

## Liste des travaux scientifiques

Suzanne Rochefort

[Mise à jour : juillet 2024]

### I. Ouvrages

1. *Vies théâtrales. Le métier de comédien à Paris entre Lumières et Révolution*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2024, 552 p.

Dans le Paris du XVIII<sup>e</sup> siècle, avide de spectacles, les comédiens et les comédiennes suscitent fascination et méfiance. Ce livre, tiré de ma thèse de doctorat, révèle à quel point la période est surtout celle de la structuration d'un métier. De manière concrète, l'ouvrage s'approche au plus près des expériences professionnelles et des trajectoires de carrière des comédiens. Il les suit de la lumière de la scène à l'ombre des coulisses, grâce à des correspondances de travail, des archives de police ou encore des sources de presse. L'enquête se déploie aussi bien dans les grands théâtres de la capitale (Comédie-Française, Comédie-Italienne) que dans les petits spectacles de boulevard ; et ce dans un moment charnière, entre les dernières décennies d'Ancien Régime et la fin de la Révolution française.

2. Avec Guillaume Lancereau et Jan Synowiecki, *Échos des Lumières. Un XVIII<sup>e</sup> siècle pour aujourd'hui*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2022, 373 p.

Cet ouvrage est issu du blog « Échos des Lumières », qui vise à tisser des liens entre le XVIII<sup>e</sup> siècle et l'actualité. Nombre de nos problématiques actuelles interrogeaient déjà les contemporains des Lumières ; à partir de sujets très divers, le livre questionne notre rapport au politique, à l'économie, aux mœurs, à l'écologie, et remet en perspective nos conceptions de la modernité.

### II. Articles dans une revue à comité de lecture

1. « Demander pour obtenir ? Revendications professionnelles et marché du travail des comédiens (Paris, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle) », *Dix-huitième siècle*, n°56, 2024, p. 271-288.

2. « La scène et la ville : les comédiens, acteurs de l'actualité urbaine (Paris, second XVIII<sup>e</sup> siècle) », *Histoire Urbaine*, n°69, 2024/1, p. 35-51.

3. « "Elle révèle tout ce qui est fait pour l'ombre et le mystère". La comédienne dans le second XVIII<sup>e</sup> siècle, ou la construction d'une figure hors normes », *Dix-Huitième siècle*, n° 55, dossier « Normes et genres dans l'Europe des Lumières », 2023.

4. « Comment l'État monarchique finance-t-il le travail artistique ? Le cas des rémunérations des acteurs des Comédies Française et Italienne (second XVIII<sup>e</sup> siècle) », *RISES - Ricerche di storia economica e sociale*, VIII, 2022, p. 35-52.  
<https://www.centroricercheroma.it/prodotto/comment-etat-monarchique-finance/>

5. « Mémoriser et répéter : l'exercice dans la construction d'un art du comédien dans le second XVIII<sup>e</sup> siècle à Paris », *Methodos. Savoirs et textes*, [En ligne], 21 | 2021. <https://doi.org/10.4000/methodos.8098>

6. Avec Claire-Lise Gaillard et Irène Gimenez, « Introduction. Du genre des matérialités intimes aux régimes d'intimité : définition et mises à l'épreuve », *Genre & Histoire* [En ligne], n° 27, printemps 2021. <https://journals.openedition.org/genrehistoire/6055>

#### Articles à paraître

7. « La naissance de l'artiste-citoyen ? Mutations politiques et recompositions professionnelles dans le métier de comédien en France entre 1789 et 1791 », *Annales historiques de la Révolution française*, 2024/3 [Dossier Travail et politique, dirigé par Dominique Godineau et Samuel Guicheteau].

8. Avec Laurent Cuvelier : « La fabrique médiatique de la nouveauté théâtrale. Regards croisés sur la presse et les affiches à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Histoire, économie & société*.

### **III. Contributions dans un ouvrage collectif**

1. « Circulations favorisées, circulations empêchées : trajectoires de comédiennes entre scènes de société et scènes publiques au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Femmes de spectacle (danse, opéra, théâtre). Création, représentation et sociabilité au féminin, 1650-1914*, Romain Bionda et Valentina Ponzetto (dir.), Leyde, Brill, 2024, p. 110-121.

