

## LITURGIE ET ARCHITECTURE : QUELS LIENS ?

Moyen Âge - Temps modernes



Sous la direction de  
**Pierre Sésmat et Frédéric Tixier**  
Volume 82, décembre 2024  
Collection : Collectif  
ISBN : 9 782857 300892  
Prix : 25 Euros

Commande :  
christelle.beaucourt@univ-lorraine.fr  
ou  
Christelle Beaucourt  
CRULH - Espace Rabelais  
Bâtiment D - UFR SHS  
Ile du Saulcy - 57000 Metz

Que la liturgie et l'architecture aient partie liée relève pour beaucoup de l'évidence. Une interdépendance qui soumettrait les formes architecturales – en l'occurrence les églises – aux besoins de la liturgie et inversement, conditionnerait le fonctionnement liturgique par le cadre architectural. Mais dès que les historiens et historiens d'art entrent dans les études de cas – ici tirés aussi bien du Moyen Âge que des Temps modernes –, il est patent que ce lien se trouve contesté, ou pour le moins discuté et repensé. La liturgie peut-elle se passer de l'architecture ? Les réformes liturgiques se faisant à un rythme plus rapide que le renouvellement de l'architecture, n'entraînent-elles pas à une adaptation des églises, notamment le réaménagement voire la destruction des chœurs ? Ce à quoi semblent aussi encourager les aspirations à voir les « saints mystères » que les fidèles affirment de plus en plus au cours des siècles, alors que les religieux rappellent la nécessité de ne pas être vus, de façon à préserver le retrait du monde inhérent à leur vocation. À partir du XVI<sup>e</sup> siècle, le retour de la pensée théorique qui touche aussi bien l'architecture que la liturgie introduit un nouveau discours, tantôt conciliateur tantôt polémique, sur le lien entre ces deux sciences apparemment proches dans le christianisme.

Telles sont les quelques problématiques développées dans cet ouvrage, qui est issu de réflexions menées dans le cadre de l'ANR *Lodocat-Chrétiens lotharingiennes (IX<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)* et des échanges de deux journées d'études intitulées *Liturgie et Architecture. Constructions, usages et aménagements des églises (13<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)*, tenues sur le campus Lettres et Sciences Humaines et Sociales de l'université de Lorraine à Nancy, les 25 et 26 novembre 2016.

### TABLE DES MATIÈRES

- **Introduction**, par Pierre SESMAT et Frédéric TIXIER
- **Célébrer dehors ou dedans ?**, par Philippe MARTIN
- **Le chant à la cathédrale de Metz au XIII<sup>e</sup> siècle : architecture et espace sonore**, par Océane BOUDEAU
- **Architecture, organisation de l'espace ecclésial et pratiques dévotionnelles. Évolution comparée de trois églises médiévales de Lyon, entre le XIII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle (Saint-Nizier, Saint-Bonaventure et la collégiale de Fourvière)**, par Nicolas REVEYRON
- **MURUS INTER POPULARES ET CORUM. Les structures de séparation à l'intérieur d'églises du sud du diocèse de Grenoble (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)**, par Bruno VARENNES
- **Des rapports d'influence entre les retables d'autel, les pratiques dévotionnelles et la configuration des espaces dans les sanctuaires (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)**, par Brigitte D'HAINAUT-ZVENY
- **Circulation et aménagements dans et autour de l'église de la Chartreuse féminine de Notre-Dame de Mélan en Haute-Savoie**, par Mathilde DURIEZ
- **Liturgie, cérémonial et architecture des églises de congrégations féminines implantées en ville sur la « Dorsale catholique » (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)**, par Julie PIRONT
- **Architecture et réforme des ordres religieux. Le cas des églises franciscaines (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)**, par Pierre MORACCHINI
- **Forme idéale VS usage liturgique : le plan centré et ses adaptations dans l'architecture religieuse (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)**, par Raphaël TASSIN
- **Les deux dissertations sur les autels et sur les jubés de Jean-Baptiste Thiers (1688) : un liturgiste aux prises avec les évolutions de l'espace cérémoniel dans la période post-tridentine**, par Gilles DROUIN
- **Les usages avant tout : les aménagements liturgiques selon Antoine Desgodets**, par Hélène ROUSTEAU-CHAMBON
- **Index**