

Publications Cécile Quesney

(Mise à jour janvier 2026)

Ouvrage

Marie-Hélène Benoit-Otis et Cécile Quesney, *Mozart 1941. La Semaine Mozart du Reich allemand et ses invités français*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 254 p.

Ouvrages collectifs et numéros spéciaux de revues

Cécile Carayol et Cécile Quesney, dir., *Revue musicale OICRM, Autour de Debussy et du fantastique*, vol. 11, no 1, 2024, <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol11-n1/>

Denis Herlin et Cécile Quesney, dir., *André Caplet, compositeur et chef d'orchestre*, Paris, Société française de musicologie, 2020, 536 p.

Philippe Despoix, Marie-Hélène Benoit-Otis, Djemaa Maazouzi et Cécile Quesney, dir., *Chanter, rire et résister à Ravensbrück : autour de Germaine Tillion et du Verfügbar aux Enfers*, Éditions du Seuil, série « Le genre humain », 59, 2018, 246 p.

Édition

« “Principes d’orchestre”. Un manuscrit d’André Caplet », dans *André Caplet, compositeur et chef d'orchestre*, Denis Herlin et Cécile Quesney, dir., Paris, Société française de musicologie, 2020, p. 481-513.

Avec Denis Herlin, « André Caplet par lui-même » [édition de trois textes autographes de Caplet], dans *André Caplet, compositeur et chef d'orchestre*, p. 457-470.

Charles Koechlin, Marcel Delannoy : correspondance, présentée et annotée par Cécile Quesney, Les Amis de la musique française, série « Correspondance », Périgueux, 2010, 64 p.

Articles

○ Articles dans des revues avec comité de lecture

« L’Étude pour le Palais hanté d’Edgar Poe de Florent Schmitt, entre référence poétique et quête d’autonomie », *Revue musicale OICRM, Autour de Debussy et du fantastique*, Cécile Carayol et Cécile Quesney, dir., vol. 11, no 1, 2024, p. 28-52. <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol11-n1/florent-schmitt/>

« Solliciter la voix des compositeurs. L’enquête de presse en France de la Première à la Seconde Guerre mondiale », *Revue musicale OICRM, Ecrits de compositeurs et espaces médiatiques*, Emmanuel Reibel, dir., vol. 7, n°1, 2020, <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol7-n1/solliciter-la-voix-des-compositeurs/>

(avec Marie-Hélène Benoit-Otis) « A Nazi Pilgrimage to Vienna? The French Delegation at the “Mozart Week of the German Reich” (1941) », *The Musical Quarterly*, 2017, 99 (1), p. 6-59.

« *Le Verfügbar aux Enfers* : études et mises en scène contemporaines », *Revue musicale OICRM, Mémoire musicale et résistance : Autour du Verfügbar aux Enfers de Germaine Tillion*, Marie-Hélène Benoit-Otis & Philippe Despoix, dir., vol. 3, no 2, 2016, p. 79-98. <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol3-n2/etudes-et-mises-en-scene/>

(avec Marie-Hélène Benoit-Otis) « Mozart vecteur de la propagande nazie en Belgique occupée, 1941-1942 », *Revue belge de Musicologie, Musical Life in Belgium During the Second World War*, Christopher Brent Murray, Marie Cornaz & Valérie Dufour, dir., vol. LXIX (2015), p. 61-76.

« Du “conte lyrique” à l’opéra patriotique. La Grande Guerre et *Les Quatre journées* d’Alfred Bruneau (1916) », *Revue de Musicologie*, tome 101 (2015) n°1, p. 125-160.

○ Articles dans des ouvrages collectifs

(avec Marie-Hélène Benoit-Otis) « Résister “sur l’air de” : les chansons de prison d’Yvonne Oddon (1941-1944) » dans *Chanter sur l’air de... Usages et pratiques des timbres du Moyen Âge à nos jours*, Marlène Belly, Judith le Blanc, Bertrand Porot, Alice Tacaille et Jean Vignes, dir. avec la collaboration de Claire Sicard, © Publications numériques du CÉRÉdI, « Actes de colloques et journées d’étude », n° 32, 2025, URL : <https://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/1929.html>.

