

Colloque : « Les arts du Moyen Âge et de la  
Renaissance du XIX<sup>e</sup> siècle :  
réception, collectionnisme et ré-interprétations »

(Paris-Lens, 8-10 décembre 2025)



*Cabinet de M. Sommerard*, Louis-Vincent Fouquet, 1836, Musée des Arts décoratifs, Paris, inv. 15814 (MAD-1)

**L**UNDI 8 DÉCEMBRE 2025

Paris, musée de Cluny, salle Notre-Dame

**Dans la limite des places disponibles. Accès gratuit sur réservation depuis le site du musée de Cluny à partir du 20 novembre 2025 :**

<https://www.musee-moyenage.fr/activites/programmation/arts-du-moyen-age-renaissance.html>

9h15 : Accueil du public

9h30 : Mot d'accueil par Séverine Lepape (musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, Paris)

9h45 : Introduction par Christine Descatoire (musée de Cluny – musée national du Moyen Âge), Daniele Rivoletti (université Clermont Auvergne/Institut universitaire de France) et Frédéric Tixier (université de Lorraine)

**10h : L'étude des sources et des œuvres médiévales, la production en style et la restauration au XIX<sup>e</sup> siècle**

*Présidence de séance : Simonetta Castronovo (Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica, Turin)*

10h-10h30 : Giampaolo Distefano, Università di Torino,  
« Indiquer la voie aux antiquaires, aux artistes ». *Charles de L'Escalopier*  
traducteur de *Théophile au XIX<sup>e</sup> siècle*

10h30-11h : Julie Glodt, FNRS – Université catholique de Louvain, *La tenture de la Sainte Parenté de Cleveland. De la collection Gérold à l'étude de Viollet-le-Duc*

**11h : Pratiques de la restauration et écriture de l'histoire de l'art**

11h-11h30 : Rowanne Dean, University of Chicago, *The Washington émail en ronde-bosse Trinity Morse : Medieval-Modern Pastiche and the Periodization of Technique*

11h30-12h : Bruna Bianco, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Aux origines de la redécouverte de la sculpture gothique à Bologne. Le cas du sauvetage et de la restauration « à l'unité de style » du retable en marbre de Jacobello et Pierpaolo dalle Masegne dans l'église Saint-François (1843-1845)*

12h : Pause déjeuner

### 13h45 : Inspiration, copies et faux

*Présidence de séance : Frédéric Tixier (université de Lorraine, Nancy)*

13h45-14h15 : Carole Lenfant et Isabelle Marquette, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892) : passeur et créateur d'orfèvrerie médiévale*

14h15-14h45 : Benedetta Chiesi, Ministero della Cultura, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Monza-Brianza e Pavia, *Le théâtre du marché de l'art à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle décrit par l'un de ses acteurs : Paul Endel et ses enquêtes sur les copies et les faux.*

14h45-15h15 : Mirjam Brandt, Museum August Kestner, *Copy and paste – (Non-)Medieval objects from the Friedrich Culemann collection in the Museum August Kestner Hannover*

15h15-15h45 : Marco Scansani, Università di Trento, *Shaping the Past: Artistic Practices and Market Networks around Renaissance Stucco and Terracotta in the Po Valley*

15h45 : Pause café

16h : Visite accompagnée par les commissaires de l'exposition *Le Moyen Âge du XIX<sup>e</sup> siècle* (visite réservée aux intervenants et aux membres du comité scientifique)

\*\*\*\*\*

## MARDI 9 DÉCEMBRE 2025

Paris, Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari, 1<sup>er</sup> étage

9h30 : Mot d'accueil par Marion Boudon-Machuel (Institut national d'histoire de l'art, Paris)

### 9h45 : Collectionner, étudier, redécouvrir la sculpture et les objets d'art

*Présidence de séance : Rossella Froissart (École pratique des hautes études, Paris)*

9h45-10h15: Ingrid-Sibylle Hoffmann, Landesmuseum Württemberg, *Johann Georg Martin Dursch (1800–1881) : A Pioneer Collector of Late Medieval Swabian Sculpture*

10h15-10h45 : Paul Froment, Bibliothèque nationale de France, *Les plaquettes au XIX<sup>e</sup> siècle : un support pour l'étude de la Renaissance italienne*

10h45-11h : Pause café

11h-11h30 : Clémence Raccah, Château de Compiègne/École pratique des hautes études, *Donner sa collection au musée. Quelques figures méconnues de collectionneurs de mobilier Renaissance en France au XIX<sup>e</sup> siècle*

11h30-12h : Olena Kramareva et Olga Kurovets Apenko, musée national des arts Bohdan et Varvara Khanenko, *La collection de majolique italienne de Bohdan et Varvara Khanenko*

### 12h Reproduire : moulages et photographies (1)

*Présidence de séance : Séverine Lepape (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, Paris)*

12h-12h30 : Denise Borlée, Université de Strasbourg, *Les moulages d'ivoires : un apport à la connaissance de la sculpture médiévale au XIX<sup>e</sup> siècle*

