



Angélique SAADOUN

9 rue de Fleurus 75006 PARIS

Téléphone : 06 89 63 64 79

Mail : angesaad@yahoo.fr

FORMATION

- 2018-2024 **Doctorat d'Histoire de l'Art à Sorbonne Université**
Sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel (MCF HDR)
Sujet de thèse : *Du japonisme à l'Art nouveau : quelle transition ?*
- 2015-2016 **Master 2 d'Histoire de l'Art à Sorbonne Université (mention bien)**
Sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel
Sujet de mémoire : *Japonisme et collectionnisme : l'étude du fonds Plassard*
- Sept-déc 2015 **Echange universitaire, Kyoto Institute of Technology, Japon**
- 2014-2015 **Master 1 d'Histoire de l'Art à Sorbonne Université (mention bien)**
Sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel
Sujet de mémoire : *La Pagode rue de Babylone à Paris : le japonisme en architecture à la fin du XIXe siècle*
- 2011-2014 **Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie à Sorbonne Université (mention bien)**
- 2010-2011 **Baccalauréat Littéraire, spécialité Arts-plastiques (mention très bien)**

ENSEIGNEMENT

- 2019-2024 **Sorbonne Université, Paris**
- Licence 1, TD, Module préprofessionnel (52 HETD)
 - Licence 3, CM et TD, Histoire de l'art japonais (55 HETD)
 - Licence 1, TD, Méthodologie de l'histoire de l'art (260 HETD)
- 2019-2024 **IESA, Paris**
- Bachelor Marché de l'art, 3^e année, Mobilier et objets d'art, Art nouveau (20 HETD)
- 2020-2021 **Université de Picardie (UPJV), Amiens**
- Licence 3, CM et TD, Histoire de l'art japonais (39 HETD)

ÉXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Mai-juillet 2024 **Assistante archiviste, Ecole française d'Extrême-Orient, Paris**
- Projet Collex IndexAngkor
- Sept-mars 2019 **Vacataire à la Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, Paris**
- Fév-avril 2018 **Stagiaire au département Arts d'Asie, Musée des Arts Décoratifs, Paris**
- Préparation de l'exposition « Japon-Japonismes » : recherches documentaires, sélection des œuvres, Saisie d'inventaires, rédaction de notices, élaboration du catalogue
- Sept-Oct 2017 **Stagiaire, Département Arts d'Asie, Christie's, Paris**
- Recherches documentaires et bibliographiques, saisie d'inventaires, rédaction de notices
 - Prise de vues photographiques, aide à la préparation de ventes aux enchères
- Fév-Juin 2017 **Monitrice étudiante, Bibliothèque de l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris**
- Accueil et orientation des lecteurs, classement des ouvrages, rangement des salles

- Juin-Août 2015* **Stagiaire assistante de recherche, CREOPS (Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient), Paris**
• Directeur de recherche : J.-S. Cluzel (CREOPS), recherches documentaires et bibliographiques
- Avril-Mai 2015* **Stagiaire, Office National du Tourisme Japonais, Paris**
• Accueil des visiteurs, réception des appels, traitement du courrier, tâches administratives
- Juin -Août 2014* **Agent d'accueil et de surveillance, Musée du Louvre, Paris**
- Février 2012* **Stagiaire, Galerie d'art contemporain ALB, Paris**
• Démontage/installation d'une exposition, participation au Salon du dessin contemporain Drawing Now
- Avril 2007* **Stagiaire, Cabinet d'architecture et paysagisme Linck, Saint-Raphaël**
• Initiation au dessin d'architecture, visites de chantiers, suivi de projets

PUBLICATIONS

- « George Auriol », « Zacharie Astruc », « Prosper-Alphonse Isaac », « Alphonse Hirsch », « Edmond Taigny », *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, programme de recherche de l'INHA, octobre 2022 [Base de données en ligne : <https://agorha.inha.fr/database/81>].
- « Le Japon, un nouveau « continent esthétique » pour la France du XIXe siècle », *The Conversation*, 2021 [Disponible en ligne sur <https://theconversation.com/le-japon-un-nouveau-continent-esthetique-pour-la-france-du-xix-siecle-131722>]
- « Japonisme et collectionneurs : réseaux d'amateurs dans le Paris de la seconde moitié du XIXe siècle », *124-Sorbonne. Carnet de l'Ecole Doctorale d'Histoire de l'art et Archéologie*, 2020 [Disponible en ligne sur : <https://124revue.hypotheses.org/4592>]
- « Japonisme et enjeux d'exposition dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Contextualités*, 2019 [Disponible en ligne sur : <https://contextualites.hypotheses.org/1213>].
- « Alexandre Marcel : La Pagode, Salle de fêtes japonaise (1896), Archéologie d'une avant-garde » in CLUZEL Jean-Sébastien (dir.), *Le japonisme architectural en France : 1550-1930*, Dijon, Fatou, 2018.

COMMUNICATIONS

- « E. W. Godwin et le style anglo-japonais », Séminaire annuel « L'altérité dans l'art », Centre André Chastel, 14 mai 2024.
- « Introduction au japonisme », MBA Spécialisation Marché international de l'art, ICART Paris, janvier 2022-2023.
- « Japonisme et collectionneurs : réseaux d'amateurs dans le Paris de la seconde moitié du XIXe siècle », Journée doctorale en histoire de l'art « Les collections », Galerie Colbert-INHA, Lettres Sorbonne Université, 16 janvier 2020.
- « Japonisme et enjeux d'exposition dans la seconde moitié du XIXe siècle », Colloque international « Arts & Vestiges : contextualisation, exposition, scénographie », Galerie Colbert-INHA, Contextualités, 14-15 octobre 2019.
- « Penser l'architecture japonaise en France au tournant du XXe siècle », Journée doctorale en histoire de l'art « Exô-Tikos : penser l'autre et l'ailleurs en histoire de l'art », Galerie Colbert-INHA, Lettres Sorbonne Université, 18 janvier 2019.
- « Le japonisme des collectionneurs : le reflet d'un certain goût occidental dans la seconde moitié du XIXe siècle », Cycle de conférences « Les territoires du japonisme », Club ESSEC Beaux-Arts, 5 novembre 2018.

MÉDIATION

- Depuis sept 2019* **Médiatrice, Agence Arter, Paris**
• Accueil et médiation au sein du Siècle Kering durant les Journées du Patrimoine
- Nov-mars 2019* **Guide-conférencière, Musée des Arts Décoratifs, Paris**
• Animation de visites guidées de l'exposition « Japon-Japonismes. Objets inspirés, 1867-2018 »

LANGUES

- **Anglais** (TOEFL 82/120)
- **Japonais** (Cours suivis à l'Association Franco-Japonaise de Tenri depuis 2011)
- **Espagnol**