« Des “ouvrages de dames” appréciés par des hommes : les compositrices dans la presse française (1900-1939) », *Musiciennes : objets de regards et actrices de la vie musicale*, Emanuele Marconi, dir., catalogue de l’exposition présentée au Musée des instruments à vent de la Couture-Boussey du 1^{er} juin au 25 décembre 2024, Vanves, Octopus édition, 2025, p. 60-69.

« Elsa Barraine (1910-1999), musicienne prodige et compositrice de combat », *Musiciennes : objets de regards et actrices de la vie musicale*, Emanuele Marconi, dir., catalogue de l’exposition présentée au Musée des instruments à vent de la Couture-Boussey du 1^{er} juin au 25 décembre 2024, Vanves, Octopus édition, 2025, p. 148-153.

(avec Mariette Thom) « Être une compositrice communiste dans les années 1930 et 1940 : le cas Elsa Barraine », *Parcours de compositrices aux XX^e et XXI^e siècles : de la commande au processus de création*, Delphine Vincent, Viviane Waschbüch, Laurent Pottier et Louisa Martin-Chevalier, dir., Genève, Slatkine, 2024, p. 57-76.

Articles dans *l’Histoire de l’opéra français, de la Belle Époque au monde globalisé*, vol. 3, Hervé Lacombe, dir., Paris, Fayard, 2022 :

- « La scène lyrique parisienne de la “drôle de guerre” à la Libération », p. 254-262.
- « “Une grâce bien de chez nous” : quelques perspectives sur l’opéra français de 1918 à 1945 », p. 362-370.
- « Fin d’une ère et nouvelles vies pour l’Opéra-Comique (1945-2019) », p. 650-658.
- Avec Hervé Lacombe, « La RTLN et le Palais Garnier de 1944 à 1972 » : section « Une structure instable : la RTLN entre 1945 et 1972 », p. 619-632.
- « La place des femmes dans la composition lyrique », p. 1209-1218.
- « Betsy Jolas, sertir la voix », p. 828-829.

« Isaac Albéniz et la Schola Cantorum. Aspects d’une collaboration », *Étudier, enseigner et composer à la Schola Cantorum (1896-1962)*, Sylvie Douche et Cédric Segond-Genovesi, dir., Château-Gontier, Ædam Musicae, 2022, p. 167-187.

« Marcel Delannoy et Arthur Honegger : deux compositeurs-critiques sous l’Occupation », *La critique musicale au XX^e siècle*, Timothée Picard dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 527-534.

(avec Marie-Hélène Benoit-Otis) « Critique et politique à Paris sous l’Occupation : enquête sur les pages musicales de *Comœdia*, *L’Information musicale* et *Les Nouveaux Temps* (1940-1944) », *La critique musicale au XX^e siècle*, Timothée Picard dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 205-216.

(avec Marie-Hélène Benoit-Otis) « Celebrating a Mozart Anniversary in Occupied Belgium: The Mozart Herdenking in Vlaanderen (1942) », *The Routledge Handbook to Music under German Occupation*, Erik Levi et David Fanning (dir.), Abingdon, Routledge, 2020, p. 193-210.

« Les revues d’après-guerre : notes sur *Contrepoints* et *Polyphonie* », *De la Libération au Domaine musical. Dix ans de musique en France (1944-1954)*, Alain Poirier et Laurent Feneyrou, dir., Paris, Vrin, 2018, p. 455-468.

« Mettre en scène *Le Verfügbar aux Enfers* (2007-2017) », *Chanter, rire et résister à Ravensbrück : autour de Germaine Tillion et du Verfügbar aux Enfers*, Philippe Despoix, Marie-Hélène Benoit-Otis, Djemaa Maazouzi et Cécile Quesney, dir., Éditions du Seuil, série « Le genre humain », 2018, p. 157-172.

