

Publications d'Anne Adrian

Direction d'ouvrages

Anne Adrian, Philippe Brunella (dir.), *Metz, un musée, La Cour d'Or*, éditions Lienart, 2024.

Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains de Metz, Actes du colloque, Metz, Silvana Editoriale, avril 2021.

Anne Adrian, Catherine Guyon, Frédéric Tixier (dir.), *Splendeurs du christianisme. Art et dévotions de Liège à Turin, X^e–XVIII^e siècles*, catalogue de l'exposition au musée de La Cour d'Or - Metz Métropole, Mare et Martin, 2018.

Metz La Cour d'Or. Visages d'un Musée, Chêne, 2011.

Communications, articles et journées d'études

Conférence avec Catherine Bourdieu et Christian Jouffroy, « Marie Madeleine », organisée par la Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or, 23 octobre 2025.

Communication au troisième atelier « Objets, sources, espaces de l'action épiscopale. Drogon et Metz au IX^e siècle », dirigé par Anne-Orange Poilpré, Laurent Jégou et Charlotte Denoël, « Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains de Metz », Grenier de Chèvremont, musée de la Cour d'Or, 7 octobre 2025.

Co-organisation avec Catherine Bourdieu et Jean-Luc Liez de la deuxième journée d'étude du groupe de recherche Sculpture en Champagne et en Lorraine (CRULH-Université de Lorraine), à Joinville, ancien couvent des Annonciades célestes, le 29 mars 2025 ; et communication sur « L'atelier de Vignory, un aspect des liens artistiques entre sud de la Champagne et Lorraine au XV^e siècle ».

Visite-Conférence avec Catherine Bourdieu « Les œuvres de Ligier Richier », organisée par la Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or le 16 mai 2025, à Hattonchâtel, Saint-Mihiel, Bar-le-Duc et Briey.

Conférence « La sculpture en Lorraine à la fin du Moyen Âge : panorama, renommée », dans le cadre des *Conferenze di storia dell'Arte 2025, Dottorato in scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche*, le 27 février 2025, à l'Université de Turin.

Co-organisation avec Catherine Bourdieu et Jean-Luc Liez d'une visite à Metz du groupe de recherches Sculpture en Champagne et en Lorraine : sculptures de la crypte de la cathédrale ; ancienne abbaye de Saint-Arnould (Cercle des Officiers), *Vierge de Pitié* ; église Saint-Martin, *Nativité* ; ancienne abbaye Sainte-Glossinde (évêché de Metz), sculptures dans l'église et dans le cloître ; ensemble de Sainte-Chrétienne, sculptures dans l'église, 30 novembre 2024.

« La sculpture à Metz ; un état de la connaissance », *Metz à la fin du Moyen Âge*, Julien Trapp et Mylène Didiot (dir.), Silvana Editoriale, 2024, p. 304-309.

« Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains de Metz, son histoire, sa restauration », communication à l'Académie nationale de Metz, 4 mai 2023 ; *Mémoires de l'Académie nationale de Metz*, CCIV^e année, série VIII, tome XXXVI, 2023, p. 185-195.

« Le retable inv. 1104 du musée de Metz et la statuaire vosgienne », 1522-2022. La sculpture du XVI^e siècle dans l'ouest du département des Vosges, l'âge d'or des croix et calvaires », actes du colloque de Châtenois réunis par François Perrot et Patrick Corbet, Edhisto, 2024, p. 95-102.

Anne Adrian, Gaël Brkojewitsch, « L'eau et son approvisionnement dans la cité messine à l'époque médiévale », revue *Chancels 2025. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2024, p. 23-28.

« La sculpture médiévale messine », communication à la journée d'étude « Sculpture en Champagne et en Lorraine » organisée par le CRULH (co-directeurs du projet Anne Adrian, Catherine Bourdieu et Jean-Luc Liez), au Grenier de Chèvremont, musée de *La Cour d'Or* – Eurométropole Metz, 2 avril 2024.

« La sculpture messine de la fin du Moyen Âge », communication à la Société Nationale des Antiquaires de France, Musée du Louvre, département des Sculptures, 13 mars 2024.

« Le triptyque de l'Adoration des Mages », conférence programmée par la SAAM, au Grenier de Chèvremont (musée de La Cour d'Or), 22 février 2024.

« Clés de voûte des Célestins », notices dans le catalogue de l'exposition *Prédictions. Les artistes face à l'avenir*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, 2024, p. 88 et 102.

