

Discipline	Nom de l'auteur	Titre du mémoire	Année de soutenance	Directeur du mémoire	Lieu de soutenance	Diplôme	Lieu de conservation	cote
Musicologie	BRIDET Vincent	Alfred Cortot et Maurice Ravel	2016	BRANGER Jean-Christophe	Metz	M2		
Musicologie	CLAUDEL Paul Henri	L'Orphica, un instrument rare	2014	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	DELORAS Nicolas	Le parcours de Richard Strauss de 1886 à 1899 à travers ses poèmes symphoniques	2014	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	M2		
Musicologie	REIS Bérengère	Les lieder ossianiques de Schubert (1815-1817)	2014	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	CLAUDEL Paul Henri	L'Orphica de la Malgrange : un instrument rare	2013	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	DA SILVA Anthony	Le premier recueil de mélodies de Reynald Hah	2013	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	M2		
Musicologie	MARCHAL Emmanuelle	Le tango et les musiques sud-américaines dans l'œuvre de Darius Milhaud : le Bœuf sur le tout	2013	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	REIS Bérengère	La redécouverte européenne d'Ossian et son influence sur l'œuvre de Félix Mevdelssov	2013	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	GANGLOFF Amandine	Jean-Baptiste Geoffroy et ses leçons de ténèbres accompagnées	2012	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	GESTALDER Violaine	Les musiques d'aujourd'hui au cœur de l'enseignement du saxophone	2012	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	MARCHAL Emmanuelle	Trois-opéras-minutes de Darius Milhaud : l'Enlèvement d'Europe, l'Abandon d'Ariane, la Délivrance de Thésée	2012	FERRATON Yves	Nancy	M1		

Musicologie	PARMENTIER Manon	Antonin Dvorak et la réception de ses œuvres à Vienne : étude de cas : Rusalka	2012	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	M1		
Musicologie	GANGLOFF Amandine	Les leçons de ténèbres de Jean-Baptiste Geoffroy	2011	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	PARMENTIER Manon	Rusalka d'Antonin Dvorak, figure de l'identité culturelle tchèque	2011	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	M1		
Musicologie	THISSELIN Thomas	Les Sonates et Partitas pour violon seul de Jean-Sébastien Bach. La démarche du violoniste face à ce corpus continuellement réinterprété et renouvelé	2011	PREVOST Paul	Metz	M1		
Musicologie	DAVID Constance	Le Grand Orgue Cavaillé : celui du palais du Trocadéro à Paris	2010	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	GIROD Pierre	Le petit Faust d'Hervé	2010	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	GROSDÉMANGE Simon	L'orchestre d'harmonie de Vittel	2010	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	GUERBEUR Marc	La diffusion et la réception de l'œuvre de Lili Boulanger entre 1912 et 1928. Analyse d'un fonds de programmes de concerts et constitution d'un répertoire	2010	RIGAUDIERE Marc	Metz	M2		
Musicologie	MEYSEMBOURG Sandra	Le répertoire lyrique au Luxembourg dans les années 1936-1940	2010	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	TIAN Yi	Turandot en Chine	2010	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	M2	Bibliothèque Lettres, collection de l'Institut d'études lorraines Nancy	N 010/5
Musicologie	COLNAT Emilie	La musique pour guitare seule en France après 1900 : portraits de compositeurs	2009	FERRATON Yves	Nancy	M2		

Musicologie	DAVID Constance	L'évolution des salles de concerts en Europe, l'architecture au service de la musique	2009	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	GALLOIS Jeanne	La musique dans la prose romanesque française des lumières	2009	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	GIROD Pierre	Ropartz : des poèmes aux quatuors, convergences, divergences	2009	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	GROSDÉMANGE Simon	L'orchestre d'harmonie de Vittel	2009	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	GUERBEUR Marc	La diffusion de l'œuvre de Lili Boulanger entre 1912 et 1928. Analyse d'un fonds de programmes de concerts et constitution d'un répertoire	2009	RIGAUDIERE Marc	Metz	M1		
Musicologie	LAURRIN Marie	Présence culturelle et musicale française à Prague entre 1918 et 1938	2009	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	LENFANT Clotilde	La musique populaire viennoise au XIX ^e siècle	2009	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	MARBACH Nicolas	Alexis de Castillon (1838-1873) et ses oeuvres orchestrales d'après-guerre. Concerto pour piano, ouverture Torquato Tasso et Esquisses symphoniques	2009	RIGAUDIERE Marc	Metz	M2		
Musicologie	MEYSEMBOURG Sandra	Le répertoire lyrique au Luxembourg 1930-1935	2009	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	MOINAUX Régis	La vie musicale à Nancy après la grande guerre : les quatre premières saisons	2009	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	XUE Kun	Le voyage en Europe de l'orphelin de la maison Zhao	2009	FERRATON Yves	Nancy	M2		

