

Publications Nadège Mariotti:

## Direction d'ouvrages

### 2020

Knittel F., Mariotti N. et Raggi P. (dir.), (2020). *Le travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930. Mains-d'œuvre artisanales et industrielles, pratiques et questions sociales*. CAPES/Agrégation, Paris, Ellipses.

## Actes de colloque avec comité scientifique

### 2016

Mariotti, N. et Paquin, M-F. (dir.), (2016). *Lignes de front : les visages de la Grande Guerre*. Suresnes : Les Éditions du Net.

### 2015

Mariotti, N. et Paquin M-F. (dir), (2015). *Les images de la Grande Guerre à l'épreuve du temps*. Suresnes : Les Éditions du Net.

## Articles avec comité de lecture

### 2020

Mariotti, N. (2020). Le travail sidérurgique en Europe occidentale (1830-1939) : entre héritages et innovations. In : Knittel F., Mariotti N. et Raggi P. (dir.), (2020). *Le travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930. Mains-d'œuvre artisanales et industrielles, pratiques et questions sociales*. CAPES/Agrégation, Paris, Ellipses, 149-157.

Mariotti, N. (2020). Les représentations filmiques du travail minier et sidérurgique (1896-1939) : entre inspirations picturales, littéraires et nécessité promotionnelle. In : Knittel F., Mariotti N. et Raggi P. (dir.), (2020). *Le travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930. Mains-d'œuvre artisanales et industrielles, pratiques et questions sociales*. CAPES/Agrégation, Paris, Ellipses, 169-179.

### 2019

Mariotti, N. (2019). Le champ de bataille des Épargés dans les Guides illustrés Michelin : pour une définition du « paysage de guerre », Y-M. Évanno et J. Vincent (dir.), *Tourisme et Grande Guerre. Voyage(s) sur un front historique méconnu (1914-2019)*, Ploemeur : Éditions Codex, 339-351.

### 2017

Mariotti, N. (2017). L'ouvrier et la machine dans les films miniers et sidérurgiques (1930-1960). *Cinémas, Cinélekta* 8, 28 (1), 107-125.

## 2016

Mariotti, N. (2016). Le paysage minier et sidérurgique dans les films de fiction : *Lieu de mémoire* des représentations sociales. *Annales de géographie, Géographie et fiction, au-delà du réalisme*, 3-4(709-710), 290-308.

## 2015

Mariotti, N. (2015). « Les damnés de la terre ». Entre mythe journalistique et représentations cinématographiques. *Kinétraces Éditions, La presse : une ressource essentielle pour la recherche cinématographique*, N°1, 87-96.

Mariotti, N. (2015). Autour des Épargés : les images cachées de la Grande Guerre. In : N. Mariotti et M-F. Paquin (dir.), *Les images de la Grande Guerre à l'épreuve du temps* (p. 103-114). Suresnes : Les Éditions du Net.

## Publications numériques

### 2021

Lassère, O., Mariotti N., Poulet G., (2021). Le Musée de l'Histoire du fer et Image'Est : quelles ressources pédagogiques au service du public scolaire ? *Historiens et géographes, n°455, supplément en ligne*. Repéré à : <http://aphg.fr/Dossier-Le-Travail>

Mariotti, N. (2021). Les gestes des mineurs et sidérurgistes maghrébins dans les représentations filmiques industrielles de 1930 à 1962. *Historiens et géographes, n°455, supplément en ligne*. Repéré à : <http://aphg.fr/Dossier-Le-Travail>

Mariotti, N. (2021). Le visible et l'invisible révélés par le dessin animé. L'élaboration technique de l'acier dans les films industriels français (1930-1983). *Images du travail, travail des images*, 11 | 2021. Repéré à : <http://journals.openedition.org/itti/1614>

### 2019

Mariotti, N. (2019). Image'Est : Dossier pédagogique, film Vulcain 53. Repéré à : <https://www.image-est.fr/Actualit%C3%A9s-Film-Vulcain-53-1005-165-0-0.html>

