

30

LA MOSAÏQUE DE GRAND



2006

Études réunies par Jeanne-Marie Demarolle

Le site de Grand (Vosges) est connu de longue date dans la littérature archéologique pour ses découvertes majeures anciennes (l'amphithéâtre, la mosaïque de la « basilique ») et récentes (les tablettes astrologiques, les puits, le réseau de galeries souterraines). Mais cette agglomération secondaire de la cité des Leuques, en Gaule Belgique, n'est pas moins connue par les problèmes scientifiques aigus qu'elle soulève : Caracalla est-il venu y consulter Apollon Grannus ? Constantin y a-t-il eu une vision ? En octobre 2004, une table ronde, organisée à Grand même, a permis de placer dans de nouvelles perspectives la mosaïque découverte en 1883. Ce volume pluridisciplinaire d'actes rassemble 13 contributions, qui mettent en lumière tout ce que les acquis actuels de la recherche apportent à une découverte vieille de plus d'un siècle. L'analyse de Jean-Pierre Darmon permet en effet, pour la première fois, d'identifier la comédie de Ménandre dont une scène apparaît sur l'emblema.



ISBN : 2-85730-034-4

Prix : 45 Euros

Table des matières

Préface de Mr le Président **Christian Poncelet**
Remerciements par **Jeanne-Marie Demarolle**
Avant-propos par **Jeanne-Marie Demarolle**

PREMIÈRE PARTIE CARACALLA ET GRAND

Anne Daguet-Gagey, Caracalla (221-217 ap. J.-C.) : tyran sanguinaire ou empereur avisé ?

Anne Daguet-Gagey, *Addendum et corrigendum* à quelques inscriptions de Grand.

Jeanne-Marie Demarolle, Caracalla consulte Apollon Grannus en 213 : à Grand (Gaule Belgique) ou à Faimingen (Rhétie) ?

Laurent Schmitt, Caracalla et Grand : qu'apporte la numismatique ?

DEUXIÈME PARTIE LA MOSAÏQUE DE LA « BASILIQUE » DE GRAND

Jean-Pierre Darmon, La mosaïque de Grand mise en perspective

Matthieu Gilles, Félix Voulot (1828-1899), archéologue, découvreur de la mosaïque de Grand et conservateur du Musée départemental des Vosges

Sophie Geraads, Et sous la mosaïque : l'imagerie géoradar... pour voir

Jean-Michel Mechling et Bernard Haguenaer, Caractérisation des géomatériaux et liants hydrauliques de la mosaïque de Grand : identification de leur origine géographique

Christiane Casanova, Des vêtements à l'identification des personnages : à propos de l'*emblema* de Grand

Émilie Formoso, La terminologie des motifs géométriques de la mosaïque de Grand

Kévin Kazek, Le déplacement des animaux sur la mosaïque de Grand : les apports nouveaux de la recherche

Patrick Blanc, Le dossier de protection et de restauration de la mosaïque

TROISIÈME PARTIE DE GRAND À LIFFOL

Bernard Counot, Les mosaïques de la *Villa de La Goulotte* à Liffol (Vosges)