12h30-13h : Michel Huynh, Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, *La diffusion de modèles du Moyen Âge dans des adaptations architecturales*

13h : Pause déjeuner

**14h45 : Reproduire : moulages et photographies (2)**

*Présidence de séance : Séverine Lepape (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, Paris)*

14h45-15h15 : Ewa Manikowska, Institute of Art, Polish Academy of Sciences, *Antiquarian Atlases and Facsimiles : Nineteenth-Century Complex Perspectives on Medieval and Renaissance Arts and Crafts*

15h15-15h45 : Ilaria Andreoli, Institut national d'histoire de l'art, *La civilisation de la Renaissance au prisme des arts graphiques à l'époque du livre industriel : Victor Masséna, prince d'Essling (1836-1910), historien et collectionneur*

15h45-16h : Pause café

**16h : Réseaux : antiquaires, amateurs, collectionneurs, musées**

*Présidence de séance : Daniele Rivoletti (université Clermont Auvergne/Institut universitaire de France)*

16h-16h30 : Simona Valeriani, Victoria and Albert Museum Research Institute, *Across the Channel and Through the Archive : Henry Cole, Ludwig Gruner, and the Formation of Neo-Renaissance Design in Britain*

16h30-17h : Alexander Collins et Julia Van Zandvoort, The Wallace Collection, *Collecting across the Channel : Sir Richard Wallace and Medieval and Renaissance Works of Art*

17h-17h30 : Élodie Baillot, Université Lumière Lyon 2, *Un marché des arts décoratifs espagnols au XIX<sup>e</sup> siècle ? Enquête sur les intermédiaires du Musée historique des Tissus de Lyon (1864-1914)*

\*\*\*\*\*

## MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025

Lens, Musée du Louvre-Lens, auditorium

**Accès gratuit sur réservation depuis le site du musée :**  
[www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)

10h15 : Visite accompagnée par les commissaires de l'exposition *Gothiques* (**visite réservée aux intervenants et aux membres du comité scientifique**)

12h15 – 13h30 : pause déjeuner

13h30-13h40 : Mot d'accueil par Annabelle Ténèze (musée du Louvre-Lens)

13h40-14h : Hilaire Multon, DRAC Hauts-de-France, *Actualités dans les Hauts-de-France*

**14h : Mobilier et décors : recréer le Moyen Âge et la Renaissance**

*Présidence de séance : Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre, Paris)*

14h-14h30 : Michaël Vottero, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, *Antiquaire ou peintre de bric-à-brac ? La peinture de genre historique du XIX<sup>e</sup> siècle et son engouement pour les objets d'art du passé*

14h30-15h : Audrey Gay-Mazuel, Les Arts Décoratifs, *Le décor « à la cathédrale » dans les intérieurs français du XIX<sup>e</sup> siècle*

15h-15h10 : Pause café

15h10-15h40 : Juliette Gicquel-Molard, Musée d'Archéologie nationale - Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye, *Le décor de la bibliothèque de l'Oxford Union Society : un exemple du médiévalisme construit par Dante Gabriel Rossetti et ses suivants*



15h40-16h10 : Justine Lécuyer, Institut national du patrimoine,  
*Entre créations et réinterprétations : les tapissiers-décorateurs au cœur du  
marché historiciste de la décoration intérieure*

16h10-16h40 : Frédéric Vienne, diocèse de Lille, *L'architecture  
néogothique dans les Hauts-de-France*

16h40-17h : conclusion et temps d'échanges

\*\*\*\*\*

#### **Comité d'organisation :**

Christine DESCATOIRE, conservatrice générale, musée de Cluny- musée  
national du Moyen Âge, Paris

Daniele RIVOLETTI, maître de conférences, Université Clermont  
Auvergne, Clermont-Ferrand / Institut universitaire de France

Frédéric TIXIER, maître de conférences, Université de Lorraine, Nancy



#### **Comité scientifique :**

Gillian ADLER, Associate Professor of Literature and Chair in Humanities,  
Sarah Lawrence College, New York

Marion BOUDON-MACHUEL, directrice du Département des études et  
de la recherche, Institut national d'histoire de l'art, Paris

Simonetta CASTRONOVO, conservatrice, Palazzo Madama –  
Museo Civico d'Arte Antica, Turin

Christine DESCATOIRE, conservatrice générale, musée de Cluny- musée  
national du Moyen Âge, Paris

Julien DE VOS, directeur du Service des musées provinciaux et du  
patrimoine culturel namurois, Namur

Rossella FROISSART, directrice d'études, École pratique des hautes études, Paris

Séverine LEPAPE, directrice, musée de Cluny- musée national du Moyen  
Âge, Paris

Florian MEUNIER, conservateur en chef, Musée du Louvre, Paris

Daniele RIVOLETTI, maître de conférences, Université Clermont  
Auvergne, Clermont-Ferrand/ Institut universitaire de France

Neville ROWLEY, conservateur, Gemäldegalerie, Berlin

Frédéric TIXIER, maître de conférences, Université de Lorraine, Nancy