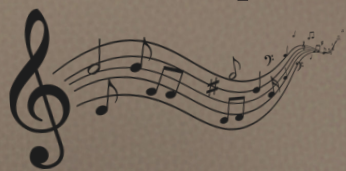


Colloque



Contacts :

ifg@univ-lorraine.fr

9 et 10 avril 2026

Amphi A

IUT de Metz

Ile du Saulcy - Metz

Musique et Droit : regards croisés

Inscription obligatoire via le QR Code



PROGRAMME

Crédit photo : Nadar, Hector Berlioz, photographie (vers 1856) / Google Gemini

Jeudi 9 avril 2026

09h00-09h30 : Ouverture du colloque avec le doyen de la faculté de Droit Metz, le doyen de la faculté de Lettres et Histoire Metz, Mme Maryvonne de Saint Pulgent (présidente du Comité d'histoire du ministère de la Culture) et les directeurs de l'Institut François Génys et du CRULH.

Séance 1 - Introduction et questions généralistes

Présidence : Jean-Claude YON (EPHE-PSL)

09h30-09h50 : Pierre-Michel MENDER (Collège de France) : « De la créativité »

09h50-10h10 : Gilles DEMONET (Sorbonne Université, IReMus) : « Le spectacle vivant en France : entre autonomie de la volonté et dirigisme social »

10h10-10h30 : Elisabeth MELLA (Université Paris Dauphine-PSL, Centre de recherche Droit Dauphine) : « Le droit administratif et la place des femmes dans la musique »

===== **10h30-11h00** : Discussion et pause =====

11h00-11h20 : Jean-Louis BLAISOT (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EPHE-PSL) : « La protection sociale des auteurs et compositeurs de musique (XIX^e-XX^e siècles) : de la solidarité professionnelle à la Sécurité sociale »

11h20-11h40 : Olivier SALOMON (Avocat et Chercheur associé au CECOJI, Université de Poitiers) : « Réflexions sur la création interprétative : la forme vivante, objet d'un droit voisin du droit d'auteur »

11h40-12h00 : Table ronde

===== PAUSE DÉJEUNER =====

Séance 2 - Institutions et pratiques musicales au XIX^e siècle

Présidence : Pierre-Michel MENDER

13h30-13h50 : Iseult ANDREANI (Université de Genève, EHESS) « Réglementer l'autonomie de l'orchestre et du chœur au XIX^e siècle : l'association de la Société des concerts du Conservatoire »

13h50-14h10 : Anastasiia SYREISHCHIKOVA-HORN (Université de Lorraine, CRULH) : « Hector Berlioz et les institutions musicales russes au XIX^e siècle »

14h10-14h30 : Sylvain NICOLLE (CHCSC, Université de Versailles-Saint-Quentin / Paris Saclay) : « Les débats sur la construction du nouvel Opéra de Charles Garnier : dissonances parlementaires du Second Empire à la Troisième République »

===== **14h30-15h00** : Discussion et pause =====

15h00-15h20 : Jean-Jacques VELLÉ (Sorbonne Université, IREMUS) : « Le procès de Paris de Richard Wagner concernant le livret du Tannhäuser (1861) »

15h20-15h40 : Anne FROMENT-MAIRE (Université de Lorraine) : « Le Tambour et le Code : la musique militaire dans le cérémonial pénal au XIX^e siècle »

15h40-16h00 : Liudmila OSHCHEPKOVA (docteure ès sciences du langage, chercheuse indépendante) : « L'hymne national : entre symbole musical et norme juridique »

===== **16h00-16h30** : Discussion et pause =====

Séance 3 - À la charnière XIX^e-XX^e siècle

Présidence : Pierre-Michel MENDER

16h30-16h50 : Quentin LE PLUARD (Université de Caen-Normandie, ICREJ) : « Aspects canoniques de la régulation du chant grégorien et de la musique liturgique aux XIX^e et XX^e siècles »