Musicologie	COLNAT Emilie	L'utilisation du silence et du bruit dans les œuvres pour guitare de Maurice ohana	2008	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	DAUCOURT Sylvain	Raoul Ordinaire, un compositeur et critique musical et critique musical bisontin au XIX ^e siècle	2008	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	M1		
Musicologie	D'HOUTAUD Pierre	Analyse esthétique : vers une nouvelle approche de l'histoire musicale	2008	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	M1		
Musicologie	MARBACH Nicolas	L'œuvre orchestral d'Alexis de Castillon. Approche formelle et stylistique	2008	RIGAUDIERE Marc	Metz	M1		
Musicologie	MOINAUX Régis	Les mélodies pour voix et piano de Maurice Jaubert	2008	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	VINCENT Houplon	Le jazz à Nancy entre deux libérations	2008	FERRATON Yves	Nancy	M2	Bibliothèque Lettres, collection de l'Institut d'études lorraines Nancy	
Musicologie	BAJOLET Audrey	La chanson polyphonique en Lorraine : Jacques Arcadelt au service du cardinal Charles de Lorraine	2007	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	BOSCHIERO-TROTTMANN Marie-Luce	De la terre lorraine à l'éther des ondes, Victor charpentier	2007	FERRATON Yves	Nancy	M2		
Musicologie	CERMINATI Pauline	L'harmonie municipale d'Epinal	2007	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	ELFASSY Julien	Etat actuel de la question de la musicologie en France	2007	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	GESTALDER Violaine	Le saxophone : pédagogie et méthodologie de l'apprentissage	2007	FERRATON Yves	Nancy	M1		

Musicologie	HOUPLON Vincent	Thelonious Monk une personnalité originale	2007	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	LE BORGNE Aurélie	L'évolution de la facture du basson	2007	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	METTAVANT Romain	Le Bouzouki irlandais	2007	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	SCHAFF Claire	La musique de chambre avec piano de Théodore Gouvy	2007	RIGAUDIERE Marc	Metz	M1		
Musicologie	ZERR Marina	L'accordéon de concert et son répertoire original	2007	FERRATON Yves	Nancy	M1		
Musicologie	HANC Sophie-Honorine	L'impact de l'univers religieux de Franz Liszt sur sa musique instrumentale	2006	RIGAUDIERE Marc	Metz	M2		
Musicologie	DUFOUR Elodie	Histoire d'une association culturelle : "Musiques sur la ville", son activité, ses difficultés, ses objectifs	2005	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	GAUTIER Raphaël	Transcription du grand motet Beatus vir de Jean-François Lalouette	2005	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	GAYET Marie	A partir d'une expérience musicale avec un enfant autiste	2005	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	HUILIE Isabelle	L'éducation musicales dans le cycle secondaire en France et en Allemagne	2005	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	JEANCLAUDE Arnauld	L'Orchestre de la Garde républicaine sous la direction de Roger Boutry (1973-1997)	2005	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		

Musicologie	LASSALLE Yannick	Robert de Visée, une figure emblématique de la musique baroque	2005	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	MOUSSERION Anne	La Musique aux fêtes du sacre de Louis XVI	2005	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	BRAM Louis	Le concours de composition de 1770 organisé par les directeurs du Concert-Spirituel : autour du motet de Désormery	2004	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	BRUNNER Benoît	L'orchestre de l'harmonie de Rambervillers, une société municipales et associative de sa création à 1998	2004	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	DAZY Sophie	Correspondance de Pierre Bretagne	2004	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	JUBAULT Geoffrey	Le requiem de Berlioz comme représentation dramatique de la mort	2004	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	KACZA Jérôme	Darius Milhaud ou l'esthétique d'une époque : les années vingt, le retour aux antiques et la mise en forme à la française à travers les opéras-minute	2004	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	KUNTZ Pierre-Emmanuel	Reflexions sur un premier chef d'œuvre oublié Edgar de Giacomo Puccini	2004	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	LAURRIN Marie	Pavel Vejvanovsky (1639-1693)	2004	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	NAU Jeffrey	La Neuvième Symphonie de Gustav Mahler : Prémices de l'expressionnisme musical	2004	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	POUX Amandine	Le ballet des XXIV heures de Jacques Aubert représenté durant La Fête royale de Chantilly en Novembre 1722	2004	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		