« La sculpture et la couleur dans l'art médiéval messin », communication à l'Académie nationale de Metz, 7 décembre 2023, *Mémoires de l'Académie nationale de Metz*, CCV^e année, série IX, tome XXXV, 2024, p. 99-110.

Anne Adrian, Maëlys Sinnig, « Naturalia, naturalistes et histoire naturelle », Dictionnaire de la Lorraine savante, 1500-1950, dir. Jean-Christophe Blanchard et Isabelle Guyot-Bachy, Paraiges, Metz, 2022, p. 230-234.

Anne Adrian, Magali Briat-Philippe (conservatrice au musée de Brou) : « La *Mise au Tombeau du Christ* : perspectives croisées, de la Lorraine à la Savoie », *Une piété lotharingienne. Foi publique, foi intérieurisée (XII^e-XVIII^e siècles)*, sous la direction de Catherine Guyon, Yves Krumenacker et Bruno Maes, Éditions Classiques Garnier, 2022, pp. 115-135.

« *Tête d'évêque* », notice dans « Principales acquisitions des musées de France », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, n°2, 2021.

« *Saint Pierre en pape* » et « *Vierge de Pitié* », notices dans « Principales acquisitions des musées de France », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2019, vol. 2, n°81 et 82, p. 79.

« *Noli me tangere* », notice dans « Principales acquisitions des musées de France », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2018, vol. 2, n°52, p. 21.

« Le trésor de Saint-Arnoul de Metz : des redécouvertes », journée d'étude *Charlemagne, les Carolingiens et Metz. Représentation, recomposition et instrumentalisation du passé du Moyen Âge au XX^e siècle*, actes de la journée d'études 8 novembre 2014 organisée par la Société d'Histoire et d'Archéologie de la Lorraine, PUN – Editions Universitaires de Lorraine, 2017, p. 43-55.

« Plaque d'ivoire d'Adalbéron », catalogue de l'exposition *Eve ou la folle tentation*, Autun, Musée Rolin, 2017, cat. 37, p. 158-159.

« Scènes de la Passion du Christ, une toile peinte récemment acquise par le musée de *La Cour d'Or – Metz Métropole* », journée d'étude *Les préalables à la restauration* organisée par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, au musée des Beaux-Arts de Nancy, octobre 2016, publié en ligne (site du C2RMF).

« *Lorraine, Noli me tangere, 1337* », notice dans le catalogue de l'exposition *Marie Madeleine, la Passion révélée*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, 2016, p. 132.

Anne Adrian, Markus Hörsch, « Les clés de voûte de l'ancienne église des Célestins à Metz », notice pour le catalogue de l'exposition *Kaiser Karl IV 1316-2016*, Musées de Prague et Nuremberg, 2016, cat. 17.1, p. 598-599.

« *Plat de saint Jean Baptiste* », notice dans *Collections. Guide*, Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Epinal, 2016, p. 32-33.

« Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains, un ensemble exceptionnel », revue *Chancels. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2015, p. 7-10.

« Les clés de voûte de l'ancienne église des Célestins à Metz », revue *Chancels. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2016, p. 53-55.

« La corne d'élan de Saint-Arnoul de Metz », revue *Chancels. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2016, p. 57-58.

« Une statue-colonne déposée au musée de la Cour d'Or », revue *Chancels. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2017, p. 59-61.

« Le voile de Carême, toile de la Passion du Christ », revue *Chancels. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2018, p. 85-88.

« Le plat de reliure d'Adalbéron II », revue *Chancels. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2018, p. 25-28.

« Splendeurs du christianisme. Art et dévotions, de Liège à Turin (X^e – XVIII^e siècles) », revue *Chancels 2020. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2019, p. 69-74.

Anne Adrian, Quentin Métayer (étudiant en master 2, Université Paris-Sorbonne) : « *Chausses et sandales à l'époque médiévale* », revue *Chancels 2021. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2020, p. 80-82.

Anne Adrian, Maëlys Sinnig : « Les animaux naturalisés du musée de La Cour d'Or », et « La symbolique animalière au Moyen Âge », revue *Chancels 2022. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2021, p. 5-12 et 55-60.

Anne Adrian, Amandine Rémy : « Les verres à boire du musée de *La Cour d'Or* », revue *Chancels 2023. Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or*, 2022, p. 59-64.

