

1 – Ouvrages individuels et/ou directions d'ouvrages collectifs

- 1.1) F. Tixier, *La monstrance eucharistique : genèse, typologie et fonctions d'un objet d'orfèvrerie XIII^e-XVI^e s.*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2014.
HAL : <https://hal.science/hal-01537623v1>
- 1.2) D. Gaborit-Chopin, F. Tixier (dir.), *L'Œuvre de Limoges et sa diffusion : Trésors, objets, collections*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2011.
HAL (recension) : <https://shs.hal.science/halshs-01984958>
- 1.3) F. Tixier (dir.), *Sant'Agata. Il reliquiario a busto. Nuovi contributi interdisciplinari*, éd. Archevêché de Catane, Catane, 2014.
HAL : <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-01538133v1>
- 1.4) Anne Adrian, Catherine Guyon, F. Tixier (dir.), *Splendeurs du christianisme. Art et dévotions de Liège à Turin (X^e-XVIII^e siècles)*, éd. Mare et Martin, Paris, 2018.
HAL : <https://hal.science/hal-02794549v1>
- 1.5) J.-C. Capronnier, M. Gloc, A. Laumon, M-A. Sonrier et F. Tixier (dir.), *Un nouveau Moyen Âge ? Le néogothique dans le Grand Est*, actes du colloque des 5-8 octobre 2022, Gérard Louis éditeur, Haroué, 2024, 384 p.
- 1.6) P. Sesmat, F. Tixier (dir.), *Architecture et liturgie. Constructions, usages et aménagements des églises (13^e-18^e)*, Publications Historiques de l'Est, Nancy, 2024, 170 p.
- 1.7) C. Descatoire, F. Tixier (dir.), *Le Moyen Âge du XIX^e siècle. Créations et faux dans les arts précieux*, RMN éditions, Paris, 2025, 320 p.

2 – Chapitres d'ouvrages

- 2.1) F. Tixier, « Sainte Agathe de Catane au regard de l'iconographie médiévale », dans C. Signorello (dir.), *Sant'Agata. Il reliquiario a busto. Contributi interdisciplinari*, éd. Archevêché de Catane, Catane, 2010, p. 87-105.
- 2.2) F. Tixier, « Du texte aux images : quelques remarques à propos de l'iconographie de sainte Agathe au Moyen Âge », dans F. Tixier (dir.), *Sant'Agata. Il reliquiario a busto. Nuovi contributi interdisciplinari*, éd. Archevêché de Catane, Catane, 2014, p. 141-154.
HAL : <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-01538133v1>
- 2.3) F. Tixier, « Donner à voir le sacré. L'essor des monstrances », dans S. Lagabrielle (dir.), *Le verre. Un Moyen Âge inventif*, RMN-Musée de Cluny, Paris, 2017, p. 138-141.
HAL : <https://hal.science/hal-03212795v1>
- 2.4) F. Tixier, C. Descatoire, « L'ère des émaux champlévés XII^e-XIII^e siècle », dans S. Lagabrielle (dir.), *Le verre. Un Moyen Âge inventif*, RMN-Musée de Cluny, Paris, 2017, p. 71-75.
- 2.5) F. Tixier, « Paul Perdrizet (1870-1938) et la constitution d'une bibliothèque idéale sur l'art du Moyen Âge », dans D. Gallo, S. Provost (dir.), *Nancy-Paris 1871-1939. Des bibliothèques au service de l'enseignement universitaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie*, Les Cendres, Paris, 2018, p. 145-164.
HAL : <https://hal.science/hal-03212792v1>