2. « Troubles dans les sacrements. Les comédiens parisiens face à l'excommunication (1730-1815) », dans *Aux marges de la cité. L'exclusion sociale et professionnelle en France (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Philippe Bourdin (dir.), Paris, Éditions du CTHS, 2023 [En ligne]. <https://books.openedition.org/cths/17910>

3. Avec Thibaut Julian, « Du poison à l'électricité patriotique : conceptions du spectacle au XVIII<sup>e</sup> siècle » dans *De la contagion*, Béatrice Delaurenti et Thomas Le Roux (dir.), Paris, Vendémiaire, 2020, p. 363-369.

### **IV. Direction scientifique de dossier dans une revue à comité de lecture**

1. [À paraître fin 2024] Avec Mélanie Traversier et Laurent Cuvelier, direction du dossier « Nouveautés, innovations et spectacles en France au XVIII<sup>e</sup> siècle » dans la revue *Histoire, Économie & Société*.

2. [À paraître au printemps 2025] Avec Anne-Madeleine Goulet, Rémy Campos et Guillaume Cot, direction du dossier « Une histoire des pratiques économiques ordinaires de la musique et du spectacle (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) » dans la revue *Biens symboliques*.

3. Avec Claire-Lise Gaillard et Irène Gimenez, direction du dossier « Matérialités intimes, la production quotidienne d'intimités genrées », *Genre & Histoire* [[En ligne](#)], n° 27, 2021.

## **V. Communications dans des colloques et journées d'études**

2024 1. Avec Laurent Cuvelier, « L'actualité des spectacles : du public aux communautés médiatiques », colloque Lumières médiatiques, Collège de France, 18-19 juin.

2. « Des circulations à la médiatisation : les tournées Paris-provinces des comédiens et comédiennes dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », Journée d'études ThéParis-France, Centre de musique baroque de Versailles, 7 mars.

2023 3. « Les postérités historiographiques des actrices de la Comédie-Française dans le second XVIII<sup>e</sup> siècle », journée d'études « Voix d'or et petites mains. La place des femmes dans l'historiographie du théâtre », Université de Rouen, 5-6 octobre.

4. « Faire l'histoire du métier de comédien au XVIII<sup>e</sup> siècle avec le programme RCF : un retour d'expérience », colloque international « Des archives aux données : bilan et perspectives du programme des Registres de la Comédie-Française (Comédie-Française, Paris Nanterre, Sorbonne) », 1<sup>er</sup>-3 juin.

5. « Une saison intranquille ? Le théâtre dans la presse généraliste entre avril 1788 et avril 1789 », journée d'études du programme « CDP | 18 : La critique dramatique dans la presse au XVIII<sup>e</sup> siècle », 3 février.

2022 6. « Âges en jeu. Parcours de vie et trajectoires de carrière dans le métier de comédien et de comédienne (Paris, second XVIII<sup>e</sup> siècle) », colloque international *Les âges au travail, du Moyen Âge à nos jours*, Université Gustave Eiffel, 17 novembre.

7. « Le même et l'autre : les spécificités des parcours professionnels comiques à la Comédie-Française dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », colloque international *Molière et les acteurs comiques : art et techniques de la création scénique*, Université Rennes 2, 19 novembre.

8. « Marché du travail, circulations et revendications des comédiens et des comédiennes (Paris, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle) », colloque « Revendications des gens de théâtre » organisé par le programme de recherche ThéPARis, 20 octobre.

9. « Des travailleurs de l'événement culturel : les comédiens comme acteurs de la vie urbaine à Paris dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », Congrès de la Société Française d'Histoire urbaine, « Culture(s) urbaine(s). Perspectives historiques », Villeurbanne, 2-3 juin.