« Poulenc au concert sous l’Occupation », *Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, Réception*, Hervé Lacombe et Nicolas Southon, dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 247-259.

« *Le Silence de la mer*, un drame lyrique d’après Vercors », Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée, Jean-Marie Jacono et Lionel Pons, dir., Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2015, p. 405-416.

« Un opéra-comique dans la France de Vichy : *Ginevra* de Marcel Delannoy (1942) », *La Création lyrique en France depuis 1900. Contexte, livrets, marges*, Cécile Auzolle, dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 131-144.

« Entre rupture et démobilisation. La vie musicale au sortir de la guerre à travers quelques exemples européens », « *Mon violon m'a sauvé la vie* ». *Destins de musiciens dans la Grande Guerre*, Georgie Durosoir, dir., Meaux, Musée de la Grande Guerre, Lienart, 2015, p. 145-149.

(avec Esteban Buch) « Les compositeurs et la guerre », *Entendre la guerre, Sons, musiques et silences en 14-18*, Florence Gétreau, dir., Paris, Gallimard/Historial de la Grande Guerre, 2014, p. 100-109.

« Blanche Selva et Isaac Albéniz : un “tyran des pianistes” et son interprète dévouée », Blanche Selva, naissance d'un piano moderne, Jean-Marc Warszawski, dir., Lyon, Symétrie, 2010, p. 85-97.

A paraître

« Les “clameurs inhumaines” de la *Médée* de Darius et Madeleine Milhaud », *Médée dans tous ses états*, Joann Elart et Patrick Taïeb, dir., Paris, Presses de Sorbonne Université, à paraître.

« Des compositrices du XX^e siècle à la salle Favart », *Les femmes de l'Opéra-Comique*, Florence Launay, Raphaëlle Legrand et Hélène Marquié, dir., Paris, Presses de Sorbonne Université, à paraître.

○ Publications pédagogiques

Co-rédaction des rapports de jury de l'agrégation externe de musique 2025 pour les épreuves de dissertation et de leçon.
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/17954/download>

Rédaction d'un chapitre de cours d'agrégation du CNED sur la question au programme « Musiciennes. Créatrices et inspiratrices d'hier à aujourd'hui » : « Chapitre 5 : Les musiciennes depuis 1914 (France, Europe, Amérique du nord) », 2024, 30 p.

○ Notices de dictionnaire

« Sauguet, Henri : La musique, ma vie (1990) », Notice du Dictionnaire des écrits de compositeurs, Dicteco [en ligne], dernière révision le 04/01/2024, <https://dicteco.huma-num.fr/book/63667>

« Caplet, André (1878-1925) : présentation synthétique des écrits », Notice du Dictionnaire des écrits de compositeurs, Dicteco [en ligne], dernière révision le 10/06/2022, <https://dicteco.huma-num.fr/person/3914>

« Delannoy, Marcel (1898-1962) : présentation synthétique des écrits », Notice du Dictionnaire des écrits de compositeurs, Dicteco [en ligne], dernière révision le 30/10/2017, <https://dicteco.huma-num.fr/person/25240>

« Delannoy, Marcel : Arthur Honegger (1953) », Notice du Dictionnaire des écrits de compositeurs, Dicteco [en ligne], dernière révision le 31/10/2017, <https://dicteco.huma-num.fr/book/25243>

○ Entretiens

« Redécouvrir Casulana. Entretien avec Catherine Deutsch à propos de son livre *Maddalena Casulana: Music Advocating for Women in Early Modern Italy*, blog de la Chaire de recherche du Canada en musique et politique, janvier 2026.
<https://crcmp.org/blog-art/redecouvrir-casulana/>

« Fantastique Debussy. Entretien avec Denis Herlin », *Revue musicale OICRM, Autour de Debussy et du fantastique*, Cécile Carayol et Cécile Quesney, dir., vol. 11, no 1, 2024, p. 156-163.