- 2.6) F. Tixier, « Le trésor de saint Gauzelin de la cathédrale Notre-Dame de l'Assomption de Nancy », dans J. Kagan, A.-M. Sire (dir.), *Trésors des cathédrales*, éd. du patrimoine, Paris, 2018, p. 220-223.
HAL : <https://hal.science/hal-03212790v1>
- 2.7) F. Tixier, « Paul Perdrizet et l'histoire de l'art médiéval à Nancy au début du XX^e siècle : entre formation intellectuelle et transmission des savoirs », dans D. Bière et al. (dir.), *Apprentissage, travail et création : Lieux, communautés, réseaux, transmissions familiales*, université de Lille, Lille, 2021 (en ligne) : <https://books.openedition.org/irhis/4293>
- 2.8) F. Tixier, « La belle Endormie de Metz », dans C. Rabel, L. Hablot et F. Jacquesson (dir.), *Dans l'atelier de Michel Pastoureau*, PUFR, Tours, 2021, p. 313-315.
HAL : <https://hal.science/hal-03212793v1>
- 2.9) F. Tixier, « Le Porte-Dieu au Moyen âge : Formes, mises en scène et usages », dans P. Plagnieux, A.-O. Poilpré (dir.), *L'Eglise microcosme. Architecture, objets et images au Moyen Âge*, HistoArt 15, Presses de la Sorbonne, Paris, 2023, p. 131-144.
<https://books.openedition.org/psorbonne/110995?nomobile=1>
- 2.10) F. Tixier, « 1798. Manufacture de faïencerie et émaux de Longwy », dans I. Brian, L. Jalabert (dir.), *Histoire européenne de la Lorraine en 100 dates*, Strasbourg, 2025, p. 481-485.
- 2.11) F. Tixier, « Alexander Petrovich Basilewsky (1829-1899) : un principe collezionista nella Parigi delle meraviglie », dans N. Chechykova (dir.), *La cattura di Cristo*, Istituto di Cultura dell'Ambasciata d'Italia e Kive, Editrice Opera, Forlì, 2026, sous presse.

3 – Articles dans des revues internationales à comité de lecture

- 3.1) F. Tixier, « De la collection Soltykoff (Paris, vers 1840) au Palazzo Madama de Turin : itinéraire « mouvementé » d'un émail champlevé », *Palazzo Madama. Studi e Notizie*, Anno III-2, 2012-2013, p. 28-39.
- 3.2) F. Tixier, « Bienvenue chez M. Aimé Desmottes, collectionneur de la place des Vosges ! De l'objet médiéval à l'instrument de musique », *Hortus Artium Medievalium. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, 2013, p. 521-528.
- 3.3) F. Tixier, « Sur les traces parisiennes d'Alexander Petrovich Basilewsky : ses réseaux, ses hôtels particuliers, sa collection », *Palazzo Madama. Studi et Notizie*, Anno IV, 2016, p. 30-42.
HAL : <https://hal.science/hal-01556085v1>
- 3.4) F. Tixier, « Les émaux limousins du cabinet de Dom Bernard de Montfaucon (1655-1741) : Méthodes, réceptions et usages », *Hortus Artium Medievalium, Repenser l'art médiéval*, 2023, p. 405-416.

4 – Articles dans des revues nationales à comité de lecture

- 4.1) F. Tixier, « Le cabinet Texier : émaux limousins et autres curiosités », *Histoire de l'art*, n°62, 2008, p. 55-67.
- 4.2) F. Tixier, « À propos de « l'ostensoir » du musée municipal de l'Évêché de Limoges : nouvelles hypothèses », *Bulletin archéologique et historique du Limousin*, t. CXXXVI, 2008, p. 89-104.
- 4.3) F. Tixier, « Un émail peint à l'iconographie exceptionnelle de l'ancienne collection Texier (Limoges) », *Bulletin monumental*, t. 167-3, 2009, p. 303-304.
HAL : <https://hal.science/hal-02648777v1>

