

CENTRE DE RECHERCHE UNIVERSITAIRE
LORRAIN D'HISTOIRE
UNIVERSITE DE LORRAINE

61

MÉTIERS D'ART



Textes réunis par Catherine Bourdieu-Weiss

2016

ISBN : 2-85730-068-9

Prix : 25 Euros

Cet ouvrage regroupe les communications des trois journées d'études qui se sont déroulées en 2012, 2013 et 2014.

Les textes ont été réunis par Catherine Bourdieu-Weiss.



Pour le commander : christelle.creusat@univ-lorraine.fr

Ou

Christelle Creusat, CRULH, UFR SHS-Metz, Ile du Saulcy, BP 60228
57045 Metz Cédex 01.

Les frais de port sont facturés selon le tarif postal en vigueur

Table des matières

Introduction <i>Catherine Bourdieu-Weiss</i>	9	Marques et dessins : signatures d'artistes et d'artisans à Metz aux XVII et XVIII ^e siècles <i>Catherine Bourdieu-Weiss</i>	137
I. Le métier des artisans et des artistes		III. La commande	
À la recherche des métiers d'art en Gaule et Germanie romaines <i>Jeanne-Marie Demarolle</i>	15	La commande princière auprès d'artisans d'art parisiens : l'exemple de Marie-Fortunée d'Este, princesse de Conti (1731-1803) <i>Aurélie Chatenet-Calyste</i>	153
Les métiers de la céramique en Grèce ancienne : images d'ateliers et reconstitution modernes <i>Laurence Baurain-Rebillard</i>	35	Analyse du processus de commande d'œuvres aux Marca, stucateurs actifs en Franche-Comté au XVIII ^e siècle <i>Michael Zito</i>	169
La dynastie des Marca. Stucateurs italiens en Franche-Comté au XVIII ^e siècle <i>Michael Zito</i>	51	Le métier des peintres-doreurs toulousains et la commande au XVIII ^e siècle <i>Catherine Bourdieu-Weiss</i>	191
La corporation des peintres, sculpteurs et doreurs de Metz aux XVII et XVIII ^e siècles <i>Catherine Bourdieu-Weiss</i>	77	Encadrement d'une gravure : <i>Adieux à Fontainebleau</i> par Horace Vernet <i>Patricia Braun</i>	211
II. La signature		Le commerce des matières premières et des œuvres d'art en ébénisterie à la fin du XVIII ^e siècle. Exemple d'un siège, résultat de ces spéculations hasardeuses ? <i>Emmanuel Duval</i>	219
Individualités et ateliers. Autour des signatures de céramistes dans l'Athènes des VI-V ^e siècles avant J.-C. <i>Laurence Baurain-Rebillard</i>	93		
Au Moyen Âge, l'historien comme chef d'atelier <i>Mireille Chazan</i>	105	La Bottega, un atelier de gravure à Metz, le rôle de la commande dans ses activités <i>Patricia Jacob-Gérardin</i>	237
Les signatures des Marca : reflets de la production d'une dynastie ? <i>Michael Zito</i>	121	Commande et création dans l'espace urbain <i>Dany Mellinger</i>	245