

# ANASTASIIA SYREISHCHIKOVA-HORN

(Juillet 2024)

## ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE (7)

- 2024** « Féodor Chaliapine et les traditions de l'art vocal russe » in *La Revue russe*, № 62 (numéro spécial), p. 19-35. juillet
- 2020** « Hector Berlioz et l'espace médiatique russe au XIX<sup>e</sup> siècle » in *Revue musicale OICRM*, 2020, volume 7, № 1, p. 147-155. <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol7-n1/hector-berlioz/>
- 2019** « L'exotisme dans la musique russe au XIX<sup>e</sup> siècle » in *Musicologies Nouvelles : Agrégation*, 2019, janvier, p. 106-110.
- 2016** « Tiré des archives russes : deux lettres inconnues d'Hector Berlioz à A.F. Lvov » [*Iz russkikh arhivov : dva novyh pis'ma Gektora Berlioza – A.F. L'vovu*] in *Observatorija kul'tury*, 2016, № 6, p. 720-725. En russe. En ligne : <http://observatoria.rsl.ru/jour/article/view/414/119>
- 2016** « À propos du premier voyage de Berlioz en Russie : une lettre inconnue à A.N. Verstovski » [*K istorii pervyh gastrolej Berlioza v Rossii : neizvestnoe pismo A.N. Verstovskomu*] in *Starinnaja muzyka / Early music*, 2016, № 1 (71). 2016, p. 25-31. En russe. En ligne : <http://stmus.ru/Archive%20files/starmus-2016-1.pdf>
- 2016** « De nouveaux détails sur le premier voyage de Berlioz en Russie : programmes, dates, presse » [*Novye podrobnosti pervogo turne Berlioza v Rossii : programmy, daty, pressa*] in *Dom Burganova. Prostranstvo kul'tury/ Burganov House. Space of Culture*, 2016, № 1, p. 207-227. En russe. En ligne : [http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2016/03/march\\_web.pdf](http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2016/03/march_web.pdf)
- 2016** « À propos de l'engagement d'Hector Berlioz en Russie : d'après les archives de la Société musicale russe » [*O russkom angažemente Berlioza : iz russkikh arhivov Russkogo muzykal'nogo obščestva*] in *Starinnaja muzyka / Early music*, 2016, № 4, p. 29-39. En russe. En ligne : <http://stmus.ru/Archive%20files/starmus-2016-4.pdf>

## CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS (5)

- 2023** « Hector Berlioz, pionnier de la musique russe à Paris » in *Berlioz et Paris (1869-2019)*, C. Reynaud (éd.), Paris, Actes Sud / Palazzetto Bru Zane, 2023, p. 129-146.
- 2022** « Modest Moussorgski et l'Orient : *Salammô* » in *Berlioz, Flaubert et l'Orient*, C. Reynaud et G. Séginger (éds.), Paris, Les Éditions « Le Passage », 2022, p. 163-173.
- 2020** « L'Opéra français en Russie » in *Histoire de l'opéra français, du Consulat aux débuts de la III<sup>e</sup> république*, H. Lacombe (éd.), Fayard, 2020, p. 849-852.
- 2019** « La postérité de Berlioz en Russie et en Union soviétique » in *Hector Berlioz 1869-2019 : 150 ans de passions*, A. Ramaut et E. Reibel (éds.), Paris, Aedam Musicae, 2019, p. 123-138.
- 2019** « La réception russe du *Traité* de Berlioz » in *Berlioz poète et théoricien de l'orchestre. Regards sur le Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne*, E. Reibel et B. Didier (éds.), Paris, Honoré Champion, 2019, p. 223-232.