- 4.4) F. Tixier, « La monstrance eucharistique du milieu du XIII^e siècle aux environs de 1600 : genèse, évolution typologique, fonctionnalités et impacts mentaux d'un élément majeur du mobilier liturgique », *Revue Mabillon*, 82, 2010, p. 303-304.
- 4.5) F. Tixier, « Une monstrance-reliquaire au poinçon de Villefranche-de-Rouergue datant des années 1500 », *Bulletin monumental*, t. 169-2, 2011, p. 143-145.
HAL : <https://hal.science/hal-02648704v1>
- 4.6) F. Tixier, « La collection d'émaux limousins du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France : un premier essai de synthèse », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, année 2014, 2018, p. 209-223.
HAL : <https://hal.science/hal-03183657v1>
- 4.7) F. Tixier, « Vous adorez un « Dieu de pain » ! Enjeux et symboles de l'ostensoir au temps de la Réforme/Contre-Réforme », *Annales de l'Est*, 2017, p. 91-112.
HAL : <https://hal.science/hal-03183824v1>
- 4.8) F. Tixier, « L'évêque Bertram (1180-1212) : un personnage clé de l'histoire messine », *Chancels*, Musée de la Cour d'Or de Metz, 2020-2021, p. 13-16.
HAL : <https://hal.science/hal-03244021v1>
- 4.9) F. Tixier, « Splendeurs du christianisme lorrain : de la dévotion à l'art sacré (XIII^e-XVIII^e s.), *Bulletin de l'Association des Amis de la bibliothèque diocésaine de Nancy et de Toul*, t. 44, 2020, p. 2-8.
HAL : <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03244023v1>
- 4.10) F. Tixier, « Un fou de lettres ? Les « abécédaires » et autres enluminures médiévales de Jules Maciet au musée des Arts décoratifs de Paris », *Histoire et civilisation du Livre*, t. 17, 2021, p. 303-315.
- 4.11) F. Tixier, « Une crose d'inspiration limousine du faussaire Louis Marcy (1860-1945) ? », *Bulletin monumental*, t. 179-4, 2021, p. 393-398.
- 4.12) F. Tixier, « Les Jésusaux et la dévotion féminine », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, année 2022, 2024, p. 107-121.

5 – *Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques*

- 5.1) F. Tixier, « L'illustration des passages évangéliques dans l'In Unum ex quatuor de Zacharie de Besançon : tradition iconographique ou innovations plastiques ? », dans M. Adda (dir.), *Textes sacrés et culture profane : de la révélation à la création*, Peter Lang, Berne, 2010, p. 111-135.
- 5.2) F. Tixier, « Un aspect méconnu de l'*Opus Lemovicense* : les monstrances-reliquaires (XIV^e-XV^e s.) », dans D. Gaborit-Chopin, F. Tixier (dir.), *L'œuvre de Limoges et sa diffusion*, Pur, Rennes, 2011, p. 103-121.
- 5.3) F. Tixier, « La monstrance eucharistique, entre objet de procession et objet de dévotion (mil. XIII^e-fin XVI^e s.) », dans *La Procession et les objets qui l'accompagnent*, Europae Thesauri, Angers, 2011, en ligne : <http://www.europaethesauri.eu/files/La-monstrance-eucharistique.pdf>
- 5.4) F. Tixier, « Des orfèvres...aux pelletiers : prolégomènes à l'étude du commerce du luxe à Nantes à la fin du Moyen Âge », dans N. Faucherre, J-M. Guillouët (dir.), *Nantes Flamboyante*, Société archéologique de Nantes et des Pays de la Loire-Inférieure, Nantes, 2014, p. 162-171.
HAL : <https://hal.science/halshs-01544106v1>
- 5.5) F. Tixier, « Sainte Claire d'Assise et la monstrance eucharistique : genèse et évolution d'un attribut (fin XIII^e - fin XV^e s.) », dans M. Pastoureau, O. Vassilieva-Codognet (dir.), *Des signes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale*, Brepols, 2015, p. 91-104.
HAL : <https://hal.science/hal-01552610v1>