16h50-17h10 : Jean-Luc PIOTRAUT (Université de Lorraine) : « L'affaire des droits d'auteur sur le Boléro de Ravel »

17h10-17h30 : Céline FISZBIN (Université Rennes 2) : « Richard Strauss, compositeur engagé (1890-1935) : droits d'auteur, politiques culturelles et indépendance artistique »

Vendredi 10 avril 2026

Séance 1 - Musique, droit, média et numérique

Présidence Jean-Jacques VELLY

09h00-09h20 : Thierry TAURAN (Université de Lorraine , IFG) : « Musique et intelligence artificielle »

09h20-09h40 : Clémentine CASTRO (Université Paris-Panthéon, Assas) : « Radios privées et quotas de chansons françaises : un mariage de raison. Approche publiciste »

09h40-10h00 : Sarah MARKIEWICZ (Université de Caen Normandie, UNICAEN) : « La traduction et l'interprétation des chansons doublées, en français, dans les films/séries d'animation et le droit de la propriété intellectuelle »

10h00-10h20 : Mario RIBERI (Université de Turin) : « "Le marché commun est un tout" : Deutsche Grammophon v. Metro SB (CJCE, 1971). Musique, droit d'auteur et intégration européenne »

===== **10h20-10h50** : Discussion et pause =====

Séance 2 - Regards internationaux

Présidence Jean-Jacques VELLY

10h50-11h10 : Van ARMENIAN (Université d'Ottawa) : « Musiques autochtones à l'ombre du droit d'auteur canadien : génocide culturel et silence juridique »

11h10-11h30 : Giovanna CARUGNO (Conservatory of Benevento, University of Rome "Foro Italico") : « Breach of contract in the Italian music publishing arena: le cas Stanislao Giacomantonio v. Sonzogno (1921) »

11h30-11h50 : Sanae BOUYAYACHEN (Université Mohammed V de Rabat, Maroc) : « Le développement de la protection internationale de la musique : catalyseur du droit international de la propriété intellectuelle au XX^e siècle »

11h50-12h00 : Discussion et PAUSE DÉJEUNER =====

Séance 3 - Pratiques françaises contemporaines

Présidence Jean-Luc PIOTRAUT

13h30-13h50 : Marie DELAMORINIÈRE (Université Paris Cité) : « Quel statut juridique en France pour les productions de musique baroque historiquement informées ? »

13h50-14h10 : Tristan GIL (Université Paris-Cité, Centre Maurice Hauriou) : « La personne publique, coproductrice de spectacles musicaux »

14h10-14h30 : Xavier IDZIAK (Université de Perpignan Via Domitia, Laboratoire CDED YS) : « Le concert comme espace de droit face au juge et au contrôle de proportionnalité »

14h30-14h50 : Michaël ANDRIEU (PôleSup93, CFMI d'Île-de-France) : « Les activités de pratique musicale en milieu carcéral : de la contrainte à la créativité »

===== **14h50-15h20** : Discussion et pause =====

Séance 4 - Institutions françaises contemporaines

Présidence Jean-Luc PIOTRAUT

15h20-15h40 : Lara TARTOUR (docteure en droit) : « Musiques et institutions publiques en France »

15h40-16h00 : Jean-Raphaël PELLAS (Université de Paris-Saclay) : « L'État culturel et la patrimonialisation des musiques »

16h00-16h20 : Nathalie FOURNIER DE CROUY (Université de Lorraine, IUT de Metz) : « Musique et justice restaurative »

===== **16h20-17h00** : Discussion et conclusion =====

Campus du Saulcy



Accès à l'IUT de Metz :

Prendre le Mettis B Saulcy (en face de la gare SNCF de Metz-Ville) et descendre à l'arrêt Université Saulcy (devant l'IUT).

Retour à la gare SNCF :

Prendre le Mettis B Hôpital Mercy (devant l'UFR Sciences humaines et sociales) et descendre à l'arrêt Gare SNCF.

Durée des trajets : 10 minutes.

Achat des tickets : bornes aux arrêts.