## ARTICLES DANS DES ENCYCLOPEDIES (6)

- [2024]** « Rouen [Ruan] » (avec P. Vaydman) in *Encyclopaedia «Pyotr Il'ich Tchaikovsky»*, [sous presse]. En russe.
- [2024]** « Océan Atlantique [Atlantičeskij okean] » (avec M. Raku) in *Encyclopaedia «Pyotr Il'ich Tchaikovsky»* [sous presse]. En russe.
- 2024** « Opéra de Paris [Parižskaâ opera] » (avec A. Galajda) in *Bol'shaâ Rossijskaâ Ėnciklopediâ* (en ligne) : <https://bigenc.ru/c/parizhskaia-opera-4987d9> (07.06.2024). En russe.
- 2024** « Opéra-comique [Opera Komik] » in *Bol'shaâ Rossijskaâ Ėnciklopediâ*, (en ligne) : <https://bigenc.ru/c/opera-komik-teatr-v-parizhe-774f78> (08.04.2024). En russe.
- 2024** « Conservatoire de Paris [Parižskaâ konservatoriâ] » in *Bol'shaâ Rossijskaâ Ėnciklopediâ* (en ligne) : <https://bigenc.ru/c/parizhskaia-konservatoriia-403d1d> (01.04.2023) En russe.
- 2024** « Le Havre [Gavr] » (avec A. Lischke) in *Encyclopaedia Pyotr Il'ich Tchaikovsky* (en ligne) : <https://tchaikovsky.sias.ru/articles/geography/le-havre/> (22.01.2024). En russe.

## AUTRES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES (6)

- 2022** « Hors des murs de l'Académie Gnessine : retour d'expérience sur les études et l'enseignement en France » [*Za stenami Gnesinki: iz opyta obučenija i prepodavanija vo Francii*] in *Gnesinskie pedagogičeskie školy: Istorija i sovremennost'*, actes de colloque, Académie Gnessine, 2022, p. 69-75. En russe.
- 2020** « La réception d'Hector Berlioz dans la presse russe : à propos des liens culturels franco-russes » [*Prižiznennaja recepcija Gektora Berlioza v russkoj presse : k voprosu o franko-russkih kul'turnyh svjazjah*] in *Naučnye školy v muzykovedenii XXI veka*, actes de colloque, Moscou, Académie Gnessine, 2020, p. 240-254. En russe. En ligne : [https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Nauchnie\\_shkoli\\_v\\_musikovedenii\\_Sbornik\\_statey\\_2020.pdf](https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Nauchnie_shkoli_v_musikovedenii_Sbornik_statey_2020.pdf)
- 2019** « Berlioz et Mikhaïl Glinka. Deux rencontres » in *Bulletins de liaison* №53, (Association nationale Hector Berlioz), 2019, p. 21-30.
- 2016** « Mili Balakirev et la statue de Berlioz » in *Lélio*, 2016, №35, p. 88-93, (Association nationale Hector Berlioz). En ligne : <http://www.berlioz-anhb.com/documents/lelion35bonnesfeuillesn11-juillet2016v5.pdf>
- 2011** « L'opéra comme 'idée fixe' d'Hector Berlioz [*Opera kak 'idée fixe' Gektora Berlioza*] » in *Muzyka v sovremennom mire*, actes de colloque, Moscou, 2011, p. 156–166. En russe.
- 2011** « Hector Berlioz – 'martyr' de l'opéra. Activité de critique dans le *Journal des Débats* [*Gektor Berlioz – mučenik opery. Rabota recenzenta v Journal des Débats*] » in *Issledovanija molodyh muzykovedov*, actes de colloque, Moscou, 2011, p. 70–76. En russe.

## COMPTE RENDUS (2)

- [2024]** « Sylvie Mamy. Chaliapine (Ymca-Press, 2023) » in *Revue de musicologie*, № 110/1, [sous presse].
- 2023** « Marina Raku, *Vremya Sergeya Prokof'jeva. Muzyka. Lyudi. Zamysly. Dramaticheskij teatr / Le temps de Sergueï Prokofiev. Musique. Personnalités. Projets. Théâtre dramatique* (Slovo, 2022) » in *Revue de musicologie*, № 109/2.

