conférences à l'ENS Louis-Lumière, **Léa Marie**, chargée de mission démarche artistique pour SOLIDEO, **Angèle Ferrere**, Docteure en histoire et esthétique de la photographie.

« Esthétique de la photographie de chantier »

Journée d'étude, université Paris 8, 15 novembre 2016.

Journée d'étude co-organisée avec François Soulages, Professeur des universités, Paris 8

Modération :

Patrick Nardin, Professeur des universités, Paris 8 et **Soko Phay**, Professeure des universités, Paris 8

Intervenant.e.s :

Robert Carvais, historien du droit, directeur de recherche au CNRS

Angèle Ferrere, Docteure en histoire et esthétique de la photographie

Alberto Freire de Carvalho Olivieri, Professeur de l'école des Beaux-Arts de l'université fédérale de Bahia (Brésil)

Anne de Mondenard, Historienne de la photographie, Conservatrice en chef du patrimoine, Musée Carnavalet

Alexandre Puche, Doctorant en Histoire sociale et matérielle des images, université Paris I

Hélène Singer, Professeure à l'École des Beaux-Arts de Versailles et artiste

François Soulages, Professeur des universités, Paris 8

Publication des actes de la journée d'étude : Angèle Ferrere et François Soulages (codir.), *Esthétique de la photographie de chantier*, Paris, l'Harmattan, coll. *Eidos*, 2017.