

Nadège Mariotti – Organisation et valorisation de la recherche

Recherche et activités scientifiques

2021-2027

Au sein du **CRULH**, au cœur de l'axe « Identités, frontières, constructions mémorielles » (Isabelle Guyot-Bachy) et du projet **DÉPOT** « Désindustrialisation et politique de notre temps » (Pascal Raggi), ma recherche, au cours du XXe et XXIe siècle, étudie les **relations transfrontalières industrielles**, leur évolution des conflits à la réconciliation économique, et, grâce aux supports films et vidéos amateurs (surtout de 1973 à nos jours), la participation des ouvriers — en activité et en retraite — à la **construction d'une histoire culturelle, industrielle et technique commune**.

Projets de recherche en cours :

- **Programme MéLoDi (Mémoire des Lorraine Disparues)** : création d'expositions virtuelles à partir de sources lorraines variées (manuscrits, bâtiments, photos, vidéos, objets). Deux entrées :
 - Metz à la fin du Moyen Âge (dir. Léonard Dauphant)
 - DÉPOT sur la mémoire des sites industriels (dir. Nadège Mariotti)
- **Projet GIAT industries** : recueil vidéo de paroles d'anciens syndicalistes CFDT et travailleurs d'entreprise (premier volet juillet 2023, montage à finaliser, second volet envisagé selon budget).
- **Projet TRAIL (Travail, Ruralités et Alimentations, XVIIIe-XXIe siècle)** : co-porteuse avec Fabien Knittel (Centre Lucien Febvre, UBFC, Besançon) et Mathieu Dubois de Labarre (UBFC-AgroSup, INRAE CESAER, Dijon), projet préparatoire à une demande ANR.

Dépôts de projets de recherche :

Co-porteuse avec Aurélie Michel (CREM, UL) : « Le pays de Bitche : un territoire de savoir-faire verrier », LabEx DRIHM (2020 à aujourd'hui).

Projets de recherche-formation :

- « Interpréter les images chocs en temps de crise sanitaire » (2020), subventionnée par le ministère de la Culture, dans le cadre de l'appel national « Renforcer l'esprit critique » (Éducation aux médias et à l'information).
- Projet antérieur : « Repenser l'éducation aux images à l'ère des réseaux socio-numériques » (2019-2020).

Organisation de colloques, journées d'étude et tables rondes

2024

- « Les films du Cnam à la Cinémathèque centrale de l'Enseignement Public », Journées scientifiques pour les 10 ans des Cahiers d'histoire du Cnam, Paris.
- « Les Territoires des Savoir-faire » (18-19 octobre), Metz et Meisenthal, partenariat OHM Pays de Bitche, CREM, LOTERR, CRULH.

- « Les enjeux actuels de l'enseignement de Défense dans le Second degré », INSPÉ Montigny-lès-Metz.

2023-2021

- Colloque « Archives audiovisuelles industrielles » (CRULH et 2L2S, Image'Est, 11-12 mai 2023)
- Table ronde Hommage à Marc Ferro, MSH, Université de Lorraine (31 mars 2022)
- Carte Blanche pour le 2L2S, Rendez-vous de l'Histoire de Blois (7 octobre 2021)
- Journée d'étude « L'éducation aux images en contexte numérique » (INSPÉ Lorraine, 10 mars 2021)

Associations scientifiques et expertises

- Membre du comité de direction et comité de rédaction de Images du travail, travail des images (depuis 2023)
- Experte pour projets et articles : CNRS, Revue Genres en séries, Kinétraces
- Co-fondatrice et membre actif de l'association Kinétraces (2013-2023)

Participation à des colloques, séminaires, conférences (sélection récente)

2025

- « Filmer le travail sidérurgique en France (1896-1983) », U Paris Cité/EHESS, 5 décembre
- « Les films de sécurité dans les mines et la sidérurgie », Genève, 18-19 septembre
- Congrès SFHST, Nancy, 9-11 avril

2024

- « Du Tour de la France par deux enfants (1923) à la France filmée et cartographiée », Paris, 6 décembre
- « Alice Bommer : entre industrie et poésie visuelle », UTBM Belfort, 14-15 novembre

Publications (sélection)

Direction d'ouvrages

- Mariotti, N. (2025). *Filmer le travail sidérurgique en France (1896-1983). Le spectacle des gestes ouvriers*, Classiques Garnier.
- Knittel F., Mariotti N., Raggi P. (dir.), (2020). *Le travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930*, Ellipses.

Direction de dossiers dans une revue

- Mariotti N., Maillard D., Rot G. (dir.) (2025). « Sol, sous-sol, hors-sol : terrains d'observation du travail », n°19, *Images du travail, travail des images*.

- Knittel F., Mariotti N., Raggi P. (dir.) (2023). « Aux champs, à l'atelier et à la mine. Expériences du travail hors de l'usine, entre mondes ruraux et urbains (XIXe-XXIe siècles) », *Émulations*, 43-44.

Articles et notices avec comité de lecture

- Mariotti, N. (2025). « Archives filmées et mémoire de la désindustrialisation en Europe occidentale (1960-1990) », Fanny Gallot et Pascal Raggi (dirs.), *Ouvriers et ouvrières dans la désindustrialisation. Europe occidentale (1960-1999)*, Atlande, Neuilly-sur-Seine, 129-132.
- Mariotti, N. (2025). « Cinéma et désindustrialisation en Europe occidentale (1960-1990) », Fanny Gallot et Pascal Raggi (dirs.), *Ouvriers et ouvrières dans la désindustrialisation. Europe occidentale (1960-1999)*, Atlande, Neuilly-sur-Seine, 133-137.
- Mariotti, N. (2025). « The Origins of Memory Construction through Film in the Context of Deindustrialisation in French Lorraine », Routledge, New York, 242-264.
- De Préval, J., Mariotti, N., « Du Tour de la France par deux enfants (1923) à la France imaginée, filmée et cartographiée des premiers temps du cinéma à 1924 », *Cartes & géomatique*, n°260, juin 2025, 23-33.

Publication numérique récente

Dégruel M., Delbreil M., Gibert G., Mariotti, N. « Images du travail : représentations, gestes professionnels, mémoires et identités », ReSCI, Ma Recherche, j'en parle, ANRT, septembre 2025. Repéré à : ReSCI, ma recherche j'en parle ! | Association Nationale Recherche Technologie

Mémoire et contributions pédagogiques

Mariotti, N. (2015). *Pôle image. Enjeux et propositions pour un dispositif d'éducation à l'image*, Éditions Universitaires Européennes, Saarbrücken.