## AUTRES PUBLICATIONS (3)

- [2024]** « Rencontre avec le réalisateur Andreï Zviagintsev [Vstreča s režisserom Andreem Zvâgincevym] » in *Le Messenger / Vestnik russkogo hristianskogo dviženija*, Paris, New-York, Moscou, [sous presse].
- 2023** « Ce bon vieux Rachmaninov » in *Classica* n°249, février 2023, p. 42-45.
- 2016** « La Damnation de Faust. Au carrefour des genres [*'Osuždenie Fausta'. Na žanrovom perekrestke*] » in *La Damnation de Faust* : brochure (saison 2016-2017), Théâtre Bolchoï, Moscou, 2016, p. 61-65. En russe.

## COLLOQUES INTERNATIONAUX ET JOURNÉES D'ÉTUDES (15)

- 2024** Les paysages sonores de la Russie au XIXe siècle et leur influence sur la création musicale – « Ce qu'on entend au XIXe siècle », X<sup>e</sup> Congrès de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (Fondation Singer-Polignac, Paris, 31 janvier 2024). Vidéo : <https://www.youtube.com/live/k4tHiDF1fOs?feature=shared&t=1843> (début à 00:30:00)
- 2023** Féodor Chaliapine et les traditions de l'art vocal russe – Colloque international « Chaliapine, un chanteur à la croisée des arts » (Eur'Orbem, 19 octobre 2023)
- 2023** «Généralissime de l'orchestre» : Hector Berlioz, chef moderne et interprète charismatique – Colloque « La construction du chef d'orchestre » (Philharmonie de Paris, 12 et 13 avril 2023). Vidéo : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/colloque-construction-chef-orchestre.aspx#?jwsourc=cl> (début à 2:33:00)
- 2021** Moussorgski et l'Orient : *Salammbô* – Colloque international « Berlioz, Flaubert et l'Orient » (La Côte-Saint-André, 23 août 2021 ; Paris 14 décembre 2021)
- 2021** Hors des murs de l'Académie Gnessine : retour d'expérience sur les études et l'enseignement en France [*Za stenami Gnesinki: iz opyta obučenija i prepodavanija vo Francii*]. – Colloque international « Les Écoles pédagogiques de Gnessine : histoire et modernité » (Académie Gnessine, en ligne, 2 mars 2021). En russe.
- 2020** La réception d'Hector Berlioz dans la presse russe : à propos des liens culturels franco-russes [*Prižiznennaja recepcija Gektora Berlioza v russkoj presse: k voprosu o franko-russkih kul'turnyh svjazjah*]. – Colloque international « Écoles scientifiques en musicologie du XXI<sup>ème</sup> siècle (125 ans des établissements Gnessine) » (Académie Gnessine, en ligne, 25 novembre 2020). En russe
- 2019** Hector Berlioz, pionnier de la musique russe à Paris – Colloque international « Berlioz et Paris (1803-2019) » (Petit-Palais/ Institut de France/ INHA, 10-12 décembre 2019)

- 2018** “Compositeur célèbre et critique musical encore plus célèbre...” Hector Berlioz vu par les médias russes au XIX<sup>e</sup> siècle – Colloque international « Écrits de compositeurs et espaces médiatiques » (Université Lumière Lyon 2, 22-23 novembre 2018)
- 2017** La réception critique de Berlioz en Russie : un dialogue de presse franco-russe – Francophone Music Criticism Annual Conférence (Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 11 juillet 2017)
- 2016** La réception russe du *Traité* de Berlioz – Journée d'étude « *Grand Traité d'instrumentation* de Berlioz » (École Normale Supérieure de Paris, 18 mars 2016)
- 2016** Hector Berlioz et la Russie. Un exemple de *transfert culturel* – Troisième journée d'étude des doctorants de l'équipe SAPRAT (EPHE / Paris-Sorbonne, 3 février 2016)
- 2015** Berlioz in Russia: Letters and Documents from Russian Archives – « Berlioz the Writer ». Berlioz Annual Weekend, organisé par la Berlioz Society (The Art Workers' Guild, London, 28 novembre 2015). En anglais
- 2015** “Le mirage russe” de Berlioz à travers la presse – Francophone Music Criticism Annual Conference (Bibliothèque Nationale de France, 6 juin 2015)
- 2011** Opera kak *idée fixe* Gektora Berlioza [Opéra comme une *idée fixe* d'Hector Berlioz] – Colloque « Le Romantisme : origines et horizons », organisé par l'Académie de musique Gnessine de Moscou et le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou (Moscou, 28 février 2011). En russe
- 2010** Le genre d'opéra dans l'œuvre d'Hector Berlioz [*Žanr opery v tvorčestve Gektora Berlioza*]. – Journée d'étude « Le Romantisme en musique : les travaux des jeunes chercheurs » (Académie de musique de Minsk, Belarus, 16 novembre 2010). En russe.