10. « “Les cris des ecclésiastiques et les anathèmes de la religion” : l’accession troublée des comédiens parisiens aux sacrements (1730-1815) », Congrès annuel du CTHS, Aubervilliers, 6 mai.
11. « Circulations favorisées, circulations empêchées : l’hétérogénéité des trajectoires des comédiennes entre scènes de société et scènes publiques (Paris, second XVIII<sup>e</sup> siècle) », colloque « Création, représentation et sociabilité au féminin : entre scènes publiques et spectacles de société (1650-1914) », Université de Lausanne, 6-8 avril.
12. Avec Claire-Lise Gaillard et Irène Gimenez, « Objets et “matérialités intimes” : présentation du dossier n° 27 de la revue *Genre & histoire* », journée d’études « Les objets à l’épreuve de l’histoire du genre », Université Lumière Lyon 2, 27 janvier.
- 2021 13. « Au service de la Cour et de la Ville : les rémunérations hybrides des acteurs et actrices des Comédies Française et Italienne dans le second XVIII<sup>e</sup> siècle », colloque international « Rémunérations et autorités politiques, XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », université Gustave Eiffel, 1<sup>er</sup>-2 juin.
14. « Donner les règles du jeu : la presse, les acteurs et la critique dramatique dans le second XVIII<sup>e</sup> siècle à Paris », colloque international « L’art de l’acteur dans la presse écrite et illustrée, 1750-1980 », ENS Paris et université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 19 février.
- 2019 15. « Vieille duègne et jeune amoureuse ? Âge, emplois et carrières des artistes des Comédies Française et Italienne (second XVIII<sup>e</sup> siècle) », colloque « L’Âge du rôle : Acteurs et actrices face au temps, au théâtre et au cinéma », ENS Paris, 18-19 octobre.
16. « Working in front of the stage: actor and actress’ profession in Paris (1740’s-1799) », *Franco-American Summer School on the History of Early Modern France*, Princeton, 17 juillet.
- 2018 17. « Le fantasme de la comédienne-courtisane : construction et déconstruction d’un stéréotype dans le Paris du second XVIII<sup>e</sup> siècle », journée doctorale d’Histoire du Genre de l’EHESS, 28 mai.
18. « Théâtres de conflits. Affrontements et négociations entre les comédiens de boulevard et leur directeur de spectacle (années 1760-années 1790) », journée doctorale de l’Association française d’histoire des mondes du travail, 7 avril.

## VI. Communications dans des séminaires

- 2024 1. « Faire (quasi) corps : l'identité professionnelle des comédiens privilégiés au XVIII<sup>e</sup> siècle, une construction en actes », séminaire « Produire la différenciation sociale : travail, savoirs et appartenances dans les villes d'Ancien Régime, Europe-Amériques » EHESS, 8 mars.
2. « Étudier le travail artistique au XVIII<sup>e</sup> siècle : sources et méthodes à partir du cas des comédiens », séminaire de master 2 « Histoire du travail », Université de Tours, 28 mars.
- 2023 3. « Du théâtre en famille ? La place des liens familiaux dans le métier de comédien au XVIII<sup>e</sup> siècle », séminaire d'histoire de la famille et des populations, Sorbonne Université, 27 octobre.
4. « Réguler le travail théâtral : transformations des enjeux et mutations des pratiques (Paris, années 1760-1799) », séminaire de recherche « Régulations du travail et de la société (Angleterre, France et colonies XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », ENS Ulm, 13 janvier.
- 2022 5. « Décentraliser la critique dramatique ? Présences et absences des spectacles parisiens dans la presse provinciale (seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle) », séminaire de recherche « La critique dramatique dans la presse au XVIII<sup>e</sup> siècle », Sorbonne Université/Université Sorbonne Nouvelle, 16 décembre.
- 2021 6. « Des conflits et des contrats : étudier les comédiens de boulevard par l'histoire sociale du travail (Paris, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle) », séminaire de recherche « Histoire sociale des spectacles (Europe, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle), Sorbonne Université, 17 décembre.
7. « Travail théâtral, service et contractualisation au XVIII<sup>e</sup> siècle : quelques pistes de réflexion », séminaire de recherche « Une histoire matérielle de la musique et des arts du spectacle : d'une économie domestique à une économie politique (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) », EHESS/CESR, 12 novembre.
8. « La professionnalisation des comédiennes à Paris dans le second XVIII<sup>e</sup> siècle : une approche prosopographique », séminaire de recherche pluridisciplinaire « La prosopographie : objets et méthodes », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 22 octobre.
9. « L'imagination comme exercice dans les traités d'art de l'acteur au XVIII<sup>e</sup> siècle », séminaire de recherche pluridisciplinaire « Pouvoirs de l'imagination », EHESS, 19 avril.
- 2019 10. « L'économie des carrières des comédiens de boulevard », séminaire de master 1 « Les chantiers de la recherche en Histoire économique à l'époque moderne », Université Paris Cité, 5 novembre.

