

ARCHIVES AUDIOVISUELLES INDUSTRIELLES
ENJEUX ET PRATIQUES ACTUELS



Sous la direction de
**Nadège MARIOTTI, Fabrice MONTEBELLO
et Guillaume POULET**
Volume 86, février 2026
Collection : Collectif
ISBN: 9 782857 300939
Prix : 25 Euros

Commande :
christelle.beaucourt@univ-lorraine.fr
ou
Christelle Beaucourt
CRULH - Espace Rabelais
Bâtiment D - UFR SHS
Ile du Saulcy - 57000 Metz

Cet ouvrage explore les archives audiovisuelles industrielles à travers trois axes principaux. La première partie examine la collecte, la conservation et la patrimonialisation dans la Grande Région (France, Belgique, Luxembourg, Allemagne), avec une étude sur les mines de potasse d'Alsace à travers les films de Charles Bueb conservés au sein de l'association Mira, des initiatives telles qu'Image'Est, et le projet *Linking Borderlands* à l'Université de la Sarre. La seconde partie analyse l'intégration des films industriels dans les fonds archivistiques, notamment ceux du Centre historique minier, de la Cinémathèque centrale de l'enseignement public, et du Conservatoire national des arts et métiers. La dernière partie met en lumière les pratiques de valorisation de ces archives par les chercheurs, en particulier l'histoire industrielle de Pompey, le conflit social de Florange (2011-2013), et un exemple d'usage pédagogique des films pour l'enseignement. La conclusion réunit divers experts pour croiser les perspectives sur la conservation, la patrimonialisation, la recherche et l'enseignement autour des archives audiovisuelles industrielles.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
COLLECTE, CONSERVATION ET PATRIMONIALISATION DES SOURCES AUDIOVISUELLES INDUSTRIELLES AU SEIN DE LA GRANDE RÉGION	
Les films de Charles Bueb, cinéaste des Mines domaniales de potasse d'Alsace, dans les collections MIRA : Éclairage et valorisation Marion BRUN	13
Encadré - Image'Est, pôle régional de l'image en Grand Est : un site patrimonial accessible en ligne Guillaume POULET	23
Hybrid Borderlands: Texturing the German-Polish Borderlands and the Greater Region Through Industrial Films Tobias SCHANK.....	29

LA PLACE DES FILMS PRÉSENTANT DES IMAGES D'INDUSTRIES DANS DIVERS CENTRES ARCHIVISTIQUES

Les films des Houillères du Bassin du Nord-Pas-de-Calais

Virginie MALOLEPSZY 39

Encadré - Le film d'industries dans le fonds de la Cinémathèque centrale de l'enseignement public

Frédéric ROLLAND 51

Le Conservatoire national des arts et métiers à la redécouverte de ses archives audiovisuelles : état des lieux, pistes de recherche et questions pratiques

Catherine RADTKA 61

PRATIQUE ET VALORISATION DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES INDUSTRIELLES, EXEMPLES CHOISIS

L'histoire industrielle par l'image filmique : de la Société Fould-Dupont à la Société nouvelle des aciéries de Pompey

par Nadège MARIOTTI 71

Encadré – Exemple de transposition didactique à partir de trois films issus du fonds Image'Est

par Nadège MARIOTTI 81

Les conflits sociaux à travers des documentaires et des vidéos en ligne : l'exemple du conflit à Florange (2011-2013)

par Pierre TOUSSENOT 99

Conclusion..... 109

Bibliographie 119

Index 127

Les auteurs et autrices 135

Tables des figures..... 139