

Activités scientifiques de Sébastien-Abel Laurent



Renseignements individuels et parcours professionnel

1. Naissance à Soissons (02) le 18/11/1975.
2. 2000 : CAPES externe d'histoire-géographie.
3. 2004 : Agrégation externe d'histoire.
4. 2008 : Admissibilité au concours interne de l'ENA.
5. Depuis 2004, enseignement en section ABIBAC et européenne allemand dans différents lycées des académies de Reims, Strasbourg et Nancy-Metz (certification complémentaire à l'enseignement en langue allemande : 2010).
6. 2014-2020 : vacations à l'Université de Lorraine, niveau L1 à M2 (préparation au concours des bibliothécaires, TD et CM d'histoire médiévale).
7. 2020 : Certification complémentaire à l'enseignement de Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain (DGEMC).

Formation à la recherche

1. 1997 : *Expressions de la violence dans la Chanson de la croisade albigeoise*, mémoire de maîtrise soutenu à l'Université de Nantes (CRHIA) sous la direction de Robert Durand.
2. 1998 : *Prosopographie des troubadours du XII^e siècle*, mémoire de DEA soutenu à l'Université de Poitiers (CESCM) sous la direction de Martin Aurell.
3. 2005-2007 : suivi du séminaire de recherche de Paul-André Rosental (EHESS) sur l'histoire des populations au XIX^e et XX^e siècles (thèse abandonnée).
4. 2017 : *Troubadours et société en Aquitaine au XII^e siècle*, thèse soutenue à l'Université de Poitiers (CESCM) sous la direction de Martin Aurell et Catalina Gîrbea.

Prix

1. Prix de DEA *ex-aequo* de la MSH de l'Université de Poitiers, 1999.
2. Prix de thèse *ex-aequo* Peters Ricketts de l'Association Internationale des Études Occitanes (AIÉO), 2019.

Associations et participations à des programmes de recherche

1. Depuis 2018 : chercheur associé au CRULH (axes « Politiques, pouvoirs, guerres et conflits » et « Image, dispositif, portrait et travail artistique »).
2. Depuis 2018 : chercheur associé au CESCUM (Université de Poitiers) (Équipe 4 : Élités, mode de vie et lieux de pouvoir).
3. Depuis 2024 : Membre du projet *Women and Medieval Song*, ss. dir. Meritxell Simó Torres (Institut de Recerca en Culturals Medievals, Université de Barcelone) (publication en ligne du corpus complet des chansons des *trobairitz*, ou femmes-troubadours).

Monographies

1. *Les troubadours face à l'histoire*, Quintin, Gisserot, 2026.

Articles scientifiques

1. « Quand la poésie rencontre la politique : le troubadour Adémar Jordan et l'alliance avec les comtes de Toulouse (fin du XII^e – début du XIII^e siècle) », *Revue d'études d'oc*, n° 160 (nouvelle série), 2015, p. 125-140.
2. « Un tour d'Aquitaine royal à l'été 1137. Les voyages de Louis VII et de sa suite à l'occasion de son mariage avec Aliénor en 1137 », *Revue historique du Centre-Ouest*, t. XVII, 2020, p. 211-252.
3. « Arnaut Daniel et "l'affaire Cornilh" : une approche historique », *Revue d'études d'oc*, n° 172 (nouvelle série), 2021, p. 119-162.
4. « Le troubadour Marcabru dans la tourmente du schisme de l'antipape Anaclet II (1130-1135) », *Medioevo Europeo*, 7/1, 2023, p. 43-61 (éd. en ligne : <file:///C:/Users/Utilisateur/Downloads/212-621-2-PB-5.pdf>)

Actes de colloques

1. « L'évocation de la nature dans la poésie de Guillaume IX d'Aquitaine », dans *Guilhem de Peitieu. Duc d'Aquitaine, prince du trobar. Trobadas tenues à Bordeaux (Lormont) les 20-*

21 septembre 2013 et à Poitiers les 12-13 septembre 2014, Moustier-Ventadour, Cahier de Carrefour Ventadour, 2015, p. 127-150.

