

Publications (sélection)

Ouvrage personnel

À paraître

Emmanuel Sougez (1889-1972) *Un photographe en prise avec son temps*, collection photographie XX^e siècle, Paris, Éditions Mare & Martin (sous-presse 2026)

Ouvrage collectif

À paraître

Arnaud Bertinet et Juliette Lavie (dir.) ***Les artothèques publiques françaises et leurs collections (1982-2022)***, Paris, Mare & Martin, (à paraître en 2027)

Numéro spécial de revue

2016

« **Introduction** », *Revue Histoire de l'art*, « L'artiste-historien », codirection Juliette Lavie et Pierre Sérié, Somogy/ Éditions d'Art, n°79, 2016/2, p. 5-10. <http://blog.apahau.org/revue-histoire-de-lart-n-79-sommaire-lartiste-historien/>

Chapitres d'ouvrage

À paraître

« **Du PARC au RING. L'art contemporain à l'artothèque de Nantes 1986-2011** », Mai Tran, Marie Dupas, Émilie Houssa (dir.), *40 ans de l'artothèque de l'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire*, Nantes, École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Éditions Bouclard, (à paraître décembre 2026).

« **"Porter la culture à domicile". Les artothèques et leurs collections** », Isabelle Tessier, Élodie Derval, Yvan Poulain (dir.), *Regards sur les artothèques du réseau de l'ADRA*, Filigrane (à paraître Automne 2026)

2024

« **L'art à domicile depuis 1966 en France** », Marion Menard (dir.), *Au musée comme chez vous*, cat. d'exp. Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, 2024.

2021

« **Les expositions de photographie au musée des Arts décoratifs pendant les Trente Glorieuses** », Sébastien Quéquet (dir.), *Histoire(s) de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs*, cat. d'exp., Paris, MAD, 2021, p. 46-51.

2020

« **Photo Graphie par AMG 1930-1947** », Franck Knoery, Jérôme Saint-Loubert Bié (dir.), *Photographie (1930-1947). Un panorama imprimé de la photographie internationale des années 1930*, cat. d'exp., Bibliothèque du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS) /Haute École des Arts du Rhin (HEAR), Strasbourg, 2020, p. 1-3.

2018

« **La mise en récit(s) de la photographie en France. Le cas des praticiens-historiens** », *Cahiers du CAP (création, arts et patrimoines)*, « Les dimensions relationnelles de l'art : processus créatifs, mise en valeur, action politique », n°5, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, p. 45-76.

2017

« **Art et politique** » & « **Joseph Beuys, Barbara Kruger, Hans Haacke, Dan Graham, Sophie Ristelhueber, Shai Kremer, Anne-Marie Filaire, Jürgen Nefzger** », Hélène Jagot (dir.), *La collection photographique du Musée de La Roche-sur-Yon 1983-2016*, Paris, Lienart, 2017, p. 78-97.

Articles dans une revue

2026

Nicolas Lamare et Juliette Lavie « **L'Algérie antique de Marcel Bovis. Un photographe sur le terrain des archéologues (1950-1957)** », *Revue archéologique*, Presses universitaires de France, n°79, 2025/2 (mise en ligne le 5/01/2026) <https://shs.cairn.info/revue-revue-archeologique-2025-2-page-387?lang=fr>.

2022

« **Transposer à l'échelle nationale une expérience pilote. De la galerie de prêt d'œuvres d'art de la bibliothèque Grand'Place à Grenoble aux Artothèques publiques (1976-1986)** », *Nouvelles de l'estampe*, sous la direction de Philippe Sénéchal, n°268/2022, (mise en ligne le 15/11/2022) <https://journals.openedition.org/estampe/3137>

2020

« **Les laboratoires de Jean-Pierre et Claudine Sudre (1962-1972)** », *Focales*, Danièle Méaux (dir.), Photographies mises en espaces, 4/2020 (mise en ligne 25/05/2020) <https://journals.openedition.org/focales/778>

2019

« **Les Albums du Louvre et L'Encyclopédie photographique de l'Art 1934-1938. Musées de sculpture de papier** », « Diffuser la sculpture », Claire Maingon, Renaud Bouchet (dir.), *Sculptures*, éditions PURH, n°6, septembre 2019, p. 39-49.

2017

« **"L'Affaire du Trocadéro". Dialogue(s) autour d'une architecture promise à la disparition (1933-1937)** », Delphine Bière-Chauvel (dir.), Eléonore Marantz (dir.), 32/2017 : *Le collectif à l'œuvre. Collaborations entre architectes et plasticiens (XXe-XXIe siècles)*, In Situ, Revue des patrimoines, mis en ligne le 28 juillet 2017, <https://insitu.revues.org/14873>