- 5.6) F. Tixier, « Un certain goût pour l'orfèvrerie mosane au XIX^e siècle : quelques remarques sur la collection parisienne d'Alexandre Basilewsky », dans P. George, *L'œuvre de la Meuse*, vol. 2, Liège, 2016, p. 120-136.
- 5.7) F. Tixier, « Les arts somptuaires à Tours autour de 1500 : état de la recherche », dans M. Boudon-Machuel, P. Charron (dir.), *Art et société à Tours au début de la Renaissance*, Brepols, 2017, p. 161-172.
HAL : <https://hal.science/hal-03195430v1>
- 5.8) F. Tixier, « J.F.D. d'Attel de Luttange et la Société Nationale des Antiquaires de France », dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), *J.F.D. d'Attel de Luttange (1787-1858) savant ou fou littéraire ?*, PUN, Nancy, 2017, p. 41-46.
HAL : <https://hal.science/hal-03195428v1>
- 5.9) F. Tixier, « J.F.D. d'Attel de Luttange était-il un collectionneur d'œuvres d'art ? », dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), *J.F.D. d'Attel de Luttange (1787-1858) savant ou fou littéraire ?*, PUN, Nancy, 2017, p. 239-247.
HAL : <https://hal.science/hal-03195426v1>
- 5.10) F. Tixier, « Dextérité de l'orfèvre, symbolisme de la forme. Autour de quelques crosses « architecturées » médiévales (XIV^e-XVI^e s.), dans J.-M. Guillouët, A. Vilain (dir.), *Microarchitectures médiévales. L'échelle à l'épreuve de la matière*, Paris, 2018, p. 119-127.
HAL : <https://hal.science/hal-03195425v1>
- 5.11) F. Tixier, « Un artiste « mosan » à l'abbaye de Saint-Bertin au XII^e siècle ? L'œuvre du Maître de Zacharie le Chrysopolitain », dans S. Balace, M. Piavaux et B. Van Den Bossche (dir.), *L'art mosan (1000-1250). Un art entre Seine et Rhin ? Réflexions, bilans, perspectives*, Bulletin des Musées Royaux d'art et d'histoire, t. 85-86, Bruxelles, 2019, p. 85-97.
HAL : <https://hal.science/hal-03195424v1>
- 5.12) F. Tixier, « Genèse et usages de la monstration eucharistique entre Moyen Âge et Temps modernes (XIII^e-XVII^e s.) : un joyau d'or de maçonnerie au milieu i y a un cristal rond pour mettre Corpus Christi », dans *L'orfèvrerie liturgique*, CIPAR, Namur, 2019, p. 22-30.
HAL : <https://hal.science/hal-03244024v1>
- 5.13) F. Tixier, « La monstration eucharistique après le Concile de Trente. Discours et pratiques d'un objet liturgique aux XVI^e et XVII^e siècles », dans T. Hiergeist, I del Olmo (dir.), *Christian Discourses of the Holy and the Sacret from the 15th to the 17th*, Peter Lang, Berlin, 2020, p. 41-67.
HAL : <https://hal.science/hal-03195421v1>
- 5.14) F. Tixier, « Etre religieux et collectionneur d'objets médiévaux dans la seconde moitié du XIX^e siècle », dans P. Prevost-Marcilhacy, P. Michel (dir.), *Collectionner aux XIX^e et XX^e siècles : les hommes, l'esprit et les lieux*, Musée de la Chasse, Paris, 2021, p. 99-108 en ligne : <https://www.chassenature.org/storage/683/Actes-colloque-Lastic-7-juillet-2021.pdf>
- 5.15) F. Tixier, « Les bois gravés dans les *Antiquitez de la Gaule Belgicque* de Richard de Wassebourg (1549) », dans I. Guyot-Bachy, J.-C. Blanchard (dir.), *Richard de Wassebourg et les Antiquitez de la Gaule Belgicque*, t. 73, Publications Historiques de l'Est, Nancy, 2021, p. 77-93.
HAL : <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03528262v1>
- 5.16) F. Tixier, « Sainte Agathe de Catane à la conquête de la Lorraine. De la dévotion aux représentations (Moyen Âge – époque moderne) », dans C. Guyon, Y. Krumenacker et B. Maes (dir.), *Une piété lotharingienne. Foi publique, foi intériorisée (XII^e-XVIII^e s.)*, Classiques Garnier, Paris, 2022, p. 199-214.

- 5.17) F. Tixier, « Voir et entendre ou entendre et voir ? De quelques objets liturgiques en procession dans l'Occident médiéval et moderne (XIII^e-XVII^e s.) », dans R. Dekoninck, M.-C. Claes et B. Baert (dir.), *Ornamenta Sacra*, Peeters Publishers, Louvain, 2022, p. 187-204.
- 5.18) F. Tixier, « Les reliquaires de l'Ordre de Grandmont : état des lieux et perspectives de recherche », dans F. Maison (dir.), *Reliquaires – Objets d'art. Au cœur des ostensions limousines*, Les Ardents Éditeurs, Limoges, 2023, p. 154-169.
- 5.19) F. Tixier, « Les croix de procession de la fin du Moyen Âge : perception et (re)définition d'un espace sacré (XIII^e-XVI^e siècle) », dans M. Beaud, S. Biay et I. Marchesin (dir.), *Matrice et signum. Fonctions et usages de la croix dans la culture du Moyen Âge*, coed. INHA-Centre allemand d'histoire de l'art, coll. Passages, plateforme numérique arthistoricum.net, mise en ligne mai 2024.
- 5.20) P. Sesmat, F. Tixier, « Le néogothique dans le Grand Est : modèles et débats. Un premier état de la question », dans Y. Grandjean, M-A. Sonrier, M. Gloc et F. Tixier (dir.), *Un nouveau Moyen Âge ? Le néogothique dans le Grand Est*, Gérard Louis éditeur. Haroué, 2024, p. 19-28.
- 5.21) F. Tixier, « Le trésor de Notre-Dame d'Amiens : éléments mémoriels et dévotionnels de l'histoire de la cathédrale (Moyen Âge – Temps modernes) », dans X. Boniface, P. Montaubin et D. Paris-Poulain (dir.), *Amiens. Le rayonnement d'une cathédrale*, Lille, 2025, p. 51-65.