« La Maison des Têtes : deux orientaux à Metz au XVI^e siècle », journée d'étude du groupe de recherche Les Trois-Evêchés, éditions du CRULH, Metz, 2014.

« Triptyque : l'histoire des Rois Mages », notice dans le catalogue de l'exposition *Die heiligen drei Könige*, Musée Schnütgen, Cologne, 2014, cat. 45, p. 124-125.

« Christ en croix, Metz et environs, vers 1450 », notice dans « Principales acquisitions des musées de France », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, avril 2014, p. 57.

« Le Haut Moyen Âge » et « Les greniers », dans *Atlas historique de Metz*, édition des Paraiges, 2013.

« La statuaire médiévale en Meuse », article dans le petit journal de l'exposition *Trésors de Meuse*, musée d'Art sacré de Saint-Mihiel, 2013.

Anne Adrian, Marion Boudon-Machuel, « La statuaire médiévale en Meuse », conférence au musée d'Art sacré de Saint-Mihiel, octobre 2013.

« Histoire du musée des collections », dossier sur *Metz, musée de la Cour d'Or, la ville antique et médiévale*, revue *Archéologia*, février 2013, pp. 16-20 et 36-41.

Anne Adrian, François Héber-Suffrin (maître de conférences honoraire des Universités) : « Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains à Metz », catalogue de l'exposition *Credo. Christianisierung Europas im Mittelalter*, Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn, 2013, cat. n°112, p. 156-157.

« Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains à Metz : étude et restauration », *Temporis Signa, Archeologia della tarda antichità e del medioevo*, Rivista della Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo di Spoleto, VII, 2012, p. 147-154.

« Introduction historique » et « Collections médiévales », dans *Metz La Cour d'Or. Visages d'un Musée*, Chêne, 2011.

« *L'Adoration des Mages*. Un triptyque d'Allemagne du sud au Musée de Metz », *Le Pays lorrain*, décembre 2011, vol. 92, p. 323-328.

« Tête sculptée de Saint-Pierre-aux-Nonnains » et « Plafonds au bestiaire peint », dans *Chefs-d'œuvres ?, catalogue de l'exposition inaugurale du Centre Pompidou-Metz*, Laurent Le Bon (dir.), 2010, p. 414.

« Une ville, un monstre : le Graouilly de Metz », *Les carnets de medamothi*, revue des Bibliothèques-Médiathèques de Metz, 2009/10, p. 51-55.

« Des villes et des monstres » et « La bonne fortune du Graouilly », dans *Graouilly. Histoires d'un monstre urbain*, petit journal de l'exposition, musée de La Cour d'Or, Metz, novembre 2009.

« Sculpture messine du XIV^e siècle aux musées de la Cour d'Or. L'empreinte d'un style rayonnant en Europe centrale », revue *Renaissance du Vieux Metz et des Pays Lorrains*, n°51, avril 2009.

« La Tête sculptée de Saint-Pierre-aux-Nonnains », notice dans le catalogue de l'exposition *Rome et les barbares. La naissance d'un nouveau monde*, Palazzo Grassi, Venise, 2008, p. 542.

« *Ange de l'Annonciation* », notice dans « Principales acquisitions des musées de France », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, vol. 2, 2008, n°4 p. 36.

« Anne de Beaujeu et le mécénat féminin en France à l'aube de la Renaissance », colloque international *Brou, un monument européen à l'aube de la Renaissance*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, 13-14 octobre 2006, publié en ligne : <http://editions.monuments-nationaux.fr/fr/le-catalogue/bdd/livre/711>

« *Le jeu de la petite Cendrillon* de Claude-Louis Desrais » (1746-1816) et « *Scène théâtrale ou romanesque* d'Alexandre-Evariste Fragonard (1780-1850) ». *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2006.

« Le banc d'œuvre de Morogues », catalogue de l'exposition *Une fondation disparue de Jean de France, duc de Berry : la Sainte-Chapelle de Bourges*, sous la direction de Béatrice de Chancel-Bardelot, Bourges, Musée du Berry, Somogy, 2004, p. 90-99.

Communications et conférences non publiées

Emission TV France 3 Lorraine « Le saviez-vous ? », consacrée à Saint-Pierre-aux-Nonnains (9 décembre 2022).

Conférence avec Philippe Brunella, à Woippy, Salon du livre d'histoire sur *L'an mille*, « Une œuvre majeure de l'an mille : la plaque de reliure en ivoire sculpté dite « d'Adalbéron II » », 20 novembre 2022.

