

PUBLICATIONS

Publications dans revues à comité de lecture

M. GIANNELLI, *Le scritte per violoncello obbligato nel 'Giosuè' di Giovanni Bononcini*, «Philomusica on-line», XXII/2, 2023, p. 301-322; <http://dx.doi.org/10.13132/1826-9001/22.2296>.

M. GIANNELLI, *'Rinaldo': l'opera di Händel alla scuola primaria*, «Musica Docta», XI, 2021, p. 227-241; <https://doi.org/10.6092/issn.2039-9715/13990>.

Publications dans actes des colloques à comité de lecture

M. GIANNELLI, *Lo scrigno della musica. Didattica e valorizzazione del patrimonio artistico*, in *ARTEDU2021, Educare all'arte – L'arte di educare*, éd. A. Luigini, C. Panciroli e P. Somigli, Milano, FrancoAngeli, 2023, p. 96-105; <https://boa.unimib.it/retrieve/97d0dbac-7bd7-4e14-8729-929d56c063b6/Vanzo-2022-Educare%20con%20arte-VoR.pdf>

Chapitres d'ouvrages

DENIS HERLIN – M. GIANNELLI, *Un copiste prolifique au tournant du XVIIIe siècle : le cas de David Nairne alias le copiste Z*, in *Les copistes en musique en France aux XVIIe et XVIIIe siècle : travaux, ateliers, institutions*, éd. L. Guillo et P. Denécheau (en cours de publication).

Éditions critiques

GIOVANNI BONONCINI, *Il Giosuè. Oratorio in due parti a cinque voci e coro*, éd. M. Giannelli, Lucca, LIM (Musiche italiane del Settecento, Fondazione Arcadia) (en cours de publication).

Acte de colloque

Les Stuart en France (1689-1718) et la musique : nouvelles perspectives de recherche, actes de la journée d'études international, éd. M. Giannelli et B. Nestola (en préparation).

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Membre du comité scientifique

6 juin 2024 | *Les Stuart en France (1689-1718) et la musique : nouvelles perspectives de recherche*
Journée d'études internationale organisée en collaboration avec Barbara Nestola (CESR-CMBV), Centre de musique baroque de Versailles

Communications, conférences

1-3 juillet 2024 | *Was the Italian oratorio staged? The case of Modena under Francesco II d'Este (1674-1694)*
Colloque international *La Dramaturgie du visible (1500–1800). Scénographie, costumes et mouvement sur la scène de l'Époque moderne*, Sorbonne Université, CMBV, Château de Versailles

18 juin 2024 | *Le 'petit motet' au Grand Siècle : de la tradition française au goût italien*
Conférence, Centre de musique baroque de Versailles

- 6 juin 2024 « *Je copiai des airs italiens* » : la main musicale, la graphie et la production de David Nairne, c'est-à-dire du copiste Z
Journée d'études internationale *Les Stuart en France (1689-1718) et la musique : nouvelles perspectives de recherche*, Centre de musique baroque de Versailles
- 26 février 2024 *Gli Stuart all'ombra del Re Sole: musiche di una corte in esilio*
Conférence, Université de Rome 'Tor Vergata' (Italie)
- 15-17 novembre 2023 «*Your Highness has no equal in benevolence*»: *Singers for the Oratorio Seasons of Francesco II d'Este in Modena*
Ve Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie, IReMus, Sorbonne Université – Paris
- 30 août 2023 «*Il sig. Melani servirà con tutta puntualità e prontezza*»: *contatti e pratiche delle stagioni oratoriali di Francesco II d'Este*
Colloque international, *Attorno alla "Santa Rosa di Viterbo" di Alessandro Melani*, Festival Alessandro Stradella 2023 – Viterbe (Italie)
- 26 mai 2023 «*Qui dove l'arte supera la natura*»: *i rapporti di Francesco II d'Este con musicisti e compositori romani*
XXVII Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, Il Saggiatore musicale – Bologne (Italie)
- 20 février 2023 *Case Study di un progetto didattico sul patrimonio artistico modenese*
Conférence, Istituto Superiore di Studi Musicali 'O. Vecchi – A. Tonelli' – Modène (Italie)
- Un oratorio «all'usanza di Roma», di Bologna e di Venezia: varietà stilistica nelle Quaresime di Francesco II d'Este a Modena*
Conférence, Istituto Superiore di Studi Musicali 'O. Vecchi – A. Tonelli' – Modène (Italie)
- 5-7 octobre 2022 *A new perspective on the Cappella Ducale of Francesco II d'Este (1660-94) in Modena*
IV^e Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie, IReMus – Sorbonne Université – Paris
- 12-14 novembre 2021 *La Gloriosa rivoluzione negli oratori dati a Modena nel 1689*
XXV Colloquio di Musicologia, Il Saggiatore musicale – Ravenna (Italie)
- 29-31 octobre 2021 «*Per ben servirlo, vi vuol buona gente*»: *gli esecutori degli oratorii per Francesco II d'Este tra 1687 e 1689*
XXVIII Convegno annuale, Società Italiana di Musicologia – Rome (Italie)
- 22 octobre 2021 *Gli spazi sonori perduti: l'oratorio musicale a Modena*
Cycle de conférences, Festival Musicale Estense Grandezze & Meraviglie – Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti – Modène (Italie)
- 11 juin 2021 «*Lo scrigno della musica*». *Didattica e valorizzazione del patrimonio artistico*
'Educare all'arte – l'arte di educare', convegno nazionale sulla didattica per le arti figurative e performative, Libera Università di Bolzano (Italie)
- 20-22 novembre 2020 *Le scritture per violoncello obbligato nel "Giosuè" di Giovanni Bononcini*
XXIV Colloquio di Musicologia, Saggiatore musicale (Italie)

COLLABORATIONS

- Avril 2024 – *Clori. Archivio della cantata da camera*
Catalogueur-musicologue des manuscrits français contenant des cantates italiennes.
Université de Rome ‘Tor Vergata’ (Italie).
- Juin 2021 – **Membre de l’équipe éditoriale** de la revue à comité de lecture « Musica Docta ».
- Septembre –
octobre 2022 – Projet : *FAE-Covid19 : Fantastica : l’arte di educate ad inventare*.
Musicologue et réviseur éditorial d’un livre sur la querelle entre Gioseffo Zarlino et Vincenzo Galilei.
Université libre de Bolzano (Italie).

MEMBRE DE SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES

- décembre 2023 – **Chercheur associé** (Centre de musique baroque de Versailles).
- 2020 – Membre de Il Saggiatore musicale, société musicologique basée à l’Université de Bologne (Italie), qui édite la revue à comité de lecture « Il Saggiatore musicale ».