#### CONFERENCES ET SEMINAIRES UNIVERSITAIRES (7)

- 2024** Ce que Berlioz entend en Russie au XIX<sup>e</sup> siècle (Université Lumière Lyon 2, Laboratoire IHRIM, 4 avril 2024)
- 2018** La réception d'Hector Berlioz en Russie (1833-1869) : nouvelles sources, nouvelles approches (IREMus, 13 avril 2018)
- 2016** Les voyages de Berlioz en Russie – Séminaire « Les Français dans la vie intellectuelle russe (1725-1964) » (EURUS, CNRS/Université Paris-Sorbonne, 17 octobre 2016)
- 2016** L'engagement de Berlioz (d'après les archives russes) – École pratique des hautes études (INHA, 12 mai 2016)
- 2016** Les relations franco-russes. Hector Berlioz en Russie – École pratique des hautes études (INHA, 10 mai 2016)
- 2015** Premier voyage de Berlioz en Russie (1847). Une lettre inédite – École pratique des hautes études (INHA, 9 avril 2015)
- 2014** Hector Berlioz dans la presse russe (1833-1847) – École pratique des hautes études (INHA, 5 juin 2014)

#### CONFERENCES GRAND PUBLIC (9)

- [2024]** « Liszt et la Russie », émission *Dans les pas de Liszt* (animé par Catherine Gras et Paul-Hubert des Mesnards) sur Fréquence Protestante 100.7 FM (en cours de production).
- 2022** Regards sur l'œuvre symphonique de Sergueï Prokofiev – Philharmonie de Paris (12 avril 2022). Audio : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1139735>
- 2022** Les émeutes, les guerres et les tsars dans l'opéra russe – Philharmonie de Paris (17 février 2022). Audio : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1137539>
- 2022** Le Quatuor à cordes, tête d'affiche. L'École russe : Chostakovitch, Schnittke – Philharmonie de Paris (25 janvier 2022). Audio : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1137062>
- 2019** “Déjà on sentait l'ours blanc dans ses symphonies” : Hector Berlioz en Russie – Association Philotechnique de Paris (19 octobre 2019)
- 2019** Hector Berlioz en Europe. Et toi Russie qui m'as sauvé – Philharmonie de Paris (23 mai 2019)
- 2019** Hector Berlioz en Europe. “La longue guerre qu'on m'a faite” : réception et postérité – Philharmonie de Paris (avec C. Reynaud, 13 juin 2019)
- 2018** L'exotisme dans la musique russe au XIX<sup>e</sup> siècle – Université Libre de Saint-Germain-en-Laye (16 mars 2018)
- 2017** Berlioz en Russie – Centre culturel « Francothèque » à Moscou (27 mai 2017)
- 2017** Berlioz en Russie – Concours « Ma Thèse 180 secondes », Finale de PSL (avril 2017). Vidéo : [https://www.youtube.com/watch?v=u\\_pJHPiGg40](https://www.youtube.com/watch?v=u_pJHPiGg40)