Musicologie	VICQ Ségolène	Le Règne animal dans la musique occidentale du Moyen Age au XX ^e siècle	2004	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	ZAMBRANO Véronica	Buenos Aires, métropole latino-américaine pour la diffusion de la musique européenne	2004	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	ADAM Gautier	Les leçons de ténèbres de Jean-Baptiste Gouffet musicien lyonnais (1669-1729)	2003	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise	Bibliothèque Lettres, collection de l'Institut d'études lorraines Nancy	
Musicologie	AUDEBEAU Brigitte	La musicothérapie et son expérience dans un établissement scolaire et lors de consultation individuelle	2003	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	MANONVILLER Sabine	L'opéra pour enfants de Claude-Henry Joubert : l'éveil et la participation des enfants à la musique dite classique	2003	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	METRICH Geneviève	L'Opéra de Nancy et de Lorraine entre 1982 et 1996 : une étude du répertoire	2003	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	POIROT Laurence	Du conte à l'opéra : l'utilisation du conte par les compositeurs, intérêts et limites	2003	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	STIERS Marie	Sainte-Colombe : dernières nouvelles d'un musicien oublié	2003	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	M1		
Musicologie	SVEVA Nasti	Les Cantates italiennes de Michel Pignolet de Montéclair : entre France et Italie	2003	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	CIOCIA Géraldine	Le thème de Judith à travers les cantates d'E. Jacquet de la Guerre et de Brossard	2002	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	CLAUDEL Carine	Le concours international d'Epinal	2002	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		

Musicologie	CLAUS Kathlène	Le Grand Théâtre de Nancy, 1906-1924	2002	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	COLLIN Mélanie	La Soirée nancéienne : reflet de la programmation musicale et de la société nancéienne pendant la saison 1921-1922	2002	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	DUVAL Julien	Les sources d'inspiration du passé chez les compositeurs néoclassiques dans la France du XX ^e siècle	2002	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	HOLWECK Aurore	Le langage poétique de Schütz à travers ses oratorios	2002	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	PERIQUET Ophélie-Flore	La Réception de Camille Saint-Saëns et de ses œuvres à Vienne de 1876 à sa mort en 1921	2002	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	BAIZ Clémence	La Musique à Nancy à travers <i>Le Mercure lorrain</i>	2001	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	BIGEL Catherine	Etude des singularités de notation musicales de la musique française du milieu du XVII ^e siècle : le cas du manuscrit Deslauriers (1650-1660)	2001	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	FERNANDEZ-CORON Leïla	Le conservatoire de musique de Nancy sous la direction de Guy Ropartz de 1894 à 1919	2001	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	JACAMON Julien	De 1919 à 1944, vingt-cinq années au Conservatoire de Nancy sous la direction d'Alfred Bachelet	2001	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	MORAND Matthieu	La musique et les musiciens à la cathédrale Saint-Etienne d'Auxerre de 1765 à 1790	2001	MONTAGNIER Jean-Paul	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	DAZY Magali	La Réception des opéras français à Vienne de 1870 à 1914 à travers la presse viennoise	2000	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		

Musicologie	FLOQUET Céline	La Musique religieuse et l'application du Concile de Trente dans l'évêché de Toul	2000	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	SCEBALT Anne-Claire	Berlioz à Vienne : la réception du compositeur et de ses œuvres lors de ses séjours à Vienne	2000	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	TOULET Julie	La musicothérapie	2000	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	DELVARE Anne	Thomas-Louis Bourgeois (1676-1750) : éclaircissements biographiques et catalogue des cantates	1999	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	DAVAL Nathalie	L'activité du théâtre de Nancy entre 1883 et 1887	1994	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	CATHE Philippe	Ariane et Barbe-Bleue, l'œuvre commune de Paul Dukas et Maurice Maeterlinck : une réponse aux exigences littéraires et musicales de l'époque	1993	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	DRAG Christophe	La naissance de l'orchestre symphonique de Nancy et la création des Concerts Populaires (1884-1914) : étude structurelle, musicales et financière	1993	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	FAGHERAZZI Jean-Noël	Antonio Planelli : Dell' opera in musica. Traduction commentée et annotée des sections relatives à la musique	1993	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	LAFFIN Sylvie	Autour des pompes funèbres des ducs de Lorraine sous l'Ancien Régime	1993	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	MENTRE Nathalie	Kurt Weil : 1933-1935, la période française et les chansons en français	1993	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	GUILLOT Emmanuelle	Le Pays de J.G. Ropartz ou une vision personnelle de l'opéra	1992	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		

Musicologie	PETITDEMANGE Isabelle	Guy Ropartz et les concerts de conservatoire de Nancy : étude du répertoire de l'orchestre de 1894 à 1914	1992	FERRATON Yves	Nancy	Maîtrise		
Musicologie	OESLICK Robert	L'architecture ottonienne en Lorraine et ses survivances romanes et gothiques	1974	Non précisé	Metz	Maîtrise		