6 – Notices dans des catalogues d'exposition et/ou de collection

- 6.1) F. Tixier, « Zacharias Chrysopolitanus, In unum ex quatuor sive de concordia Evangelistarum (LM3) », dans M. Maillard-Luybaert (dir.), *Séminaire de Tournai. Histoire, Bâtiments, Collections*, Peeters Éditions, Louvain, 2008, p. 103-104.
HAL : <https://hal.science/halshs-00339034v1>
- 6.2) F. Tixier, « Le Maître du Registrum Gregorii », dans P. Charron, J.-M. Guillouët (dir.), *Dictionnaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Robert Laffont, Paris, 2009, p. 582.
- 6.3) F. Tixier, « croix du Victoria and Albert Museum », « croix du Smithsonian Institute », « croix du musée Dobrée de Nantes », « plaque carrée de la collection du vicomte de Janzé », « encensoir de la collection Alfred André », « plaque rectangulaire de la collection Salavin », « chandelier (Turin) », « chandelier (Rome) », « chandelier (Vatican) », « chandelier (Saumur) », « Chandelier (Esztergom) », « plaque (Saumur) », « pignons de la châsse de Nantouillet (Meaux) », « châsse du Christ ressuscité (Saumur) », « châsse (Angers) », dans M.-M. Gauthier (+), E. Antoine et D. Gaborit-Chopin (dir.), *Catalogue international de l'Oeuvre de Limoges, L'Apogée 1190-1215*, t. 2, Musée du Louvre/CTHS, Paris, 2011.
- 6.4) F. Tixier, « ms. 12 et 30 de Saint-Omer », « ms. 36 et 70 de Boulogne-sur-Mer », « ms. 581, 553, 127 et 461 d'Arras », « Pyxide pédiculée de Saint-Omer », « reliquaire-monstrance des reliques de la Passion des Augustines d'Arras », « reliquaires de Saint-Riquier », « Crosse de sainte Aldegonde », « Bras-reliquaire de saint Landelin », « Reliquaire de la Sainte-Chandelle », « Crosse de Saint-Vincent de Soignies », « Voir pour Croire. Les objets du faire-voir », dans C. Descatoire, M. Gil (dir.), *Une renaissance. L'art entre Flandre et Champagne 1150-1250*, Saint-Omer-Cluny, RMN, Paris, 2013, p. 121-123, 127, 152, 178-182, 184.
- 6.5) F. Tixier, M. Gil, « Livres théologiques » ; « fragment de feuillet provenant des *Commentaires des Psaumes* de saint Augustin » ; « livre d'heures à l'usage d'Arras » ; « feuillet provenant d'un livre d'heures » ; « missel noté » ; « deux feuillets d'un