Mariotti, N. (2019). Image'Est : Dossier pédagogique, film Usinor Longwy 1971. Repéré à : <https://www.image-est.fr/Bo%C3%A0Ete-%C3%A0-outils-Film-Usinor-Longwy-1971-1012-163-0-0.html>

Mariotti, N. (2019). Image'Est : Dossier pédagogique, film Mines de Piennes (sport et travail) . Repéré à : <https://www.image-est.fr/Bo%C3%A0Ete-%C3%A0-outils-Film-Mines-de-Piennes- Sport-et-travail -1012-155-0-0.html>

### 2017

Mariotti, N. (2017). A.G. Stakhanov in Gaumont Pathé's Soviet Film Archives : Between Physical Performance and Instrumentalisation. *SLOVO*, University College London, 29(2), 2-19. Repéré à : <http://ojs.lib.ucl.ac.uk/index.php/slovo>

## 2015

Mariotti, N. (2015). Mine, sidérurgie, images animées : l'apprentissage du geste et des techniques (1920-1983). *Revue Traits d'Union*, N°5, 39-45. Repéré à : <http://www.revetraitsdunion.org/numero-5/>

Mariotti, N. (2015). Plateforme 14-18 : La guerre des mines, une guerre souterraine. Repéré à : [http://www.plateforme1418.com/themes/la-guerre-des-mines-une-guerre-souterraine\\_69](http://www.plateforme1418.com/themes/la-guerre-des-mines-une-guerre-souterraine_69)

Mariotti, N. (2015). Plateforme 14-18 : La Grande Guerre, une guerre issue de la Révolution industrielle Repéré à : [http://www.plateforme1418.com/themes/une-guerre-industrielle\\_76](http://www.plateforme1418.com/themes/une-guerre-industrielle_76)

Mariotti, N. (2015). Plateforme 14-18 : Verdun, « On ne passe pas ! » Repéré à : [http://www.plateforme1418.com/lieux/verdun\\_6](http://www.plateforme1418.com/lieux/verdun_6)

Mariotti, N. (2015). Encyclopédie du corps CNRS : Jules-Etienne Marey . Repéré à : <http://somaticiens.com/corpus/les-scientifiques/>

Mariotti, N. (2015). Encyclopédie du corps CNRS : Georges Rouquier. Repéré à : <http://somaticiens.com/corpus/les-techniciens-2/>

## 2014

Mariotti, N. (2014). Cinémathèque du Centenaire, Mission du Centenaire 14-18. Repéré à : <http://centenaire.org/fr/autour-de-la-grande-guerre/cinema-audiovisuel/la-cinematheque-du-centenaire>

Mariotti, N. (2014). Les productions pédagogiques du CNDP et de la Cinémathèque centrale de l'enseignement public sur la Grande Guerre, Mission du Centenaire 14-18. Repéré à : <http://centenaire.org/fr/tresors-darchives/fonds-publics/autres-etablisements/les-productions-pedagogiques-du-cndp-et-de-la>

## Mémoire

### 2015

Mariotti, N. (2015). *Pôle image. Enjeux et propositions pour un dispositif d'éducation à l'image*, Saarbrücken : Éditions Universitaires Européennes.

## Projets d'articles

### 2022

Mariotti, N. (2022). « Quand la mine devient studio », du chantier d'exploitation souterraine au chantier cinématographique. Gwenaële Rot (Dir.), *Le chantier au travail*.

Mariotti, N. (2022). Genèse d'une valorisation de l'héritage industriel lorrain du Grand Est français grâce au fonds filmique de l'association Image'Est. Christoph Brüll, Sebastian Haumann, Stefan Krebs and Jens van de Maele (eds.), *Mediating Deindustrialization. Knowledge-production, Heritage-making, and the Transformation of Industrial Cities in Postwar Europe*.

## Projet d'ouvrage

**2022**

*Filmer le travail de la fabrication de l'acier en France (1896-1983)*, *Classiques Garnier* dans la collection « Histoire des techniques ».