

2^e journée d'étude

Sculpture en Champagne et en Lorraine

Baldaqin de l'église d'Andelot-Blancheville © Conseil départemental de la Haute-Marne ; © Région Grand Est - Inventaire général

29 mars 2025
à partir de 8h45


Couvent des Annonciades célestes
22, avenue Irma Masson, Joinville

PROGRAMME

Contact :
catherine.bourdieu@univ-lorraine.fr



Entrée libre



8h45 : Accueil des participants

9h-12h : COMMUNICATIONS

Accueil par Anthony KOENIG, propriétaire de l'ancien couvent des Annonciades célestes

Catherine BOURDIEU-WEISS, « Introduction »

Anne ADRIAN, « L'atelier de Vignory, un aspect des liens entre sud de la Champagne et Lorraine au XV^e siècle ».

Jean-Pierre DOYEN, « Les sépulcres vosgiens de Boulémont et de Rouvres- la- Chétive ».

Sandrine DERSON, « Le Retable de Fontvannes (diocèse ancien de Troyes). Questions iconographiques et recherches stylistiques ».

Anthony KOENIG, « Les spécificités architecturales de l'ancien couvent des Annonciades célestes de Joinville ».

14h30-16h : COMMUNICATIONS

Jean-Luc LIEZ, « Claude Bornot à Joinville ».

Arnaud VAILLANT, « Le bas-relief de la Sainte Parenté de la cathédrale de Langres ».

Catherine BOURDIEU-WEISS, « Regards sur les baldaquins des XVII^e et XVIII^e siècles en Champagne ».

17h : Visite du château du Grand Jardin à Joinville.