

Patrimoines et matrimoines musicaux

Édition, pratique, analyse



3^e JOURNÉE D'ÉTUDES DU
DÉPARTEMENT DE
MUSICOLOGIE DE METZ



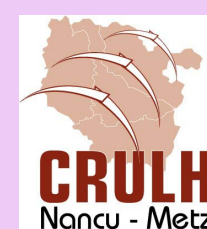
7 mai 2026 • 9h-19h

Salle Pierre-
Gravin (A208)

UFR ALL

Campus du Saulcy (Metz)

Concert-conférence à la Bibliothèque
universitaire (17h30)



Patrimoines et patrimoines musicaux

Édition, pratique, analyse

Journée organisée par Catherine Deutsch

Avec le soutien du Pôle Lettres, Langues, Espaces, Cultures et Temps (LLECT) de l'Université de Lorraine
et du Centre de Recherches Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH)

8h45

Accueil des participant·es

9h00

Catherine Deutsch·Introduction

1. RÉACTUALISER LES PATRIMOINES MUSICAUX DU PASSÉ

Modération Révin Roger

9h10

Alexandre Wolter·Médiévalisme et jeux vidéo : le cas d'Hymn of the Fayth de Final Fantasy X

9h35

Mathieu Morand·L'influence de la musique classique dans le metal : l'exemple de Savatage

10h00

Ed William·Le Genus et le genre : Diviser le ton est-ce queer ?

10h30-10h50·Pause

2. CLAUDE ARRIEU, MÉLODISTE ET CHANSONNIÈRE

Modération Catherine Deutsch

10h50

François Masset·Introduction aux mélodies de Claude Arrieu

11h20

Louise Decreux et Guillaume Nussbaum·Lecture des mélodies de Claude Arrieu éditées par les
masterant·es

12h30-14h00 : Déjeuner

3. NOUVEAUX ENJEUX PHILOLOGIQUES ET ÉDITORIAUX

Modération Cristina Diego Pacheco

14h00

Jonathan Funck • Enjeux et perspectives de la transcription des tablatures de luth français du XVII^e siècle : les anonymes des manuscrits Vaudry de Saizenay

14h25

Véronique Schmit-Dupuits • Le livre de chant de Guillaume Haslé pour les moniales de Sainte-Glossinde de Metz

14h55

Daniela Maltrain • Retrouver les œuvres d'une compositrice oubliée : les messes de Francisca Apumayta

15h25

Fabien Guilloux • Dans l'atelier de Jules Massenet : le dossier génétique de Thaïs

15h25-15h45 : Pause

4. MATRIMOINES ET PATRIMOINES POLITIQUES

Modération Pierre Pascal

15h45

Clara Leprête • La féminisation des orchestres militaires : Une évolution sous l'uniforme

16h10

Maria Teresa Betancor Abbud • S'approprier la nuit par le son : marches féministes et agentivité sonore dans l'Italie des années 1970

16h40-17h30 : Pause et déplacement vers la BU

17h30

Conférence-concert à la BU

Cécile Quesney et Evelyn Kreb • Sur l'air de la liberté. Chansons de résistantes dans les prisons nazies

19h : Fin de la journée

