



16 OCTOBRE 2020 | 10H - 17H

Journée d'étude

**Artefacts, dessins, herbiers, instruments etc.
Les productions matérielles des amateurs et de
leurs usages (1850-1950)**

Journée d'étude organisée dans le cadre du programme ANR-18-CE27-0027-01

Amateurs

Amateurs en sciences (France, 1850-1950) : une histoire par en bas

**SALLE BLEUE
MSH
LE MANS UNIVERSITÉ**

Programme sur ams.hypotheses.org

Contact: hadrien.viraben@univ-lemans.fr

Compétences et transferts de compétence : comment se fait un amateur ?

10h15

Présentation - Laurence Guignard (Professeure, Université Paris-Est Créteil INSPE)

10h30

Gianenrico Bernasconi (Professeur, Université de Neuchâtel)

Objets et archéologie des pratiques : quelques observations sur l'amateurisme au XIXe siècle.

Amandine Péquignot (Maître de conférences du Muséum, Muséum national d'histoire naturelle)

Le spécimen naturalisé ou la transmission du savoir et du savoir-faire en taxidermie

Renaud d'Enfert (Professeur, Université de Picardie Jules Verne)

L'apprentissage du dessin comme réservoir de compétences

11h30

Discussion. Logiques de constitution des compétences amateurs

12h30

Déjeuner

Productions amateurs : fonctions et usages des objets

14h

Audrey Millet (Docteure en histoire moderne, IDHES)

Des objets à l'objet : pratiques matérielles et immatérielles autour d'Henri Lebert, dessinateur textile

David Aubin (Professeur, Sorbonne Université)

Cartes populaires du ciel : planisphères célestes dans la France du 19e siècle

Nathalie Richard (Professeure, Le Mans Université) et Hadrien Viraben (Post-doctorant ANR AmateurS, TEMOS)

Maquettes et machines dans un musée d'archéologie (Carnac, 1880-1914)

Esteban Sanchez Oeconomo (Doctorant contractuel, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EHESS, Mondes Américains-CRALMI/CERMA)

Les atlas de sciences géographiques du Mexique pour les expositions universelles. Collaborations entre scientifiques, artistes et populations indigènes dans la production d'images scientifiques (1889-1900)

15h20

Pause

15h30

Discussion. À quoi servent les productions matérielles ?

Artefacts, dessins, herbiers, instruments etc. Les productions matérielles des amateurs et leurs usages

Intitulé « Gestes et pratiques », l'axe 3 du projet de recherche AmateurS est centré sur **les productions matérielles des amateurs** : instruments, dispositifs expérimentaux, collections, maquettes, images, etc. Les travaux impulsés en histoire des sciences dans le sillage du *practical turn* et des études visuelles ont montré tout l'intérêt de ces sources non textuelles qui donnent accès à une connaissance des gestes et des pratiques savantes qui les ont produites. Leur étude met également en lumière des modes spécifiques d'acculturation aux sciences, qui passent par le corps autant que par les discours, qui sont plus horizontaux (de praticien à praticien, d'amateur à amateur, etc.) que ceux, mieux étudiés, de la vulgarisation, et qui se trouvent de ce fait plus autonomes face à la science professionnelle.

Cette troisième journée du programme AmateurS, consacrée aux productions matérielles des amateurs et leurs usages, propose d'aborder plus spécifiquement « la vie sociale » des artefacts amateurs, de tracer leurs parcours et circuits spécifiques, parfois monnayés, et leur contribution à la diffusion et aux appropriations sociales larges des savoirs savants.

