

**PROPOSITIONS POUR UNE HISTORIOGRAPHIE CRITIQUE
DE LA CRÉATION MUSICALE APRÈS 1945**



2011

Textes réunis par Anne-Sylvie Barthel-Calvet

**Propositions pour une historiographie critique
de la création musicale après 1945**

Cet ouvrage collectif rassemble huit contributions issues des journées d'études *Historiographie critique de la création musicale après 1945 : enjeux épistémologiques et méthodologiques*, qui se sont tenues à l'Université Paul Verlaine-Metz les 9 et 10 septembre 2010. Elles visent à poser les premiers jalons d'une historiographie critique de la production musicale des soixante dernières années et à étudier les discours que ces œuvres ont suscités, et ce, à travers des points thématiques très diversifiés (étude de programmes de concert, problématique de l'édition de textes, analyse de l'élaboration du discours de et autour de compositeurs, apport historiographique des esquisses d'œuvres, éclairage apporté par une documentation exogène au monde musical, conditions de possibilité de l'historiographie d'une œuvre en train de s'élaborer...).

Considérant que la proximité temporelle relative avec leurs objets d'étude permet en fait d'ouvrir des perspectives nouvelles et particulièrement heuristiques, les auteurs apportent, à travers des analyses croisées de documents parfois très hétérogènes, de nouvelles grilles de lecture de ce que l'on peut appeler « l'historiographie canonique » de cette période.

This volume brings together eight articles delivered at the study days *Critical Historiography of Musical Creation Since 1945: Epistemological and Methodological Stakes* held at the University Paul Verlaine-Metz on September 9-10, 2010. Together, they aim to pave the way for a critical historiography of musical works of the past sixty years and to study the writings to which these works gave rise. The contributions treat a broad variety of topics including the study of concert programs, the question of publishing texts, the genesis of discourses by or about composers, the ways in which analysing composer's sketches contributes to historiography, new perspectives brought about by documents foreign to the musical world, and the possibility of writing the historiography of a truly contemporary work.

The temporal proximity of these studies with their subjects lends them new and particularly heuristic perspectives, and their authors provide innovative ways of reading what may be called a « canonic historiography » of the second half of the Twentieth Century thanks to the cross analysis of often heterogenous documents.



Table des matières

Anne-Sylvie Barthel-Calvet

Introduction

Pierre Michel

Autour de la réédition française des écrits de Ferruccio Busoni

Nicolas Donin

Pour une analyse des documents d'accompagnement du concert : l'exemple des programmes de salle du Domaine musical

Paolo Dal Molin

Le Répertoire des programmes de concert en France après 1945 : remarques sur la méthode et les enjeux. Notes de travail sur les *Rencontres Internationales de Musique Contemporaine* (Metz, 1972-1991)

Yves Balmer

La diffusion internationale de l'oeuvre d'Olivier Messiaen : une entente réciproque entre le compositeur et l'Association Française d'Action Artistique

Pascal Decroupet

Aspects de l'auto-historiographie dans les écrits de Stockhausen des années cinquante

Anne-Sylvie Barthel-Calvet

L'apport historiographique d'une étude d'esquisses : une note à propos du cycle des *Anastenaria* et de *Metastasis* de Iannis Xenakis

Jean-François Trubert

Dans les coulisses du Théâtre Instrumental de Mauricio Kagel

Grazia Giacco

Pluralités d'écritures autour de trois pièces pour percussions de Pierluigi Billone : écrits, partitions, enregistrements, vidéos

Index