2. « Poésie et enseignement de la courtoisie dans le duché d'Aquitaine aux XII^e et XIII^e siècles : examen de quatre *ensenhamens* », dans *Écriture et transmission des savoirs de l'Antiquité à nos jours. Actes du 143^e Congrès du CTHS, Paris, 2018*, ss. dir. Dominique Briquel, édition en ligne 21 janvier 2020, DOI : 10.4000/books.cths.8121 (éd. en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02885129/document>)

3. « Le troubadour Jaufre Rudel de Blaye : un proche des ducs d'Aquitaine devenu rebelle ? », dans *Fidélités et dissidences. Actes du XII^e congrès de l'Association internationale des Études occitanes, Albi, 10-15 juillet 2017*, ss. dir. Jean-François Courouau, vol. 2, Toulouse, SFAIEO, 2020, p. 499-508.

4. "Désirer servir, aimer combattre. Les troubadours face aux rois Plantagenêts (1152-1224)", dans *Gouverner l'empire Plantagenêt (1152-1224). Autorité, symboles, idéologie*, ss. dir. Martin Aurell, 7-9 octobre 2021, abbaye royale de Fontevraud, Nantes, Éditions 303, octobre 2021, p. 102-117.

5. « Les vers de la discorde. Le duc d'Aquitaine Guillaume IX face aux vicomtes de Lastours et de Rochechouart », dans *Centres e periferias / Centri e periferi. Atti del XIII Convegno dell'AIEO (Cuneo, 12-17 Luglio 2021)*, ss. dir. Andrea Guiraud, Walter Meliga, Giuseppe Noto, Aline Pons et Matteo Rivoira, Edizioni dell'Orso, 2024, p. 411-425.

Interventions dans des colloques et conférences non publiées

1. « Concurrence courtoise et positionnement social au sein de la noblesse occitane : l'exemple du *partimen* (XII^e-XIII^e siècle) », colloque « Concurrences(s) » organisé par l'association « Têtes chercheuses », Université Lyon II, décembre 2013.

2. « Les cartes mentales générées par ordinateur et la recherche en sciences sociales / L'exemple du logiciel Gephi comme outil de réalisation d'une thèse portant sur l'histoire sociale des troubadours », présentation effectuée dans le cadre des rencontres organisées par Jean-Sébastien Noël sur le thème des « humanités numériques », Nancy, février 2014.

3. « Formes et finalités de la solennité dans les chansons de croisade occitanes de la deuxième moitié du XII^e siècle (1147 – 1204) », journée d'étude organisée par Jérôme Grévy sur le thème de la solennité, Poitiers, mai 2014.

4. « Les cours d'Aquitaine au XII^e siècle et les troubadours : entre concurrence et complémentarité », *Graduate Workshop : Courts and Troubadour Culture* organisé par Miriam Cabré, Barcelone, novembre 2017.

5. « Le duc est mort ! Expressions poétiques du deuil et questionnement protonational dans les sociétés aquitaines des XI^e et XII^e siècles », communication faite au cours des journées d'étude *His verbis exprime luctum. Supports, style et usages de la poésie funéraire (IX^e-XII^e siècles)*, Poitiers, 26-27 septembre 2024, ss. dir. Eléonore Venturelli, Julien de Ridder et Damien Strzelecki.

6. « Comment devient-on une *domna* ? Étude prosopographique des femmes chantées par les troubadours dans l'Aquitaine du XII^e siècle », communication faite au cours du colloque *Autour d'Aliénor d'Aquitaine : femmes de l'empire Plantagenêt (1152-1204)*, Fontevraud, 4-5 octobre 2024, ss. dir Martin Aurell.

Comptes-rendus d'ouvrage

1. Compte-rendu de l'ouvrage de Martin Aurell *La noblesse en Occident (V^e-XV^e siècle)*, Paris, Colin (coll. Cursus), 1996, dans *Medievalia. Revista de estudios medievales*, n°14, 1998, p. 41-47.
2. Compte-rendu de l'ouvrage de Simona Marcenaro, *La società dei poeti. Per una nuova sociologia dei trovatori*, Milan, Mimesis, 2023, dans *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, Band 76, Heft 1, 2026, p. 97-100.

Documents audios

1. « Un tour d'Aquitaine royal en 1137. Les voyages de Louis VII à l'occasion de son mariage avec Aliénor », prise de son d'une conférence donnée le 14/11/18, disponible dans les collections patrimoniales du site Internet de la médiathèque François Mitterrand de Poitiers.
2. Interview par Fanny Cohen-Moreau sur le podcast *Passions Médiévistes*, n° 37.