

# Patrimoines et matrimoines musicaux

Édition, pratique, analyse



3<sup>e</sup> JOURNÉE D'ÉTUDES DU  
DÉPARTEMENT DE  
MUSICOLOGIE DE METZ



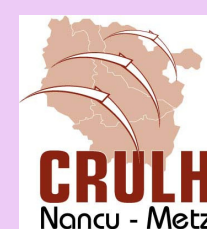
7 mai 2026 • 9h-19h

Salle Pierre-  
Grabin (A208)

UFR ALL

Campus du Saulcy (Metz)

Concert-conférence à la Bibliothèque  
universitaire (17h30)



# Patrimoines et patrimoines musicaux

Édition, pratique, analyse

Journée organisée par Catherine Deutsch

Avec le soutien du Pôle Lettres, Langues, Espaces, Cultures et Temps (LLECT) de l'Université de Lorraine  
et du Centre de Recherches Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH)

9h00

Catherine Deutsch·Introduction

## 1. RÉACTUALISER LES PATRIMOINES MUSICAUX DU PASSÉ

Modération Révin Roger

9h10

Alexandre Wolter·Médiévalisme et jeux vidéo : le cas d'Hymn of the Fayth de Final Fantasy X

9h30

Mathieu Morand·L'influence de la musique classique dans le metal : l'exemple de Savatage

9h50

Ed William·Le Genus et le genre

10h20-10h40·Pause

## 2. CLAUDE ARRIEU, MÉLODISTE ET CHANSONNIÈRE

Modération Catherine Deutsch

10h40

François Masset·Introduction aux mélodies de Claude Arrieu

11h

Louise Decreux et Guillaume Nussbaum·Lecture des mélodies de Claude Arrieu éditées par les masterant·es

12h-13h30 : Déjeuner

### 3. NOUVEAUX ENJEUX PHILOLOGIQUES ET ÉDITORIAUX

Modération Cristina Diego Pacheco

13h30

Jonathan Funck • Enjeux et perspectives de la transcription des tablatures de luth français du XVII<sup>e</sup> siècle : les anonymes des manuscrits Vaudry de Saizenay

13h50

Véronique Schmit-Dupuits • Le livre de chant de Guillaume Haslé pour les moniales de Sainte-Glossinde de Metz

14h20

Daniela Maltrain • Retrouver les œuvres d'une compositrice oubliée : les messes de Francisca Apumayta

14h50

Fabien Guilloux • Dans l'atelier de Jules Massenet : le dossier génétique de Thaïs

15h20-15h40 : Pause

### 4. MATRIMOINES ET PATRIMOINES POLITIQUES

Modération Pierre Pascal

15h40

Élodie Goes • La réception de Richard Wagner et de Claude Debussy dans la presse française sous l'Occupation. Étude comparée de cinq périodiques politiquement distincts

16h

Clara Leprête • La féminisation des orchestres militaires : Une évolution sous l'uniforme

16h20

Maria Teresa Betancor Abbud • S'appropriier la nuit par le son : marches féministes et agentivité sonore dans l'Italie des années 1970

16h50-17h30 : Pause et déplacement vers la BU

17h30

Conférence-concert à la BU

Cécile Quesney et Evelyn Kreb • Sur l'air de la liberté. Chansons de résistantes dans les prisons nazies

19h : Fin de la journée