- antiphonaire » », dans *Trésors enluminés des musées de France*, Musée des Beaux-Arts de Lille, INHA, Lille, 2013, p. 191, p. 192-193, p. 197, p. 210 et p. 217-218.
- F. Tixier, I. Delaunay, « Deux fragments tirés d'un livre d'Évangiles » ; « Placard du miracle eucharistique des Billettes à Paris », dans *Trésors enluminés des musées de France*, Musée des Beaux-Arts d'Angers, INHA, Angers, 2013, p. 44 et p. 234.
- F. Tixier, P. Stirnemann, « La Bible latine au Moyen Âge » ; « Deux feuillets d'une bible parisienne » ; « Deux feuillets tirés de la *Summa aurea* d'Henri de Suse » ; « Reliquaire de la Sainte Épine », dans *Trésors enluminés des musées de France*, Musée des Augustins de Toulouse, INHA, Toulouse, 2013, p. 43-44, p. 117 et p. 121-123.
- 6.6) F. Tixier, « Une bible parisienne du début du XIII^e siècle : le manuscrit 139 de la bibliothèque de Chartres », dans *Une nouvelle vie pour les manuscrits médiévaux de Chartres*, sous la direction de C. Rabel et D. Poirel, DRAC-Médiathèque, Chartres, 2013, en ligne https://www.manuscripts-de-chartres.fr/sites/default/files/fileviewer/documents/notices-detaillees/chartres-bm-ms_0139-notice-detaillee_2018.07.pdf
- 6.7) F. Tixier, « crosse de Bertram, évêque de Metz (1180-1212) », « Christ d'applique 1 – musée lorrain », « Christ d'applique 2 – musée lorrain », dans P. George (dir.), *L'œuvre de la Meuse*, Liège, 2014, p. 153-157 et p. 158-161.
- 6.8) F. Tixier, « Un recueil de saint Augustin et de Boèce – ms. 73 de la bibliothèque de Saint-Omer », dans D. Stutzmann, R. Cordonnier (dir.), *Jeux de mains. Portraits de scribes dans les manuscrits de la bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer*, Saint-Omer, 2015, p. 6.
- 6.9) F. Tixier, « Collectaire à l'usage Saint-Ouen de Rouen », « Bréviaire à l'usage de l'abbaye de Conches », « Hugues de Pise, le *Liber Derivationes* », « Règle bénédictine de la Réforme de Cluny », dans N. Hatot, M. Jacob (dir.), *Trésors enluminés de Normandie. Une (Re)découverte*, Rennes, 2016, p. 56, p. 178, p. 228, p. 241-242.
- 6.10) F. Tixier, D. Gallo, « Une leçon de Paul Perdrizet sur le retable de la cathédrale de Sienne », dans S. Provost, D. Gallo (dir.), *Le rôle de l'image dans l'enseignement de l'Archéologie et de l'Histoire de l'art à l'université de Nancy (1887-1928)*, Bibliothèque Universitaire, Nancy, 28 novembre 2016 - 31 mars 2017.
- F. Tixier, « La conférence de Paul Perdrizet sur l'art symbolique du Moyen Âge », dans S. Provost, D. Gallo (dir.), *Le rôle de l'image dans l'enseignement de l'Archéologie et de l'Histoire de l'art à l'université de Nancy (1887-1928)*, Bibliothèque Universitaire, Nancy, 28 novembre 2016 - 31 mars 2017.
- 6.11) F. Tixier, « Ange-reliquaire », « statuette-reliquaire d'un saint », dans F. Fravallo (dir.), *Les arts décoratifs (I), Sculptures, émaux, majoliques et tapisseries*, Fondation Gandur pour l'Art de Genève, Milan 2020, p. 266-269.
- 6.12) F. Tixier, « Baiser de paix », « Monstrance-reliquaire », « pyxide », dans A. Baudin, V. Toureille (dir.), *Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes*, Gent, 2020, p. 184-185, 2p. 48-249 et p. 250-251.
- 6.13) F. Tixier, « Cabinets de curiosité et collections d'œuvres d'art : quand le goût de l'objet ouvre la voie à l'érudition », dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), *Dictionnaire de la Lorraine savante*, Metz, 2022, p. 77-80.
- 6.14) F. Tixier, « Alexandre Marie Auguste Bretagne », dans J.-C. Blanchard, I. Guyot-Bachy (dir.), *Dictionnaire de la Lorraine savante*, Metz, 2022, p. 70-72.

7 – Recensions d'ouvrages ou d'articles

- 7.1) F. Tixier, « Lourdes de Sanjosé i Llongueras, *Esmets d'orfevreria en la documentacio catalana (segles IX-XIV)*, Vic, 2017 et *Al Servei de l'Altar. Tresors d'orfevreria de les*

- esglésies catalanes. Segles IX-XIII*, Vic, 2018, compte-rendu croisé, *Bulletin monumental*, t. 179-1, 2021, p. 89-90.
- 7.2) F. Tixier, « Florian Meunier, *Autels portatifs médiévaux et leurs avatars au XIXe siècle* », *Bulletin monumental*, t. 180-3, 2022, p. 258-259.