Conférence avec Virginie Trimbur (docteur en histoire de l'art) : « Un chant, des chancels », conférence donnée dans le cadre des journées organisées par le Conservatoire de Metz Métropole, « Chants pour une cathédrale, entre culte et culture » pour le 800^e anniversaire de la cathédrale de Metz, Grenier de Chèvremont (musée de La Cour d'Or), 6 mars 2020.

« Lothringische Skulptur am Ende des Mittelalters : ein Panorama », communication prononcée en allemand, journée d'études sur la sculpture médiévale lorraine autour d'une acquisition du musée Suermondt, Aix-la-Chapelle, 28 novembre 2018.

Avec Catherine Guyon (maître de conférences HDR en histoire médiévale), et Frédéric Tixier (maître de conférences en histoire de l'art médiéval) : *En passant par la Lorraine ! Art sacré de Liège à Turin, X^e-XVIII^e siècles*, conférence des commissaires de l'exposition *Splendeurs du christianisme. Art et dévotions de Liège à Turin*, musée de la Cour d'Or – Metz Métropole, 18 octobre 2018.

« La statuaire médiévale, en passant par Scy-Chazelles », pour l'Association *Etincelles*, salle des fêtes de Scy-Chazelles (Moselle), 8 septembre 2017.

Avec Claire Meunier (conservatrice au musée de la Cour d'Or) : « La restauration des collections au musée de La Cour d'Or – Metz Métropole », conférence programmée par la SAAM, sur la restauration des collections, au Grenier de Chèvremont (musée de la Cour d'Or), 29 septembre 2016.

« Conserver et exposer les collections au musée de la Cour d'Or – Metz Métropole ». Cours magistral donné à l'Université de Lorraine (site de Nancy), tous les ans de 2015 à 2023, dans le cadre de l'UFD 63 - Histoire et métiers du patrimoine de la Licence 3 Histoire de l'art et archéologie.

Avec Marion Boudon-Machuel (professeur d'histoire de l'art) : « La statuaire médiévale en Meuse », conférence dans le cadre de l'exposition *Trésors de Meuse*, Saint-Mihiel, Musée d'Art sacré, 14 juin 2013.

« Au Musée de la Cour d'Or : constitution et mise en espace des collections, entre musée de site et musée d'architecture », colloque « Exposer l'histoire des villes et des territoires », Maison de l'Histoire de France et Institut National du Patrimoine, juin 2012.

« La restauration du chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains », réunion du réseau français des conservateurs de sculpture médiévale, au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, 2 avril 2012.

« La vie quotidienne à la fin du Moyen Âge à travers les collections du musée de la Cour d'Or », conférence, Domrémy, Maison natale de Jeanne d'Arc, 2008.

« Le triptyque de la Vierge entre les vierges du Maître de la Légende de sainte Godelieve au musée Boucher-de-Perthes », Abbeville, 10 novembre 2005.

Recensions et comptes rendus

Pour les *Cahiers de civilisation médiévale* (CESCM – Université de Poitiers), n°254, 2021, p. 190-192 :

Der Schatz von Münster. The Treasure of Münster. Wertvolle Reliquiare und Kunstwerke aus der Domkammer. Precious Reliquaries and Works of Art from the Domkammer, éd. Udo GROTE, Münster, Aschendorff Verlag, 2019.

Pour la Mission historique française en Allemagne (MHFA-Göttingen), 2008 :

- Ralph MELCHER, *Lothringische Skulptur des 14. Jahrhunderts*, Saarlandmuseum Saarbrücken, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2006, 79 pages.
- Josef Adolf SCHMOLL GEN. EISENWERTH, *Die lothringische Skulptur des 14. Jahrhunderts. Ihre Voraussetzungen in der Südchampagne und ihre*

ausserlothringischen Beziehungen, Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 29, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2005, 751 pages.

Pour l’Institut français d’histoire en Allemagne (Francfort, ex-MHFA), 2010 :
Marc Carel SCHURR, *Gotische Architektur im mittleren Europa 1220-1340*, Deutscher Kunstverlag, Berlin, 2007, 395 pages.

Pour la Chronique du *Bulletin monumental* 169-3, 2011 :
Laetitia METENIER, « Récentes découvertes de fragments de sculptures des Saintes-Chapelles de Bourbon-l’Archambault », *Recherches en Histoire de l’art*, n°7, 2008.