○ Recensions

« Nicolò Palazzetti. *Béla Bartók in Italy. The Politics of Myth-Making*, Woodbridge: The Boydell Press, 2021. 320 p. », *Revue de musicologie*, tome 110 (2024) n°1-2, p. 288-291.

« Colin Roust. *Georges Auric. A Life in Music and Politics*. New York : Oxford University Press, 2020. 290 p. », *Revue de musicologie*, tome 109 (2024) n°2, p. 391-394.

« Helen Julia Minors et Laura Watson, dir. *Paul Dukas. Legacies of a French Musician*, Londres, Routledge, 2019, 165 p. », *Revue de musicologie*, tome 107 (2021) n°1, p. 189-193.

« Lazzaro Federico, *Écoles de Paris en musique 1920-1950. Identités, nationalisme, cosmopolitisme*, Paris, Vrin, MusicologieS, 2018, 432 p., 32 € », dans *20 & 21. Revue d'histoire* » 2020/1 N° 145 | pages 197 à 226, <https://www.cairn.info/revue-vingt-et-vingt-et-un-revue-d-histoire-2020-1-page-197.htm>

« Sara Iglesias, *Musicologie et Occupation : Science, musique et politique dans la France des « années noires »* », *Revue de musicologie*, tome 102 (2016) n°2, p. 491-496.

« Myriam Chimènes et Alexandra Laederich (dir.), Regards sur Debussy », *Transposition* [En ligne], 5 | 2015, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 18 décembre 2015. URL : <http://transposition.revues.org/1193>

« Yannick Simon, *Composer sous Vichy*, Lyon, Symétrie, 2009 », *Intersections, Revue Canadienne de Musique*, vol. 30 n°1, 2010, p. 117-123.

○ Articles grand public, notes de programme et pochettes de disques

Avec Mariette Thom, « *Symphonies 1 et 2, Song-Koi, Les Tziganes* », pochette du disque de l'Orchestre national de France dir. Cristian Măcelaru, Warner Classics, 2026.

Avec Mariette Thom, « Elsa Barraine, *Musique rituelle* », pochette du disque de Lucille Dollat, Tempéraments, Radio-France, 2025.

« Elsa Barraine », programme de salle du concert, *Spectacle vivant : Quatrième saison musicale européenne de la BnF et de Radio France*, Bibliothèque nationale de France, salle Ovale, 24 février 2025.

Avec Mariette Thom, « Redécouvrir Elsa Barraine », *La Lettre des abonnés de l'Orchestre national de France*, septembre 2024.

Avec Mariette Thom, « Elsa Barraine, *Deuxième symphonie* », note de programme pour un concert de l'Orchestre national de France, septembre 2024.

Pochette du disque « 1883. A Cello Year » (Grieg, Strauss, Fauré, Tanaïev) par Guillaume Effler et Kanae Endo, Dom-Forlane, 2022.

Pochette du disque « Sans paroles » (Bizet, Saint-Saëns) par Nathanaël Gouin, Mirare, 2020.

Pochette du disque « Beethoven. Intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano » par Xavier Phillips et François-Frédéric Guy, Évidence, 2015.

Note de programme pour un concert Brahms aux Concerts l'Atelier à Rouen, piano : Laura Fromentin et Dominique Plancade, 2021.

Note de programme pour un récital de piano d'Adam Laloum à l'Opéra-Orchestre de Montpellier, 2014.

○ Émissions de radio et podcasts

« Contrainte ou résistance, la musique dans les camps », avec Elise Petit, *Le cours de l'histoire*, Xavier Mauduit, France culture, 29 janvier 2025
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/contrainte-ou-resistance-la-musique-dans-les-camps-4162420>

« Mozart 1941 », Music Remembrance Radio, Forum Voix Etouffées, juillet 2024,
<https://musicremembranceradio.org/podcasts/>

« Elsa Barraine, la résistante », Music Remembrance Radio, Forum Voix Etouffées, août 2024,
<https://musicremembranceradio.org/podcasts/>