11. « Théâtres et curiosité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle », séminaire de recherche « Curiosité des Lumières », EHESS, 12 avril.
- 2018 12. « Travailleuses et travailleurs de la scène. Étudier le métier de comédien dans le second XVIII<sup>e</sup> siècle parisien », séminaire de recherche « Historiographie des Lumières », Institut historique allemand, 15 janvier.

## **VII. Recensions**

- 2024 1. « Marie Bouhaïk-Gironès, *Le Mystère de Romans. 1509, une cité en spectacle*, Paris, Éd. de l'EHESS, 2023 », *Histoire urbaine*. [En ligne : <https://sfhu.hypotheses.org/10472>]
- 2023 2. « Cyril Triolaire, *Tréteaux dans le Massif. Circulations et mobilités professionnelles théâtrales en province des Lumières à la Belle Époque*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2022 », *Histoire urbaine* [En ligne : <https://sfhu.hypotheses.org/8815>]
3. « Mélanie Traversier, *L'harmonica de verre et Miss Davies. Essai sur la mécanique du succès au siècle des Lumières*, Paris, Seuil, 2021 », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, n°70-3, p. 182-184.
- 2022 4. « Anne-Madeleine Goulet, José Maria Dominguez et Élodie Oriol (dir.), *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740). Une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie*, Rome, École française de Rome, 2021 », *Histoire urbaine* [En ligne : <https://sfhu.hypotheses.org/7926>].
5. « Pauline Valade, *Le goût de la joie. Réjouissances monarchiques et joie publique à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2021 », *Histoire urbaine* [En ligne : <https://sfhu.hypotheses.org/7511>].
- 2021 6. Compte rendu de la journée d'étude « Périodiques et santé au XVIII<sup>e</sup> siècle, Maison de la Recherche, Paris, 11/06/2021 », *Le Temps des médias*, n° 37, 2021/2, p. 242-244.
- 2020 7. « Pierre-Yves Beaurepaire, Philippe Bourdin et Charlotta Wolff (dir.), *Moving scenes. The circulation of music and theater in Europe, 1700-1815*, Oxford, Voltaire Foundation, 2018 », *Dix-huitième siècle*, 2020/1, p. 591-592.
8. « Thibaut Julian et Vincenzo De Santis (dir.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, Paris, Classiques Garnier, 2019 », *Annales historiques de la Révolution française*, 2020/1, p. 234-236.

- 2019 9. « Arlette Farge, *Vies oubliées. Au cœur du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Découverte, 2019 », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2019/3-4 (74<sup>e</sup> année), p. 876-878.
10. « Sylvie Granger, *Danser dans la France des Lumières*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019 », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 2019/4 (n° 66-4), p. 200-202.
- 2017 11. « Stéphanie Fournier, *Rire au théâtre à Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016 », *Lectures* [[En ligne](#)], Les comptes rendus.

### **VIII. Travaux de diffusion de la recherche**

- 2024 Participation au spectacle « Histoires en scène » en clôture du Festival d'Histoire populaire organisé à l'université de Paris-Est Créteil (1<sup>ère</sup> édition, sur la thématique : Paroles populaires). 8 juin.
- 2022 Conférence : « Les transformations du monde théâtral à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle », programme « l'Université à tout âge », Champs-sur-Marne, 26 novembre.
- 2019-2021 Co-fondatrice avec Jan Synowiecki et Guillaume Lancereau du blog « Échos des Lumières » (<https://echosdeslumières.home.blog/>) destiné à mettre en avant les liens entre l'actualité et le XVIII<sup>e</sup> siècle. Auteure des articles : « Les uns sur les autres ? La promiscuité au XVIII<sup>e</sup> siècle » ; « Le *In* et le *Off* : théâtres publics et théâtres privés au siècle des Lumières » ; « Doctissimo avant l'heure » ; « La retraite avant les retraites » ; « Lumières bohémiennes : les populations tsiganes en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle »