

LA MUSIQUE À LA CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE DE METZ AUX XVII^e SIÈCLE (1575-1720)



Par René DEPOUTOT

Volume 85, décembre 2025

Collection : Essai

ISBN: 9 782857 300922

Prix : 25 Euros

Commande :

christelle.beaucourt@univ-lorraine.fr

ou

Christelle Beaucourt

CRULH - Espace Rabelais

Bâtiment D - UFR SHS

Ile du Sauly - 57000 Metz

Dans un XVII^e siècle secoué par des conflits, famines et épidémies, le chapitre de la cathédrale de Metz maintient, avec difficulté, une Musique au service de la « décoration » des services religieux, et entretient une structure de formation : la maîtrise. Les sources capitulaires de cette période (1575-1720) mises au jour permettent de dresser un état de la Musique – enfants de chœur, chantres, maîtres de musique, organistes – tout en dégageant les aspects généraux et particuliers de l’activité des musiciens. Le *Ceremonial de l’église cathédrale de Metz* expose les pratiques musicales ainsi que les responsabilités et interventions des enfants de chœur et des chantres lors des offices. Cet essai comble une lacune dans l’histoire de la vie musicale capitulaire, le XVII^e siècle n’ayant pas encore été l’objet d’une étude globale et approfondie. Institution attractive, elle génère une circulation de chantres et de maîtres de musique – Claude Petit Jean, Jean de Bournonville, René Jallon, Mathieu Furdault, Guillaume de Nan, etc. – venus de la partie Nord du royaume ou des chapitres voisins (Nancy, Toul, Verdun), entretenant échanges et diffusion des œuvres.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Introduction - Une institution tributaire des incertitudes d'un temps troublé	9

PARTIE I

La Musique du chapitre cathédral de Metz : Enfants de chœur, chantres, maîtres de musique, organistes et facteurs d’orgues

Situation politique régionale	15
L’organisation du chapitre cathédral de Metz	17
Les chanoines et la musique	17
La Musique du chapitre de Metz	19
La maîtrise - Les enfants de chœur	20
Les chantres	32
Le maître de musique	43
La création musicale - L’œuvre du maître de musique	54
L’organiste	58
La facture d’orgues - Les deux instruments de la cathédrale	63

PARTIE II

Circulation — Relations — Échanges

Situation de la cathédrale de Metz	69
Relations entre Metz, Toul, Verdun et Nancy	69
Parcours de maîtres de musique en Lorraine	76
Circulation dans le royaume de France	78
La principauté de Liège	84

PARTIE III

Musique et cérémonial

Les interventions des enfants de chœur dans les cérémonies d'après le *Ceremonial de l'église cathédrale de Metz*

Regard sur le passé	91
Le <i>Ceremonial de l'église cathédrale de Metz</i>	93
Les espaces de la Musique	95
La musique dans le <i>Ceremonial de Metz</i>	98
La place des enfants de chœur dans les cérémonies	111
Les interventions chantées des enfants de chœur durant les heures	119
Conclusion	133

Annexes

Correspondance entre les cotes des registres originaux des actes et conclusions capitulaires (2 G) et celles des microfilms consultés (2 MI)	139
A 1. Textes	140
A 2. Transcriptions.....	141
B. Le personnel de la Musique de la cathédrale de Metz	151
Abréviations.....	151
B 1. Enfants de chœur (1573-1725)	152
B 2. Chantres/« musiciens » (1575-1731)	155
B 3. Maîtres de musique de la cathédrale de Metz (1564-1694).....	162
B 4. Maîtres de musique du XVIII ^e siècle	164
B 5. Organistes (1560-1764).....	165
B 6. Travaux de facture d'orgues effectués sur les instruments de la cathédrale (1578-1733).....	166
C. Liste des « livres de musique » offerts au chapitre de Metz (1582-1632)	169
Sources	175
Bibliographie	179
Index des noms de personnes	191
Index des noms de lieux	209
Index thématique. Musique de la cathédrale de Metz. Noms (1564-1731)	213
Table des textes et des figures	225
Crédits photographiques	226